

MARNEetGONDOIRE

communauté d'agglomération

Rentrée littéraire

LA SÉLECTION DES BIBLIOTHÉCAIRES DE MARNE ET GONDOIRE

2021

ARTS &
LETTRES

ENVIRONNEMENT |

TOURISME |

TERRITOIRE |

HABITAT |

SÉCURITÉ &
PRÉVENTION |

ACTION
SOCIALE

ROMANS

Rentrée littéraire 2021 : la sélection des bibliothécaires

Retrouvez les romans français et étrangers de la rentrée littéraire sélectionnés par les bibliothécaires ; découvrez leurs coups de cœur présentés à l'occasion d'un speed-booking organisé à la médiathèque intercommunale Gérard-Billy à Lagny-sur-Marne.

Premier roman, chronique familiale, portrait de femme, intrigue ou histoire intime et d'amour, **cette nouvelle rentrée se révèle pleine de promesses pour vos lectures.**

Critiques

DES BIBLIOTHÉCAIRES



GRANDE COURONNE

Salomé Kiner / Christian Bourgois éditeur

Coup de cœur de **Nadia**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne

Dans une banlieue pavillonnaire à la fin des années 1990, une adolescente rêve de partir pour devenir hôtesse de l'air. Mais sa famille vacille, bouleversant ses repères. En moins d'un an, sans renoncer à ses désirs, elle apprend à comprendre ses émotions, tient tête à ses amies, assume des responsabilités trop grandes pour elle et vit ses premières expériences sexuelles. Premier roman.

Le style cru de Salomé Kiner déroute dès le commencement (brutal) du livre, et n'est pas sans rappeler celui de Virginie Despentes ou Chloé Delaume. L'héroïne, dont on ne connaît que le pseudo « Tennessy », n'est pas épargnée : violence sexuelle, prostitution de mineure, charge mentale face à des hommes et garçons qui fuient leurs responsabilités ou qui n'en ont pas, et ambiance 90 en phase avec ses problématiques (manque d'éducation sexuelle, manque de structures urbaines et de transports). On comprend vite le titre *Grande couronne*, en lien avec la situation familiale chaotique de Tennessy ainsi que sa situation géographique. Un autre portrait de la banlieue, à lire néanmoins avec le cœur bien accroché.



SEULE EN SA DEMEURE

Cécile Coulon / Iconoclaste

Coup de cœur de **Maud**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne

Au XIX^e siècle, Aimée, 18 ans, épouse Candre Marchère et s'installe au domaine de la Forêt d'Or. Très vite, elle se heurte au silence du riche propriétaire terrien du Jura et à la toute-puissance de sa servante, Henria. Elle cherche sa place dans cette demeure hantée par le fantôme d'Aleth, la première épouse. Jusqu'au jour où Emeline, venue donner des cours de flûte, fait éclater ce monde clos.

Deux ans après le succès d'*Une bête au Paradis*, Cécile Coulon est de retour avec *Seule en sa demeure*, un roman d'apprentissage mystérieux. L'autrice prend le temps d'installer une atmosphère inquiétante peuplée de fantômes, de non-dits, de désirs et de secrets. Au cœur de la forêt du Jura, Aimée se découvre et s'émancipe par le corps et le cœur. Un roman intense à mi-chemin entre l'enquête policière et le drame rural.



ULTRAMARINS

Mariette Navarro / Quidam éditeur

Au cours de la traversée de l'Atlantique, l'équipage d'un cargo se baigne en pleine mer avec l'accord inattendu de la commandante, une femme pourtant peu habituée aux écarts. Seule cette dernière ne participe pas à la baignade. À leur retour à bord, tous les marins sont saisis d'une impression étrange et la suite du voyage prend une tournure étonnante. Premier roman.

La couverture du roman annonce la couleur : Mariette Navarro, poétesse et dramaturge, signe un premier roman hypnotique. Il se lit comme une parenthèse, comme un interlude, comme une pause, en même temps que l'on suit ces marins et leur cheffe se donner le temps de s'arrêter et de se perdre. Un roman à la plume envoûtante et reposante.

Coup de cœur de **Nadia**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne



AVANT QUE LE MONDE NE SE FERME

Alain Mascaro / Éditions Autrement

Né dans la steppe kirghize après la Première Guerre mondiale, Anton Torvath, un Tsigane, grandit au sein d'un cirque et se fait dresseur de chevaux. Il traverse la première moitié du XX^e siècle, devenant à la fois témoin du génocide de son peuple et mémoire de sa sagesse. Prix Première plume 2021. Premier roman.

Un premier roman à la prose fluide et agréable qui peint le destin d'un jeune homme traversant les époques. Malgré les épreuves, c'est la vie qui l'emporte, avec une force poétique surprenante.

Coup de cœur de **Megan**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne



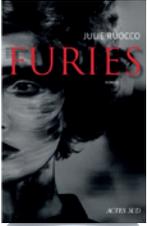
PATEROSTER

Adrien Girard / Au diable vauvert

Un homme se rend au chevet de son père plongé dans le coma. Dans un contexte de pandémie mondiale et au rythme de tout un service de réanimation, il vit dans l'espoir d'une ultime réconciliation avec ce père autrefois adoré à qui il adresse une déclaration d'amour sous forme de confession.

L'arrivée soudaine de son père à l'hôpital est l'occasion pour le narrateur de faire connaissance avec sa belle-mère, de découvrir l'existence d'un demi-frère et d'appréhender le lieu de vie de son père, à savoir la Réunion. Dans ce premier roman intimiste, le narrateur plonge dans ses souvenirs pour explorer la relation père/fils et tendre vers l'acceptation et le pardon.

Coup de cœur de **Maud**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne



FURIES

Julie Ruocco / Actes Sud

Une jeune archéologue dévoyée en trafiquante d'antiquités et un pompier syrien devenu fossoyeur se heurtent à l'expérience de la guerre. Évoquant les désenchantements de l'histoire, le récit rend particulièrement hommage aux femmes qui ont fait les révolutions arabes. Prix Envoyé par la poste 2021. Premier roman.

Pour son premier roman, Julie Ruocco a choisi d'évoquer l'histoire d'une rencontre entre deux mondes, l'histoire d'une frontière entre la Turquie et la Syrie et l'histoire d'un peuple qui s'est levé. *Furies* est une quête de justice et une mise en lumière du combat des femmes, dédicacée à Razan Zaitouneh, avocate syrienne et militante des droits de l'homme, disparue en 2013. Très bien écrit, ce roman dense, intense et complexe vous plongera dans les méandres des révolutions arabes.

Coup de cœur de **Maud**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne



LE FILS DE L'HOMME

Jean-Baptiste Del Amo / Gallimard

Après une longue disparition, un homme vient chercher sa femme et son fils pour les emmener vivre aux Roches, une ferme coupée du monde dans la montagne. Mais son épouse attend l'enfant d'un autre, la maison est délabrée et l'homme est seul pour faire les travaux. Peu à peu, il sombre dans la folie, rongé par la jalousie et hanté par son passé. Prix du roman FNAC 2021

Un homme au passé trouble vient reprendre sa place de père auprès d'un fils d'une dizaine d'années et de son ancienne compagne. L'homme paraît aussi violent que la femme est soumise. Le trio part vivre en montagne dans une masure qui appartenait au père de l'homme et dans laquelle la violence et la folie de ce dernier va progressivement ressurgir.

Ce livre est un beau tableau : la plume littéraire et magnifique de Del Amo enchaîne des descriptions de la nature, nous montre des paysages de montagnes splendides, le détail des mouvements des personnages, de leur physionomie, des reflets de leurs âmes. Ce livre est une longue attente : le temps et l'action semblent figés dans ce roman, dans l'attente du drame qu'on devine inexorable.

Pour le coup, je trouve que de longues descriptions et réminiscences du passé donnent au livre un rythme beaucoup trop lent. Cela est sans doute voulu de la part de l'auteur ; mais j'aurais aimé que la tension psychologique grimpe plus progressivement au cours de l'intrigue. Or, « l'action » survient soudainement à 40 pages de la fin du roman. À ce moment-là, le rythme s'accélère pour s'arrêter de façon abrupte. Au moment où j'entrais enfin dans le livre, il s'arrête... Je suis restée sur ma faim !

Coup de cœur de **Natacha**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne



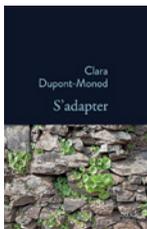
LA COULEUR DU SILENCE

Cassie Dandridge Selleck / Seuil

Coup de cœur de **Lisa**
Médiathèque intercommunale
Lire à Montévrain - Montévrain

Mayville, Floride, 1976. Veuve, Ora Lee Beckwoth engage pour tondre sa pelouse un vagabond afro-américain alcoolique, surnommé M. Pécan. Quand le fils du shérif est retrouvé mort non loin de son campement, M. Pécan est accusé de meurtre sans la moindre enquête. Vingt-cinq ans plus tard, Ora raconte toute la vérité sur cet événement qui a bouleversé la petite ville. Premier roman.

Ce roman à l'écriture fluide et aux personnages attachants est agréable à lire. L'amitié entre Ora Lee et sa gouvernante Blanche est très forte et amène Ora Lee à faire preuve d'une loyauté indéfectible envers Blanche. Afin de protéger Blanche et ses enfants, Ora Lee fait le choix de garder de terribles secrets qui vont devenir des fardeaux pour elle. Ce roman rappelle *Ne tirez pas sur l'oiseau mouqueur* de Harper Lee et *La couleur des sentiments* de Kathryn Stockett.



S'ADAPTER

Clara Dupont-Monod / Stock

Coup de cœur de **Maud**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne

Dans les Cévennes, l'équilibre d'une famille est bouleversé par la naissance d'un enfant handicapé. Si l'aîné de la fratrie s'attache profondément à ce frère différent et fragile, la cadette se révolte et le rejette.

La construction de ce roman est intéressante car il propose différents points de vue sur l'impact que peut avoir l'arrivée d'un enfant handicapé dans une famille. Clara Dupont-Monod nous surprend en choisissant comme narratrices les pierres de la cour ; ces pierres qui, immuables, témoignent du quotidien de cette famille. Ni mièvre, ni à charge, ce roman sonne juste. Délicat, intime et porté par une écriture sensible, *S'adapter* est mon coup de cœur de la rentrée.



POUDRE BLANCHE, SABLE D'OR

Matthieu Luzak / La Manufacture de livres

Coup de cœur de **Megan**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne

Deux amis, un journaliste de seconde zone enlgué dans une vie de famille compliquée et un voyou tout juste sorti de prison, partent pour quelques jours entre hommes à Malaga. Le cadre ne fait pas rêver mais c'est justement là que le second, Farid, a monté un coup il y a quelques années. Au fil de leur virée, s'expriment les rêves et les drames des désillusionnés du XXI^e siècle. Premier roman.

Un premier roman au cœur d'une amitié délurée faite d'errance et de remise en question. Un parcours chaotique pour deux hommes qui cherchent à justifier leur existence dans un monde qui va à toute allure. Un road-trip introspectif parfois brutal.



LA FOSSE AUX ÂMES

Christophe Molmy / Éditions de la Martinière

Coup de cœur de **Natacha**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne

Au cinéma avec sa compagne Juliette, Fabrice se prépare mentalement à lui annoncer qu'il la quitte. Mais la projection est interrompue par des tirs de terroristes. Le jeune homme est l'un des rares survivants de l'attaque. Seul, perdu et traumatisé, il s'attache à la policière qui l'interroge. Mais cette dernière disparaît et Fabrice devient le principal suspect. Premier roman dans la collection Onix.

Dans *La fosse aux âmes*, Fabrice, personnage mou et sans consistance au premier abord, se retrouve piégé dans un attentat rappelant sans équivoque celui du Bataclan en 2015. Cette scène, magistralement décortiquée par l'auteur, va constituer le départ d'une seconde vie pour Fabrice. Commence pour lui le long chemin difficile de la reconstruction psychologique. Une rencontre va l'aider à reprendre goût et confiance en la vie. Jusqu'à ce que cette histoire d'amour prenne brusquement fin et que débute alors une phase d'errance et de cavale pour Fabrice, accusé de crime.

L'auteur entraîne avec brio son personnage dans le piège d'une enquête dont dépend sa vie. Cette deuxième épreuve constituera-t-elle un moyen pour Fabrice de se remettre de l'attentat subi au début du livre ? Ou sera-t-elle celle qui l'enterrera ? Christophe Molmy sait distiller le suspense et nous emmène avec succès dans les méandres des failles de ses personnages résolument humains et le labyrinthe d'une enquête sombre.



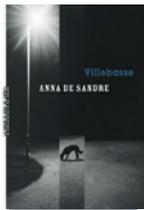
UNE SOUPE À LA GRENADE

Marsha Mehran / Éditions Picquier

Coup de cœur de **Lisa**
Médiathèque intercommunale
Lire à Montévrain - Montévrain

Trois jeunes sœurs ayant fui la révolution iranienne trouvent refuge à Ballinacraogh où elles ouvrent le Babylon Café. Bientôt, les effluves ensorcelants de la cardamome, des amandes grillées et du miel bouleversent la tranquillité de la petite ville d'Irlande. Car la cuisine persane fait fleurir les rêves de ceux qui la goûtent et leur donnent envie de changer de vie. Premier roman.

La couverture chatoyante de ce roman attire le lecteur et l'invite à entrer dans le Babylon Café, goûter ses saveurs délicieuses et respirer ses parfums enivrants d'épices et d'eau de rose. Les recettes qui précèdent chaque chapitre lui mettent l'eau à la bouche. On retrouve dans ce roman l'ambiance d'une petite ville, avec ses habitants aux personnalités hautes en couleur qui soit accueillent et soutiennent les sœurs, soit s'en méfient et les rejettent. Le roman est léger et se fait plus grave lorsque l'autrice, s'inspirant de sa propre histoire, raconte les événements dramatiques qu'ont vécus les sœurs en Iran et leur exil. Une belle découverte !



VILLEBASSE

Anna de Sandre / La Manufacture de livres

Depuis quelques années, une étrange lune bleue vient éclairer le ciel de Villebasse, cité ordinaire située au cœur d'une vallée, sans que personne ne s'en inquiète. C'est au commencement de l'hiver qu'un chien arrive en ville. Il rôde de parcs en ruelles, partageant tour à tour la vie des uns et des autres. Un roman poétique et onirique évoquant les drames contemporains. Premier roman.

Un roman noir atypique qui sort des sentiers battus, et qui n'a ni début ni fin. Un livre très sombre dans lequel l'auteur nous présente un cumul glauque de destinées humaines. Les habitants de Villebasse tentent de survivre dans cette ville étrange et tentaculaire, dotée d'une lune bleue de jour comme de nuit qui semble avoir une influence néfaste et d'un chien errant quasi mystique, bienveillant ou redresseur de torts selon les chapitres.

Tout le long des histoires, l'hiver fait rage dans cette ville personnifiée qui semble happer ses habitants pour les plonger dans le froid, la bestialité, la solitude et la misère. L'autrice nous balade donc d'un destin sordide à l'autre sans nous ménager, pour finir tout de même sur une note tenue d'espoir : le retour du printemps semble coïncider avec une très légère touche d'entraide, d'humanité et d'amour.

Ce roman, déroutant, nous plonge donc plus dans une ambiance, une atmosphère, que dans une histoire à part entière.

Coup de cœur de **Natacha**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne



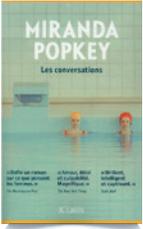
G.A.V.

Marin Fouqué / Actes Sud

Une nuit, peu après avoir entendu des coups de feu dans des tours d'un grand ensemble, une jeune femme qui travaillait dans un entrepôt, des émeutiers d'une manifestation, un cadre en dégrisement et un jeune homme embarqué pour délit de faciès se retrouvent le temps d'une garde à vue.

Le texte commence par des jets de mots, avant de poursuivre avec des phrases très courtes. L'auteur a été baigné dans le rap et la création littéraire, et cela se ressent par la maîtrise du style et du vocabulaire. C'est rythmé, ponctué de jeux de sonorités, fort, parfois désordonné. Certaines phrases et références prêtent à sourire béatement de par leur pertinence ; des moments bienvenus dans une œuvre aux sujets graves et clivants (discriminations, construction de soi, cadre policier). Un roman polyphonique puissant, efficace, et à couper le souffle.

Coup de cœur de **Nadia**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne



LES CONVERSATIONS

Miranda Popkey / JC Lattès

Presque exclusivement composé de conversations entre femmes ou de monologues, sur des sujets allant de l'amour à l'infidélité, en passant par le désir, la maternité, l'art ou encore le féminisme, ce roman parcourt vingt ans de la vie d'une jeune fille devenue mère et avide d'expériences, qui se montre déterminée à bouleverser son existence. Premier roman.

À travers un procédé aussi banal et intime que les conversations entre femmes, et finalement avec celles et ceux qui lisent ce premier roman, les langues se délient, les tabous explosent. On y explore tous les sujets susceptibles de ponctuer la vie d'une femme : la sexualité, la maternité, le poids des injonctions sociales... Les descriptions du décor, très imagées, font penser à des huis clos théâtraux. La lecture peut être difficile, de par sa résonance avec de nombreux vécus, sa forme qui vous interpelle directement et qui vous immerge, mais aussi sa justesse dans ce qu'elle expose. Très bonne découverte.

Coup de cœur de **Nadia**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne



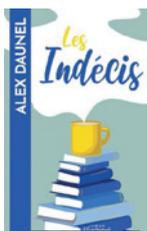
OUBLIER LES FLEURS SAUVAGES

Céline Bentz / Préludes

Dans les années 1980, Amal, quatrième fille d'une fratrie de sept enfants, tente d'échapper à son destin en quittant un Liban en guerre pour suivre des études à Nancy. Entre extase et violence, la jeune femme connaît le goût amer de l'exil. Premier roman.

On suit le quotidien de la jeune Amal au Liban en 1984, dont le parcours s'inspire de celui de l'auteur. Amal suit des cours au lycée et s'apprête à aller étudier en France dans l'objectif de devenir pédiatre. Elle est partagée entre l'excitation d'une nouvelle vie, la pression pour réussir exercée par sa famille et la culpabilité de quitter celle-ci alors que la guerre civile fait rage dans le pays et que son frère, membre du Parti communiste libanais, disparaît. Partir est d'autant plus dur qu'Amal tombe amoureuse. Le roman mêle habilement les émois, tourments et espoirs de l'adolescente et la violence de la guerre.

Coup de cœur de **Lisa**
Médiathèque intercommunale
Lire à Montévrain - Montévrain



LES INDÉCIS

Alex Daunel / l'Archipel

Après un accident qui lui a coûté la vie, Max retrouve dans l'au-delà Mme Schmidt, sa défunte professeure de français, qui lui explique qu'il se trouve à l'Inspiratoire. Il lui faut opter pour un genre littéraire afin d'inspirer un auteur sur Terre qui fera de lui un personnage littéraire. Max n'a que vingt-quatre heures pour prendre la décision la plus importante de sa seconde vie. Premier roman.

Alex Daunel signe un premier roman original, vif et léger qui met la littérature à l'honneur ! Elle entraîne le lecteur dans une pétillante traversée des genres littéraires qui sont présentés comme égaux. Le roman devient au fur et à mesure plus grave en questionnant notre rapport à la mort mais en dédramatisant celle-ci grâce à une bonne dose d'humour. Et vous, quel genre littéraire choisiriez-vous ?

Coup de cœur de **Lisa**
Médiathèque intercommunale
Lire à Montévrain - Montévrain



KLARA ET LE SOLEIL

Kazuo Ishiguro / Gallimard

Klara est un robot ultraperformant, créé pour tenir compagnie aux enfants et aux adolescents. Elle est exposée dans la vitrine d'un magasin d'où elle observe les passants en attendant d'être choisie. L'occasion se présente enfin mais l'humanoïde pourrait déchanter.

Ce nouveau roman de Kazuo Ishiguro, détenteur du prix Nobel 2017, nous plonge au cœur de ce qui fait notre nature humaine : nos émotions, notre rapport à l'autre. Au travers du récit, l'auteur dépeint la relation d'amitié entre une amie artificielle et une jeune fille et remet en perspective notre rapport à la solitude et puis doucement, tout doucement, se dessine des interrogations plus profondes sur le monde, notre monde.

Coup de cœur de **Megan**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne



DANS LA MAISON RÊVÉE

Carmen Maria Machado / Christian Bourgois

L'écrivaine a vécu avec une femme une intense histoire d'amour qui s'est peu à peu muée en une relation faite d'emprise et de violence. En de courts chapitres jouant chacun sur les codes d'un genre littéraire particulier, elle relate les faits de son expérience singulière, interrogeant la force des clichés et des représentations tout en disséquant les mythologies qui fondent le rapport aux autres.

« La maison rêvée » ici, c'est la relation. En jouant avec les genres et les chapitres, Carmen Maria Machado scrute sa relation passée sous tous les angles possibles, et transforme son introspection nécessaire en une expérience littéraire insolite.

Coup de cœur de **Nadia**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne



LES CHIENS DE FAÏENCE

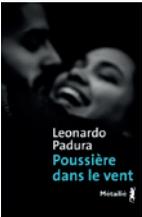
Thomas Louis / Éditions de la Martinière

Coup de cœur de **Natacha**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne

Dans la famille Dugast, tout le monde finit par se suicider. Christophe, 18 ans, vit sous le poids de cette histoire et des commérages des autres habitants du village. Il veut échapper à ce destin funeste, mais ne sait comment s'éloigner de sa famille. Premier roman.

À travers le regard acéré et humoristique de Christophe, nous entrons dans le quotidien des « Dugast » vivant dans un petit village de province, famille tout ce qu'il y a de plus classique : deux parents, une fille de 10 ans et lui-même. Sauf que leurs voisins ne sont autres que leurs grands-parents paternels et maternels et tout ce petit monde vit en vase clos sans aucune intimité. Peu de joie de vivre, aucune communication et la négation de tout sentiment ou émotion que pourraient ressentir ses membres. La situation s'envenime lorsque les grands-parents se donnent la mort chacun leur tour. La rumeur enfle dans le village que les « Dugast » sont maudits. Dans la tête de Christophe, cette malédiction devient de plus en plus prégnante et son regard décalé et sarcastique sur sa famille va crescendo. Le malaise monte au fil de l'histoire, que l'humour de Christophe peine de plus en plus à tempérer.

Celui-ci va tout mettre en œuvre pour échapper à la malédiction ; même l'inacceptable ; jusqu'à la fin qui m'a laissée sans voix...



POUSSIÈRE DANS LE VENT

Leonardo Padura / Métailié

Coup de cœur de **Megan**
Médiathèque intercommunale
Gérard-Billy - Lagny-sur-Marne

Les péripéties d'un groupe d'amis à Cuba durant la seconde moitié du XX^e siècle. Devenus médecins, ingénieurs ou éditeurs, ils subissent les conséquences de la chute du bloc soviétique et s'exilent à Miami, New York, Buenos Aires ou encore Madrid. Prix Transfuge du meilleur roman latino-américain 2021.

Leonardo Padura signe avec ce dernier roman le récit d'un peuple cubain et sa jeunesse désabusée. L'auteur, conteur formidable, nous raconte l'amour, la peur, l'évasion, le miracle avec une grande sensibilité et surtout la vie et sa force qui vous prend au ventre et vous transporte.

Critiques

DE BARBARA, de la librairie Spicilège

Les coups de cœur ne s'arrêtent pas là... Et ceux des bibliothécaires sont rejoints par ceux de Barbara de la librairie Spicilège, à Lagny-sur-Marne et de Monique, lectrice de la médiathèque.



L'ÎLE DU DOCTEUR FAUST

Stéphanie Janicot / Albin Michel

Au crépuscule, neuf femmes attendent d'être transportées par un passeur d'un petit port breton à l'île de Tirnaban, un modeste rocher non répertorié sur les cartes. L'une d'entre elles est romancière et vient y faire un reportage, tandis que les autres se rendent à la clinique du docteur Faust, le seul bâtiment de l'île, où ce dernier vend à ses patientes le moyen d'obtenir une jeunesse éternelle.

Ce roman est une réflexion sur la jeunesse, le temps qui passe, la vie manquée. C'est également une photographie de notre société actuelle, où la femme de cinquante ans et plus est invisible. C'est un voyage au cœur des mythes et légendes, tels que Faust bien sûr mais également Narcisse...



LA FABRIQUE DES SOUVENIRS

Clélia Renucci / Albin Michel

Dans un monde où les mémoires se numérisent et sont vendues aux enchères via une nouvelle application, Gabriel, un programmeur de radio dilettante et romantique, tombe amoureux d'une spectatrice en assistant au souvenir d'une représentation de Phèdre datée de 1942. Voulant découvrir son identité, il s'immerge dans les Années folles et découvre qu'il s'agit d'une célèbre violoncelliste.

Ce récit est une histoire d'amour impossible puisque 70 ans séparent les deux protagonistes.



LA FÉLICITÉ DU LOUP

Paolo Cognetti / Stock

Fausto, 40 ans, et Silvia, 27 ans, sont respectivement écrivain et artiste-peintre. Ils se rencontrent et débutent une relation amoureuse un hiver, dans la petite station de ski de Fontana Fredda, au cœur du Val d'Aoste. Le printemps venu, Silvia choisit de rejoindre le glacier Felik tandis que Fausto doit redescendre en ville afin de finaliser son divorce.

Le roman est moins prenant et intense que *Les huit montagnes*, mais les personnages sont attachants et on s'évade toujours autant dans ces montagnes.



Critiques

DE MONIQUE, lectrice de la médiathèque intercommunale
Gérard-Billy, Lagny-sur-Marne



LES CONFLUENTS

Anne-Lise Avril / Julliard

Journaliste free-lance, Liouba parcourt le monde à la recherche de sujets liés au changement climatique. En Jordanie, où elle observe une communauté de Bédouins replanter une forêt native dans le désert, elle croise Talal, un photoreporter. Une amitié se noue, puis une attirance. D'année en année, le destin ne cesse de les ramener l'un vers l'autre puis de les séparer. Premier roman.

Roman à la fois grave et mélancolique où l'auteurice, pour son premier écrit, nous fait profiter de superbes paysages et de beaux tableaux de la nature mais aussi de théâtres de guerre parfois difficiles.



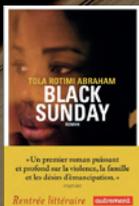


Acquisitions

Au-delà de la sélection des bibliothécaires,
de nouveaux romans parus lors de cette rentrée
littéraire rejoignent le réseau de lecture publique

Acquisitions

DU RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



BLACK SUNDAY

Tola Rotimi Abraham / Autrement

Du jour au lendemain, les jumelles Bibike et Ariyike ainsi que leurs frères Peter et Andrew tombent dans la pauvreté. Abandonnés par leurs parents, ils se réfugient chez leur grand-mère à Lagos. C'est là que les jumelles découvrent la difficulté de survivre dans une société gangrenée par la corruption et les violences envers les femmes. Premier roman.



MADAME HAYAT

Ahmet Altan / Actes Sud

Dans une ville où règne l'effroi, l'histoire de la passion amoureuse de Fazil pour madame Hayat, une femme voluptueuse d'âge mûr. Un roman sur les pouvoirs de l'imaginaire dans lequel la littérature se révèle vitale. Prix Transfuge du meilleur roman européen 2021.



LE PREMIER EXIL

Santiago H. Amigorena / POL

À Buenos Aires, au milieu des années 1960, Zeide, l'arrière-grand-père maternel de l'auteur, un Juif originaire de Kiev, décède. Mais la famille du narrateur a fui l'Argentine pour l'Uruguay afin d'échapper à la dictature, après le coup d'État militaire du général Juan Carlos Onganía en 1968. Un roman qui décrit l'enfance de S.H. Amigorena tout en brossant le portrait d'un continent blessé.



LE VOYAGE DANS L'EST

Christine Angot / Flammarion

Miroir de l'œuvre *Un amour impossible*, ce roman aborde l'inceste en creusant le point de vue de l'enfant, puis de l'adolescente et de la jeune femme victime de son père.



RIEN NE T'APPARTIENT

Nathacha Appanah / Gallimard

À la mort de son époux, Tara sent rejaillir le souvenir de celle qu'elle était avant son mariage, une femme aimant rire et danser dont le destin a été renversé par les bouleversements politiques de son pays. Prix des libraires de Nancy 2021.

Acquisitions

DU RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



DES MILLIERS DE LUNES

Sebastian Barry / J. Losfeld

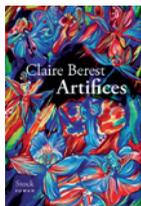
Après la guerre de Sécession, Winona, orpheline lakota, grandit dans une ferme du Tennessee avec son père adoptif John Cole, le compagnon d'armes de celui-ci Thomas McNulty et deux affranchis, Tennyson et sa sœur Rosalee. Quand des inconnus les attaquent, la jeune fille décide de se venger. Cette quête de justice la conduit sur les traces de son passé et à la découverte d'elle-même.



LA CARTE POSTALE

Anne Berest / Grasset

En 2003, l'écrivaine reçoit une carte postale anonyme sur laquelle sont notés les prénoms des grands-parents de sa mère, de sa tante et de son oncle, morts à Auschwitz en 1942. Elle enquête pour découvrir l'auteur de cette missive et plonge dans l'histoire de sa famille maternelle, les Rabinovitch, et de sa grand-mère Myriam qui a échappé à la déportation.



ARTIFICES

Claire Berest / Stock

Depuis sa suspension, Abel Bac, un policier parisien, vit reclus. Des événements étranges survenus dans des musées, semblant tous le concerner, l'obligent à rompre son isolement. Aidé de sa voisine Elsa et de sa collègue Camille Pierrat, il mène une enquête qui le conduit à s'intéresser à l'artiste internationale Mila.



SATISFACTION

Nina Bouraoui / Lattès

Après l'indépendance, madame Akli s'est installée à Alger par amour pour Ibrahim, son mari. Des années plus tard, dans leur maison sur les hauteurs de la ville, elle passe ses journées à s'occuper de son jardin en guettant le retour de son époux de l'usine de papier qu'il dirige et de son fils, scolarisé à Hydra. Dans son carnet intime, cette femme confie ses doutes sur son existence.



34 CENTIMES, LA MINUTE

Sophie Boursat / Éditions du Canoë

Olivia est voyante au téléphone et travaille pour la société Resorg-position. Elle passe ses journées à prédire l'avenir à des individus ordinaires, désespérés ou détraqués. Il arrive pourtant que des liens se créent. Cependant, l'entrepriseériclite, gangrenée par des guerres internes. Premier roman.



LES ÉTOILES LES PLUS FILANTES

Estelle-Sarah Bulle / Liana Levi

Histoire imaginaire du film *Orfeu Negro* de Marcel Camus. En juin 1958, une équipe de tournage débarque à Rio de Janeiro pour tourner une adaptation de la pièce de Vinícius de Moraes dans la favela avec des comédiens amateurs noirs. L'effervescence autour du projet aiguise les intérêts de deux agents locaux de la CIA et de la France, soucieuse de se placer dans la compétition du Festival de Cannes.



SON EMPIRE

Claire Castillon / Gallimard

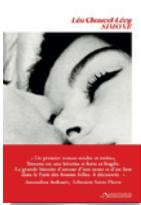
Une célibataire rencontre un homme qui la subjugue. Sa fille, âgée de 7 ans, observe impuissante sa mère tomber peu à peu sous l'emprise de cet individu jaloux, pervers et paranoïaque.



ENFANT DE SALAUD

Sorj Chalandon / Grasset

Toute son enfance, Sorj a écouté les exploits de son père Jean, résistant pendant la Seconde Guerre mondiale. Mais un témoignage contradictoire chamboule tout et révèle un passé collaborationniste glaçant.



SIMONE

Léa Chauvel-Lévy / Éditions de l'Observatoire

Une plongée dans le Paris des surréalistes, à travers le parcours de Simone Rachel Kahn, 23 ans, esprit libre et touche à tout, qui fréquente les cabinets culturels et la Sorbonne, le Lutetia et la librairie d'Adrienne Monnier, et participe aux séances des nouveaux Dadas où elle fait la connaissance d'André Breton dont elle devient la muse et l'épouse. Premier roman.



LORSQUE LE DERNIER ARBRE

Michael Christie / Albin Michel

Le destin des Greenwood, une famille américaine assombrie par une accumulation de secrets, de tabous et de demi-vérités, est relaté sur quatre générations, des années 1930 aux années 2030. Une fresque familiale sur la transmission et le sacrifice, à la structure évoquant les anneaux d'un tronc d'arbre, qui dresse le portrait d'une nature en péril. Premier roman.

Acquisitions

DU RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



LA DANSE DE L'EAU

Ta-Nehisi Coates / Fayard

Né esclave en Virginie, le jeune Hiram Walker a été dépouillé des souvenirs qu'il avait de sa mère le jour où celle-ci a été vendue, ne gardant d'elle qu'un mystérieux pouvoir capable de lui sauver la vie. Tandis qu'il s'enrôle dans la guerre clandestine opposant les maîtres aux esclaves, son périple le mène des plantations du sud des États-Unis jusqu'aux grands espaces du Nord. Premier roman.



L'ÉVANGILE DU NOUVEAU MONDE

Maryse Condé / Buchet Chastel

Le soir d'un dimanche de Pâques, un homme et son épouse découvrent un nouveau-né dans leur jardin. La beauté de l'enfant, prénommé Pascal, attise la curiosité. Une rumeur se répand alors laissant croire qu'il serait le fils d'un dieu. Une fois adulte, Pascal part en quête de ses origines pour comprendre le sens de sa mission.



MOURIR AU MONDE

Claire Conruyt / Plon

Sœur Anne ne s'est jamais vraiment adaptée au quotidien du couvent où elle vit pourtant depuis vingt ans. L'arrivée de Jeanne, une jeune postulante dont elle a la charge, réveille en elle des sentiments oubliés. Très vite, la relation entre les deux femmes dépasse le cadre de la formation de la novice et sœur Anne entrevoit la possibilité de se retrouver elle-même. Premier roman.



DANS L'ÉTAT SAUVAGE

Diane Cook / Gaïa

Dans un monde dévasté par le changement climatique et dans lequel l'air est devenu irrespirable, Bea voit l'état de santé de sa fille Agnes se dégrader de jour en jour. Pour la sauver, il n'y a qu'une solution, gagner l'État sauvage, l'ultime espace préservé où la présence humaine est proscrite. Premier roman.



MILWAUKEE BLUES

Louis-Philippe Dalembert / Sabine Wespieser éditeur

Depuis qu'il a appelé la police pour un billet de banque suspect, le gérant pakistanais de la supérette de Franklin Heights, un quartier au nord de Milwaukee, est hanté par l'image de la mort atroce de son client, un Noir, étouffé par le genou d'un agent. Le portrait d'Emett, l'homme assassiné, se dessine à travers différentes voix qui s'élèvent, succédant au monologue tourmenté du commerçant.



LE RAPPORT CHINOIS

Pierre Darkanian / Éditions Anne Carrière

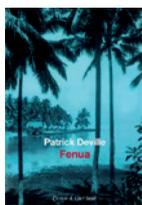
D'après une légende urbaine qui circule dans les palais de justice et les commissariats, il existe un énorme dossier, intitulé le Rapport chinois, dont la lecture rendrait fou. Les rumeurs concernant le contenu de ce document maudit sont nombreuses. Cette histoire est celle de son auteur, un certain Tugdual Laugier. Prix Transfuge du meilleur premier roman 2021.



MON MAÎTRE ET MON VAINQUEUR

François-Henri Désérable / Gallimard

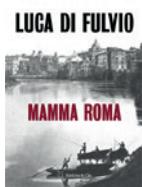
Un écrivain est convoqué par un juge d'instruction suite à l'arrestation de son meilleur ami, Vasco. Le juge lui montre les poèmes écrits par ce dernier. Le narrateur livre alors les détails de l'histoire passionnelle et tourmentée entre Vasco et Tina.



FENUA

Patrick Deville / Seuil

Un roman prenant pour cadre Tahiti et pour figure tutélaire Paul Gauguin. L'auteur évoque également l'histoire des conflits impérialistes entre Français et Anglais, les explorateurs célèbres, les essais nucléaires du milieu du XX^e siècle et les revendications indépendantistes.



MAMMA ROMA

Luca Di Fulvio / Slatkine & Cie

Rome, 1870. Pietro, un orphelin idéaliste et passionné de photographie, Marta, une artiste de cirque amatrice de politique et Nella, une comtesse aux aspirations républicaines font face à de nombreux défis jusqu'au jour où la capitale italienne est victime d'un événement dramatique.



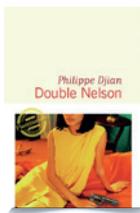
LA PORTE DU VOYAGE SANS RETOUR

David Diop / Seuil

Au XVIII^e siècle, Michel Adanson, un jeune botaniste, arrive sur l'île de Gorée, surnommée "la porte du voyage sans retour". Venu étudier la flore locale, ses projets sont bouleversés lorsqu'il apprend l'histoire d'une jeune Africaine, promise à l'esclavage, qui se serait évadée. Adanson part à sa recherche, suivant les légendes et les contes que la fugitive a suscités.

Acquisitions

DU RÉSEAU LECTURE PUBLICQUE



DOUBLE NELSON

Philippe Djian / Flammarion

Après quelques mois d'un amour intense, Luc et Edith tirent un trait sur leur histoire, mise à mal par le métier de cette dernière, membre des forces spéciales d'intervention. Quand, réchappée d'une mission qui a mal tourné, elle le prie de la cacher chez lui le temps de tromper l'ennemi, c'est la vie de Luc qui bascule. Tous deux doivent réapprendre à s'appivoiser tandis que la menace grandit.



LA VOLONTÉ

Marc Dugain / Gallimard

Issu d'une famille de pêcheurs bretons, le père de M. Dugain contracte la polio mais parvient à être opéré à l'hôpital Necker grâce au médecin de son village. Il remarque mais reste boiteux. Son handicap ne l'empêche pas de suivre un cursus scolaire brillant et de devenir ingénieur en recherche atomique à Grenoble où grandissent ses deux fils, dont le narrateur qui s'oppose durement à son père.



L'ÉTRANGÈRE

Claudia Durastanti / Buchet Chastel

Née de parents sourds, l'auteure grandit aux États-Unis, puis déménage en Italie à l'âge de 7 ans. Elle évoque l'histoire de sa famille ainsi que les difficultés du langage et de la communication conjuguées à sa propre quête d'identité oscillant entre les deux pays. Prix Transfuge du meilleur espoir européen 2021.



CAMPAGNE

Matthieu Falcone / Albin Michel

Un roman mettant en scène la confrontation entre des citoyens bien-pensants venus participer à une grande fête paysanne dans la campagne française et les habitants des lieux, des ruraux dont les mœurs et les façons de faire heurtent la sensibilité des premiers. Entre ces deux univers, le choc est inévitable et le drame n'est pas loin.



TOUT CE QUE DIT MANON EST VRAI

Manon Fargetton / Éditions Héloïse d'Ormesson

Manon, 16 ans, entame une relation avec un éditeur de bande dessinée de trente ans son aîné. Sa mère s'oppose à leur histoire, cherchant à protéger sa fille par tous les moyens. Deux visions du monde et de l'amour s'affrontent. Autour de l'adolescente, une ronde de personnages, ses parents, ses frères, son amie de lycée, l'homme qu'elle aime, racontent cette année où tout bascule.

Jim Fergus
Marie
Blanche



MARIE-BLANCHE : AU FIL DE LA VIE, MÉMOIRES ROMANCÉS

Jim Fergus / Cherche Midi

1995, région des Grands Lacs. Jim Fergus rend visite à sa grand-mère, Renée, 96 ans. Fille d'aristocrates français désargentés, mariée trois fois, celle-ci a eu un destin hors du commun, depuis sa Bourgogne natale jusqu'aux États-Unis. En parallèle, le journal intime de sa mère Marie-Blanche, alcoolique et internée dans un asile de Lausanne, permet d'éclairer un lourd secret familial.



L'AMOUR ET LA VIOLENCE

Diana Filippova / Flammarion

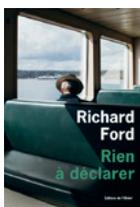
Valentin vit dans une chambre de bonne d'où il observe la Cité, seul, pendant que sa mère, répétitrice auprès des familles illustres, s'absente le jour comme la nuit. Né de l'autre côté du mur, déchiré entre le rêve de se fondre dans les hauts milieux et la conscience aiguë d'une société au bord de l'implosion, il se débat avec le passé et la mémoire. Premier roman.



LÀ OÙ RENAÎT L'ESPOIR

Élise Fischer / Calmann-Lévy

Édouard et Reine sont des enfants de la guerre. L'absence de leur père, parti rejoindre les Forces Françaises Libres, et l'engagement inconditionnel de leur mère dans la Résistance, font peser sur les enfants deuil, souffrance et non-dits, au point de les éloigner l'un de l'autre pour toujours. Mais cinquante ans après, Édouard propose à Reine d'affronter enfin ensemble les spectres du passé.



RIEN À DÉCLARER

Richard Ford / Éditions de l'Olivier

Dix nouvelles relatant les doutes, les désarrois et la solitude d'Américains et d'Irlandais résidant à Dublin, à Paris, à New York ou dans le Michigan, tels que Jimmy Green, agressé à la sortie d'un bar la nuit de l'élection de Bill Clinton ou Peter Boyle, qui doit se réconcilier avec sa fille à la suite du décès de son épouse.



PARLE TOUT BAS

Elsa Fottorino / Mercure de France

En 2005, la narratrice, 19 ans, est violée dans une forêt. Elle porte plainte mais l'affaire est classée sans suite. Douze ans plus tard, un suspect est arrêté pour d'autres faits et la jeune femme, enceinte de son deuxième enfant, doit témoigner au procès. Elle replonge dans son passé et les peurs enfouies se réveillent. Pourtant, le procès est aussi l'occasion de faire la paix avec elle-même.

Acquisitions

DU RÉSEAU LECTURE PUBLICQUE



MOHICAN

Éric Fottorino / Gallimard

Mourant, Brun, fermier dans le Jura, décide d'installer des éoliennes sur ses terres afin d'éviter la faillite et de gommer son image de pollueur. Mo, son fils qui doit hériter, ne supporte pas les bouleversements provoqués par le chantier qui bétonne la ferme tout en perturbant les équilibres entre les hommes et la nature.



BADROULBOUDOUR

Jean-Baptiste de Froment / Aux forges de Vulcain

Après avoir été embrigadé dans une opération de communication visant à remettre au goût du jour son illustre homonyme ayant traduit *Les mille et une nuits*, Antoine Galland, fraîchement divorcé, part se reposer dans un club de vacances en Égypte avec ses deux petites filles. Là, il se retrouve pris dans un jeu mystérieux qui consiste à identifier la femme parfaite parmi les vacanciers.



HORS DE TOI

Sandrine Girard / Calmann-Lévy

Les parents d'Alice ont divorcé. Ballottée d'un foyer à l'autre, elle subit ses beaux-parents : la cruauté d'une belle-mère jalouse, la violence d'un beau-père alcoolique. Récit qui reconstitue le tourbillon brûlant d'une mémoire traumatique réinscrivant les violences familiales et l'inceste dans un parcours de réappropriation de soi. Premier roman.



LES AVENTURES D'IBIDEM SERPICON

René Haddad / Zulma

Ibidem Serpicon erre dans les rues de Paris, prend les transports, s'assoit sur les bancs dans les squares et rencontre des personnes étonnantes. Il décrit le monde qui l'entoure et lutte contre une voix insidieuse qui le réprimande. Premier roman.



APAISER NOS TEMPÊTES

Jean Hegland / Phébus

Le parcours de deux femmes que tout oppose. Anna étudie la photographie à l'université de Washington tandis que Cerise, lycéenne, vit en Californie sous l'emprise de sa mère. Toutes deux tombent enceinte accidentellement. Anna choisit d'avorter alors que Cerise garde l'enfant. Quand elles se retrouvent dix ans plus tard, ces décisions ont influé sur le cours de leur vie.



ON NE PARLE PLUS D'AMOUR

Stéphane Hoffmann / Albin Michel

La vie de Louise Lemarié, une jeune Bretonne de 20 ans, est toute tracée. À l'automne, elle est censée épouser un homme qui ne l'aime pas afin de sauver l'entreprise de son père, que ce dernier a menée à la ruine. Mais un jour d'été, elle fait la rencontre de Guillaume du Guénic, un jeune homme paresseux et rêveur qui habite le château voisin, où il tente d'oublier ses débauches parisiennes.



UN GRAIN DE MOUTARDE

Laila Ibrahim / Charleston

Née dans une riche famille confédérée du sud des États-Unis, Lisbeth Johnson a fui l'héritage esclavagiste de la plantation où elle a grandi pour s'établir dans le Nord. Mais quand elle apprend que son père est mourant, elle n'hésite pas à rentrer à Fair Oaks. Au même moment, Mattie, son ancienne nourrice, qui l'a élevée, fait elle aussi le voyage vers le Sud avec sa fille Jordan.



AU PRINTEMPS DES MONSTRES

Philippe Jaenada / Miallet-Barrault

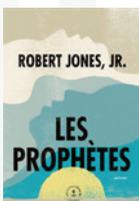
1964. Le corps d'un garçon de 11 ans, Luc, est retrouvé dans un bois. Un corbeau qui se fait appeler l'Étrangleur inonde les médias, les institutions et les parents de la victime de lettres dans lesquelles il donne des détails troublants sur la mort de l'enfant. Lucien Léger est finalement arrêté et avoue le meurtre avant de se rétracter. Condamné à perpétuité, il ne cesse de clamer son innocence.



APPRENDRE À SE NOYER

Jeremy Robert Johnson / Cherche Midi

En Amérique du Sud, un père emmène son fils pêcher sur un fleuve au cœur de la jungle et l'autorise pour la première fois à s'aventurer au milieu des eaux généreuses mais dangereuses. L'enfant disparaît brusquement. L'homme se lance à sa recherche et arrive sur une terre hostile, peuplée de chamans et de sorcières.



LES PROPHÈTES

Robert Jones Jr. / Grasset

Des centaines d'esclaves travaillent dans les champs de coton sur la plantation de Paul et Ruth Halifax. Seuls Isaiah et Samuel ont droit à un peu d'intimité car ils s'occupent des chevaux. Les deux hommes sont amants. Leur tranquillité est bouleversée quand Amos s'initie aux Évangiles et convertit les autres esclaves. Le retour de Timothy Halifax complique encore leur situation. Premier roman.

Acquisitions

DU RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



LA LIBRAIRIE DE TÉHÉRAN

Marjan Kamali / Hauteville

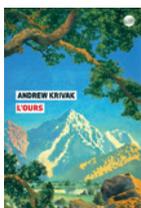
Téhéran, 1953. Roya, jeune lycéenne, fréquente régulièrement la librairie de monsieur Fakhri. Un jour, elle y fait la connaissance de Bahman, un activiste politique qui rêve de changer le monde. Dès lors, la librairie devient un lieu où se retrouvent les résistants.



TANT QUE LE CAFÉ EST ENCORE CHAUD

Toshikazu Kawaguchi / Albin Michel

À Tokyo, le café Funiculi Funicula est réputé pour offrir à ses clients la possibilité de voyager dans le temps. Quatre femmes souhaitent tenter l'expérience. L'une pour confronter l'homme qui l'a quittée, une autre pour parler à son époux atteint d'un Alzheimer précoce, la troisième pour revoir sa sœur disparue et la dernière pour rencontrer sa future fille. Adaptation d'une pièce du dramaturge.



L'OURS

Andrew J. Krivak / Globe

Un père et sa fille, seuls survivants, vivent dans une maison au bord d'un lac. Conscient qu'un jour, il ne sera plus là, il lui apprend tout ce qu'il peut pour assurer son existence matérielle. Mais surtout, il lui transmet un état d'esprit fait de curiosité, d'humilité et de patience pour la nature majestueuse. Un jour, le père est tué par l'ours qu'il évoquait souvent dans ses récits.



AU-DELÀ DE LA MER

Paul Lynch / Albin Michel

Bolivar, un vieux pêcheur sud-américain qui n'a peur de rien, prend la mer malgré la tempête qui s'annonce, accompagné d'Hector, un adolescent inexpérimenté qu'il a choisi d'embarquer en remplacement de son coéquipier habituel. À la merci des éléments, le bateau s'échoue au milieu de l'océan Pacifique, laissant les deux hommes seuls face à eux-mêmes, sans aucun moyen d'appeler à l'aide.



GÉANTES

Murielle Magellan / Mialet-Barrault

Passionnée de littérature japonaise, Laura Delabre remplace au pied levé un spécialiste pour animer une soirée consacrée à un de ses auteurs favoris, Takumi Kondo. Sa prestation est telle que le romancier en parle à une grande chaîne de radio et la jeune femme est sollicitée de toutes parts. Ces changements produisent en elle une étrange réaction, elle grandit de plus en plus.



EICHMANN À BUENOS AIRES

Ariel Magnus / Éditions de l'Observatoire

En 1950, le criminel de guerre A. Eichmann, se réfugie à Buenos Aires où se croisent en silence d'anciens nazis et des Juifs ayant fui l'Allemagne durant la Seconde Guerre mondiale. Devenu éleveur de lapins, il prend le nom de Ricardo Klement et, au vu et au su du gouvernement et de certains voisins, continue à prendre part aux activités de propagande nazie.



DERNIÈRE OASIS

Charif Majdalani / Actes Sud

Un Libanais spécialiste de l'archéologie orientale se rend dans le nord de l'Irak pour expertiser des pièces antiques. Invité par le mystérieux général Ghabban, il est reçu dans une oasis au milieu du désert occupé par des militaires, un lieu cerné à la fois par les forces kurdes et par les djihadistes de Daech.



LE PARFUM DES CENDRES

Marie Mangez / Finitude

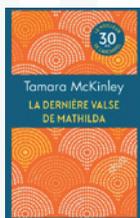
Embaumeur, Sylvain Bragonnard a le don de cerner les personnalités, celles des vivants comme celles de morts, grâce à leurs odeurs. Cette manière insolite de dresser des portraits stupéfie Alice, une jeune thésarde, curieuse impénitente, qui veut percer le mystère de cet homme bourru et taiseux. Peu à peu, elle l'approuve et comprend ce qu'il cache. Premier roman.



OÙ VIVAIENT LES GENS HEUREUX

Joyce Maynard / P. Rey

Au début des années 1970, Eleanor et Cam se rencontrent à un salon d'artisanat. Rapidement, ils s'installent ensemble dans la ferme d'Eleanor dans le New Hampshire où ils fondent une famille. La taciturne Alison, l'optimiste Ursula et le doux Toby font la fierté de leurs parents. Ce bonheur familial vole en éclats le jour où un terrible accident survient.



LA DERNIÈRE VALSE DE MATHILDA

Tamara McKinley / Archipel

À Churinga, dans le bush australien, au début du XX^e siècle, Mathilda, 13 ans, enterre sa mère. Cinquante ans plus tard, Jenny pleure la mort de son époux et de son fils. Les similitudes entre son destin et celui de Mathilda la questionnent. Le journal de cette dernière lui révèle la vérité à propos du domaine ainsi que le secret de sa naissance. Tirage limité.

Acquisitions

DU RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



24 FOIS LA VÉRITÉ

Raphaël Meltz / Le Tripode

Gabriel est un opérateur de cinéma qui a traversé le XX^e siècle l'œil rivé derrière sa caméra, de l'enterrement de Sarah Bernhardt au tournage du *Mépris*, et du défilé de la paix de 1919 au 11 septembre 2001. Son petit-fils Adrien, un journaliste spécialiste du numérique, se lance dans l'écriture d'un roman sur son grand-père, en 24 chapitres comme les 24 images qui font chaque seconde d'un film.



ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

Denis Michelis / Noir sur blanc

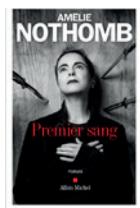
Psychothérapeute, Robert publie un ouvrage dans lequel il révèle une méthode révolutionnaire pour guérir tous les maux des hommes. Il l'a lui-même mise en pratique afin de conquérir la femme dont il était secrètement amoureux. Mais il est interné en psychiatrie depuis qu'un drame a frappé son entourage. Tous les jours, un médecin et une infirmière recueillent ses révélations.



LE RIRE DES DÉESSES

Ananda Devi Nirsimloo / Grasset

Dans une ville pauvre du nord de l'Inde, Sadhana, prostituée transsexuelle, veille sur Chinti, 10 ans, la fille de Veena, qui elle aussi travaille dans la rue. Lorsque la fillette est enlevée par Shivnath, un client qui voit en elle la réincarnation de la déesse Kali, Sadhana est prête à tout pour retrouver son kidnappeur et le faire payer.



PREMIER SANG

Amélie Nothomb / Albin Michel

Rendant hommage à son père décédé pendant le premier confinement imposé durant la pandémie de Covid-19, l'écrivaine prend pour point de départ un événement traumatisant de la vie du défunt pour se plonger dans ses souvenirs d'enfance. Alors qu'il est militaire et qu'il négocie la libération des otages de Stanleyville au Congo, Patrick Nothomb se retrouve confronté de près à la mort.



FEMME DU CIEL ET DES TEMPÊTES

Wilfried N'Sondé / Actes Sud

Un chaman de Sibérie trouve sous le pergélisol la sépulture d'une reine à la peau noire datant de plus de dix mille ans. Il utilise cette découverte pour protéger un territoire de l'exploitation gazière et contacte un scientifique français pour qu'il mobilise les écologistes du monde entier. Celui-ci monte une discrète expédition avec une docteure germano-japonaise et un ethnologue congolais.



LE MODE AVION

Laurent Nunez / Actes Sud

L'histoire tragi-comique de la rivalité et du combat opposant deux linguistes, Étienne Choulier et Stefan Meinhof. Aventuriers de la langue française, ils consacrent toute leur énergie à en révéler les trésors et à élaborer de nouvelles théories utiles à la postérité.



NE T'ARRÊTE PAS DE COURIR

Mathieu Palain / L'Iconoclaste

Pendant deux ans, tous les mercredis, le journaliste et écrivain rend visite à Toumany Coulibaly, champion de France de 400 mètres et braqueur. Au fil des parloirs, tandis qu'une amitié se noue, il tente de percer l'énigme de ce jeune homme, champion le jour et voyou la nuit. Prix Blù Jean-Marc Roberts 2021.



REVENIR FILS

Christophe Perruchas / Rouergue

Depuis la mort de son père, le narrateur, un collégien de 14 ans, vit seul avec sa mère, qui montre des signes grandissants du syndrome de Diogène. Elle accumule les objets et se replie dans un monde où Jean, son premier enfant victime de la mort subite du nourrisson, reprend vie. Dans deux séquences séparées par une vingtaine d'années, ce roman fait entendre les deux voix de la mère et du fils.



CE QUI GRONDE

Marie Petitcuénot / Flammarion

Fatiguée par la vie domestique, ayant la sensation d'avoir oublié qui elle était et renoncé à ses rêves, révoltée par une société qui exige des femmes que la maternité soit leur finalité, une femme veut s'appartenir à nouveau. Récit d'une expérience libératoire qui prend des allures de manifeste plaçant pour une autre façon d'être mère, libre et lucide. Premier roman.



MOBYLETTE

Frédéric Ploussard / Éditions Héloïse d'Ormesson

Ce roman déjanté dresse avec humour le portrait de Dominique, un trentenaire à la dérive dans l'univers de l'aide sociale à l'enfance. Une aventure entre les Vosges et la Moselle qui met en scène un foyer pour adolescents sorti d'un mauvais conte de fée, une vie de jeune père guère épanouissante, une séance de cinéma qui vire au pugilat et des retrouvailles dans les bois. Premier roman.

Acquisitions

DU RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



LA FEMME OURSE

Karolina Ramqvist / Buchet Chastel

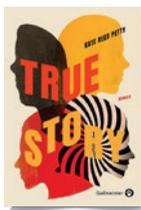
1541. Marguerite de la Rocque embarque sur un navire en direction des Amériques. Sa grossesse est découverte au cours de la traversée. Elle est alors abandonnée sur une île de l'Atlantique Nord avec une servante et le père supposé. Mère de trois enfants, une journaliste suédoise découvre ce fait historique relaté par A. Thevet au XVI^e siècle et entreprend d'en faire un roman.



REVENIR À TOI

Léonor de Récondo / Grasset

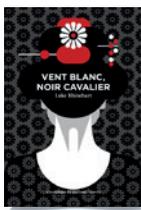
Magdalena met sa carrière d'actrice entre parenthèses pour partir dans le Sud-Ouest à la rencontre de sa mère disparue depuis trente ans. Au fur et à mesure, elles tentent de renouer ce lien rompu par le passé et les secrets.



TRUE STORY

Kate Reed Petty / Gallmeister

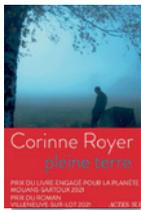
Talentueuse mais solitaire, Alice Lovett vit de l'écriture des histoires des autres. Mais ce qui la hante remonte à ce lointain été 1999, où deux adolescents éméchés ont lancé une rumeur concernant ce qui se serait passé sur la banquette arrière de la voiture qui ramenait Alice, endormie, chez elle, embrasant ainsi rapidement toute la communauté. Premier roman.



VENT BLANC, NOIR CAVALIER

Luke Rhinehart / Aux forges de Vulcain

Dans le Japon du début du XVIII^e siècle, Matari s'enfonce dans une forêt enneigée dans l'espoir de trouver la mort. Elle est recueillie par Oboko et son ami Izzi deux poètes aux tempéraments opposés, qui s'éprennent de la jeune femme. Celle-ci leur apprend qu'elle est poursuivie par Arishi, un violent seigneur auquel elle est promise.



PLEINE TERRE

Corinne Royer / Actes Sud

Un éleveur n'ayant pas rempli toutes ses obligations administratives se retrouve en cavale pourchassé par les gendarmes comme un criminel. Inspiré d'un fait divers, un roman qui décrit l'effondrement du monde paysan.



SARAH JANE

James Sallis / Rivages

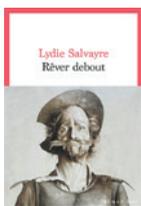
Née dans une famille dysfonctionnelle, Sarah Jane Pullman, surnommée Mignonne, a déjà trop vécu pour son âge, entre une fugue à l'adolescence, la violence et des petits boulots dans des fast-foods. Après avoir été engagée, à sa grande surprise, comme agent au poste de police de la petite ville de Farr, Cal, le shérif titulaire et son mentor, disparaît, la laissant seule aux commandes.



FAMILLE

Lydie Salvayre / Tristram

Un roman consacré à la douloureuse découverte par un père et une mère de la schizophrénie de leur fils, à la suite d'une consultation chez un spécialiste. Envahis par la honte, les parents tiennent à ce que le secret ne sorte pas de la famille.



RÊVER DEBOUT

Lydie Salvayre / Seuil

Un hommage à Don Quichotte, héros universel, et à son créateur, Cervantes, à travers une série de quinze lettres adressées à l'écrivain espagnol dans lesquelles l'auteure liste et commente les mésaventures de Don Quichotte.



L'AIGUILLEUR

Bertrand Schmid / Inculte-Dernière marge

En Russie, au fin fond de la forêt, alors que Staline accélère les déportations dans les camps, Vassili, un vieil aiguilleur chargé de l'entretien des rails voit resurgir un ancien amour. Il se lance alors dans une quête aussi folle que salvatrice.



QUATRE HEURES, VINGT-DEUX MINUTES ET DIX-HUIT SECONDES

Lionel Shriver / Belfond

Remington et Renata sont un couple de sexagénaires. Si elle a auparavant été une sportive accomplie, lui n'a jamais pratiqué d'activité physique. Un matin pourtant, Remington annonce à Renata qu'il a décidé de courir un marathon. Étonnamment, il prend goût à l'exercice et envisage de participer à un ironman. Renata comprend alors que Remington est devenu un être arrogant et impitoyable.

Acquisitions

DU RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



LES CONTREFORTS

Guillaume Sire / Calmann-Lévy

Au seuil des Corbières, les Testasecca habitent un château-fort fabuleux. Ruinés, dans l'incapacité d'assumer les coûts nécessaires à la préservation du domaine, ils sont menacés d'expulsion. Et la nature devient folle : des hordes de chevreuils désorientés ravagent les cultures. Frondeurs et orgueilleux, les Testasecca décident de prendre les armes pour défendre le château et leur histoire.



LA FEMME ET L'OISEAU

Isabelle Sorente / Lattès

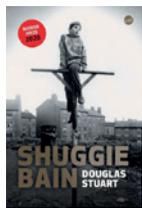
Lorsque Vina, sa fille, est exclue du lycée pour avoir menacé un camarade, Elisabeth se réfugie avec elle en Alsace, dans la maison de son grand-oncle Thomas. Là, tous les trois s'observent et s'approprient. Rapidement, la jeune fille est fascinée par cet aïeul qui communique avec les oiseaux et semble lire dans les pensées, des dons qu'il a acquis durant la Seconde Guerre mondiale.



L'ÉBLOUISSEMENT DES PETITES FILLES

Timothée Stanculescu / Flammarion

Justine vit seule avec sa mère à Cressac, un village où il ne se passe jamais rien. Jusqu'à la disparition d'Océane, une fille du lycée, qui donne à ce début d'été une couleur trouble. Son absence réveille chez Justine une soif impérieuse de partir, seule ou avec un garçon. Ses fantasmes se cristallisent sur un homme beaucoup plus âgé qu'elle. Premier roman.



SHUGGIE BAIN

Douglas Stuart / Globe

Dans un quartier délabré de Glasgow dans les années 1980, Agnes Bain cherche du réconfort dans l'alcool. L'un après l'autre, tous ses proches l'abandonnent sauf Shuggie, son fils de 8 ans, qui lui porte un amour inconditionnel. Mais le petit garçon, en proie lui-même à des difficultés psychologiques, n'est pas épargné par le voisinage. Booker Prize 2020. Premier roman.



UN TESSON D'ÉTERNITÉ

Valérie Tong Cuong / Lattès

Entre sa pharmacie, sa villa surplombant la mer et sa famille soudée, Anna Gauthier mène une existence à l'abri des tourments, jusqu'à ce que son fils Léo, lycéen, se retrouve aux prises avec la justice. Elle assiste alors impuissante à l'effondrement de son monde, après avoir mesuré chacun de ses actes pour essayer d'en garder le contrôle.



Blizzard
Marie
Vingtras

« C'est bien une idée
de mettre ça
s'agissait de briser
le cœur de quelqu'un... »



BLIZZARD

Marie Vingtras / Éditions de l'Olivier

Au fin fond de l'Alaska, un jeune garçon disparaît au cours d'une terrible tempête. Accompagnée des rares habitants, Bess se lance dans une course effrénée pour le retrouver au plus vite. Premier roman.

AU TEMPS DES REQUINS ET DES SAUVEURS

Kawai Strong Washburn / Gallimard

Hawaii, 1995. Au cours d'une balade en mer, le petit Nainoa Flores bascule par-dessus bord. Il est encerclé par une bande de requins blancs mais contre toute attente, un des requins le ramène délicatement à sa mère. La famille prend ce sauvetage pour un signe des dieux tandis que l'enfant développe des capacités de guérisseur. Premier roman.

MISE À FEU

Clara Ysé / Grasset

Après l'incendie de leur maison, Nine, 6 ans, et son frère Gaspard, 8 ans, sont hébergés par leur oncle, le Lord, un homme inquiétant au comportement étrange. Chaque mois pendant huit ans, ils reçoivent une lettre de leur mère, l'Amazone, qui leur assure préparer leur nouvelle maison. Devenus adolescents, Nine et Gaspard s'enfuient pour retrouver leur mère. Premier roman.

L'HÔTEL DU CYGNE

Yueran Zhang / Zulma

Yu-Ling s'occupe d'un enfant issu d'une famille aisée à Pékin. Dada est fils unique et gâté par ses parents qui sont souvent absents. Un grand pique-nique est organisé au bord du lac par M. Courge qui prévoit de simuler le kidnapping du garçon pour changer de vie grâce à l'argent de la rançon. Mais le plan échoue lorsque la radio annonce l'arrestation du grand-père et du père de Dada.



Découvrez les web-séries
«Topissime - Les coups de cœur des bibliothécaires»
et «Topissime - Lectures partagées» sur Youtube !



Pour plus d'information
www.marneetgondaire.fr

MARNEetGONDOIRE

communauté d'agglomération

Communauté d'Agglomération
de Marne et Gondoire

1 rue de l'Étang • 77600 BUSSY-SAINT-MARTIN

     Marne et Gondoire Agglo