

## De la beauté à Rentilly

À supposer, donc, qu'on admettrait qu'il soit envisageable  
de parler sérieusement dans un poème de « beauté »  
il faudrait d'urgence quitter le terrain de l'abstraction  
pour atterrir, en évitant les arbres, sur un gazon

car parler sérieusement dans un poème de « beauté »  
demande qu'on réfléchisse à ce qu'on appelle « la forme »  
pour atterrir, en évitant les arbres, sur un gazon  
en pente douce, qui est là, derrière nous, dans la nuit

demande qu'on réfléchisse à ce qu'on appelle « la forme »  
mais le pluriel vaut toujours mieux, *les formes*, qui permettront  
en pente douce, qui est là, derrière nous, dans la nuit ?  
le visiteur nocturne qui se moque des règlements

mais le pluriel vaut toujours mieux, *les formes*, qui permettront  
aux lectrices et auditrices de se savoir pas seules  
le visiteur nocturne qui se moque des règlements  
va se coucher dans le parc ni vu ni connu ni cul nu

aux lectrices et auditrices de se savoir pas seules  
mais en compagnie de tous les pantoums si c'est un pantoum  
va se coucher dans le parc ni vu ni connu ni cul nu  
parce que le ciel encadré de branches vaut le détour

mais en compagnie de tous les pantoums si c'est un pantoum  
oui, c'en est un, avec ses barreaux d'échelle et sa lenteur  
parce que le ciel encadré de branches vaut le détour  
il y a des écureuils qui savent ça mieux que personne

oui, c'en est un, avec ses barreaux d'échelle et sa lenteur  
ses vers de quinze syllabes mais peuvent-ils être impairs  
il y a des écureuils qui savent ça mieux que personne  
avec leur queue panache dite souvent de toute beauté

ses vers de quinze syllabes mais peuvent-ils être impairs  
je crois qu'il y a tout de même un indice de rigueur  
avec leur queue panache dite souvent de toute beauté  
aux antipodes de celle du cher rat de labyrinthe

je crois qu'il y a tout de même un indice de rigueur  
qui fait que le poème est beau pas de parler de beauté  
aux antipodes de celle du cher rat de labyrinthe  
celui qui s'y est mis et qui ne songe pas à s'en plaindre

qui fait que le poème est beau pas de parler de beauté  
mais concrètement de personnes convaincues et qui doutent  
celui qui s'y est mis et qui ne songe pas à s'en plaindre  
ça s'appelle une « résidence », être assis durablement

mais concrètement de personnes convaincues et qui doutent  
suivez mes regards, ils veulent attester de la rencontre  
ça s'appelle une « résidence », être assis durablement  
mais surtout debout, *stabat* le résident sur ses deux jambes

suivez mes regards, ils veulent attester de la rencontre  
tu sais, la formule « ça existe, je l'ai rencontré »  
mais surtout debout, *stabat* le résident sur ses deux jambes  
parce que les séquoias font de même sur une seule

tu sais, la formule « ça existe, je l'ai rencontré »  
eh bien oui, je l'ai rencontrée, la poésie regardée  
parce que les séquoias font de même sur une seule  
et sans se plaindre, sans déverser les larmes de leur âme

eh bien oui, je l'ai rencontrée, la poésie regardée  
comme la langue en question dans le même temps qu'en réponse  
et sans se plaindre, sans déverser les larmes de leur âme  
qui sont trop nombreuses, toujours, partout, beaucoup trop nombreuses

comme la langue en question dans le même temps qu'en réponse  
comme le désir de beautés qui n'est parfois qu'un espoir  
jamais trop nombreuses, jamais, partout, jamais trop nombreuses  
ici à tous les coins des bureaux, des ateliers, des portes

comme le désir de beautés qui n'est parfois qu'un espoir  
comme les « beau comme » en refrain dans *Les Chants de Maldoror*  
ici à tous les coins des bureaux, des ateliers, des portes  
la rencontre fortuite d'un moteur d'engin et d'un livre

comme les « beau comme » en refrain dans *Les Chants de Maldoror*  
comme les sollicitations du monde chaudes et vives  
la rencontre fortuite d'un moteur d'engin et d'un livre  
sur un carré de fleurs du labyrinthe de fleurs mêlées

comme les sollicitations du monde chaudes et vives  
les passions à ne pas vaincre si elles sont positives  
sur un carré de fleurs du labyrinthe de fleurs mêlées  
dont le souvenir hivernal est un dessin dans la terre

les passions à ne pas vaincre si elles sont positives  
à cultiver, plutôt : les seuls fruits dont nous serions capables  
dont le souvenir hivernal est un dessin dans la terre  
ou une remarque en passant dans une conversation

à cultiver, plutôt : les seuls fruits dont nous serions capables  
quand la saison le permet et la forme, toujours la forme  
ou une remarque en passant dans une conversation  
un roi de comédie parle de son frère, un certain frêne

quand la saison le permet et la forme, toujours la forme  
mais « forme » dans un sens un peu sportif un peu médical  
un roi de comédie parle de son frère, un certain frêne  
sans ignorer que c'est au cèdre que ce discours s'adresse

mais « forme » dans un sens un peu sportif un peu médical  
physique extrêmement c'est-à-dire spirituel en diable  
sans ignorer que c'est au cèdre que ce discours s'adresse  
ainsi qu'à tous les êtres ici qui se disent non-cèdres

physique extrêmement c'est-à-dire spirituel en diable  
le comptage payé comptant par de l'incommensurable  
ainsi qu'à tous les êtres ici qui se disent non-cèdres  
sauf ceux qui aimeraient croire à la dendrométempsychose

le comptage payé comptant par de l'incommensurable  
combien de visiteurs, c'est assez facile à dénombrer  
sauf ceux qui aimeraient croire à la dendrométempsychose  
le chêne, le roseau, le tilleul, les charmes marcescents

combien de visiteurs, c'est assez facile à dénombrer  
combien d'intimes esthètes, c'est déjà plus difficile  
le chêne, le roseau, le tilleul, les charmes marcescents  
les couleurs qui changent sur les gens comme les vêtements

combien d'intimes esthètes, c'est déjà plus difficile  
on ne va pas leur reprocher leurs réserve et discrétion  
les couleurs qui changent sur les gens comme les vêtements  
les joues, elles aussi, les post-it et les stabilo boss

on ne va pas leur reprocher leurs réserve et discrétion  
leur conviction que la beauté n'est en aucune façon  
les joues, elles aussi, les post-it et les stabilo boss  
les ciels changeants, les couleurs politiques, non, pas toujours

leur conviction que la beauté n'est en aucune façon  
naturelle, mais l'objet, si travail, d'un travail léger  
les ciels changeants, les couleurs politiques, non, pas toujours  
le bien public est en pleine terre et les choses communes

naturelle, mais l'objet, si travail, d'un travail léger  
régulier, presque sans y toucher, et par petites touches  
le bien public est en pleine terre et les choses communes  
demandent qu'on y revienne toutes les nuits tous les jours

régulier, presque sans y toucher, mais par petites touches  
on peut le faire, seulement lorsque le cadre est solide  
demandent qu'on y revienne toutes les nuits tous les jours  
et qu'on en reparte sans jamais s'arrêter trop longtemps

on peut le faire, seulement lorsque le cadre est solide  
qu'on sait son histoire d'amont et son énigme d'aval  
et qu'on en reparte sans jamais s'arrêter trop longtemps  
beauté, lieu de passage (le café qu'était Jean Racine)

qu'on sait son histoire d'amont et son énigme d'aval  
qu'on n'ait pas peur de répéter tous les vers à l'identique  
beauté, lieu de passage (le café qu'était Jean Racine  
selon Mme de Sévigné) le parfum est vivace

qu'on n'ait pas peur de répéter tous les vers à l'identique  
ou presque, les jours se suivent et ne se ressemblent pas  
selon Mme de Sévigné) le parfum est vivace  
autant que celui de l'herbe après qu'est passée la tondeuse

ou presque, les jours se suivent et ne se ressemblent pas  
tout dépend du carré de peau qui se trouve derrière eux  
autant que celui de l'herbe après qu'est passée la tondeuse  
ou la sousoupe bien chaude à la carotte et à l'orange

tout dépend du carré de peau qui se trouve derrière eux  
eux, les jours qu'on dit justement « échelle » en coupe couture  
ou la sousoupe bien chaude à la carotte et à l'orange  
dont avec un peu de chance il sera question tout à l'heure

eux, les jours qu'on dit justement « échelle » en coupe couture  
la beauté du monde ne surgissant donc que dans un cadre  
dont avec un peu de chance il sera question tout à l'heure  
si le pantoum ne se perd pas dans la tisane d'automne

la beauté du monde ne s'attrapant donc que dans un cadre  
les mailles d'un filet, les mailles d'un poème formel  
si le pantoum ne se perd pas dans la tisane d'automne  
une petite minute encore et vous serez fixés

les mailles d'un filet, les mailles d'un poème formel  
et complètement formel on ne peut jamais l'être trop  
une petite minute encore et vous serez fixés  
la forme fixe est la voie royale de la forme libre

et complètement formel on ne peut jamais l'être trop  
on ne peut pas, dans les arts, s'exonérer de ce passage  
la forme fixe est la voie royale de la forme libre  
et la beauté vient en plus, ça c'est le pourboire éventuel

on ne peut pas, dans les arts, s'exonérer de ce passage  
et tout métier, au fond, pourrait avoir cette ambition-là  
et la beauté vient en plus, ça c'est le pourboire éventuel  
qu'on ne réclame pas à toute force mais qui surprend

et tout métier, au fond, pourrait avoir cette ambition-là  
si l'on croit encore au métier qui libère du travail  
qu'on ne réclame pas à toute force mais qui surprend  
un beau métier, un titre qui ne connaît pas la sottise

si l'on croit encore au métier qui libère du travail  
alors on est heureux de le faire et beau par-dessus  
un beau métier, un titre qui ne connaît pas la sottise  
il y en a plusieurs et à foison il n'y a que ça

alors on est heureux de le faire et beau par-dessus  
le marché, car le marché justement marchons-lui dessus  
il y en a plusieurs et à foison il n'y a que ça  
des métiers d'avenir et semblables au plus vieux du monde

le marché, car le marché justement marchons-lui dessus  
ça lui fera les pieds, comme si d'ailleurs il en avait  
des métiers d'avenir et semblables au plus vieux du monde  
qui est celui de la poésie, pas la prostitution

ça lui fera les pieds, comme si d'ailleurs il en avait  
beauté des moments beauté des hommes et beauté des dames  
qui est celui de la poésie, pas la prostitution  
la langue mesurée, par là propulsée dans la démesure

beauté des moments beauté des hommes et beauté des dames  
suivez toujours mon regard, vous ne le regretterez pas  
la langue mesurée, par là propulsée dans la démesure  
au point que mon dernier vers aura été compté seize

suivez toujours mon regard, vous ne le regretterez pas  
rempilez, *rentillez*, il en restera toujours quelque chose  
au point que mon dernier vers aura été compté seize  
et le précédent quatorze, ainsi les comptes s'équilibrent

rempilez, *rentillez*, il en restera toujours quelque chose  
à mon sens de la beauté mais peut-être je me vante  
et le précédent quatorze, ainsi les comptes s'équilibrent  
faisant les bons amis comme dit le proverbe marchand

à mon avis de la beauté mais peut-être je me vante  
il faudrait un callimètre pour pouvoir la mesurer  
faisant les bons amis comme dit le proverbe marchand.  
Voulant que Beauté (le mot) chapeaute toujours une chose

il faudrait un callimètre pour pouvoir la mesurer  
il faudrait d'urgence quitter le terrain de l'abstraction  
voulant que Beauté (le mot) chapeaute toujours une chose  
et à supposer qu'on admettrait qu'il soit envisageable.

\*