

**Contrainte d'écriture : logo-rallye (ou parcours obligé) à la manière d'un A supposer.**

**Un logo-rallye est l'écriture d'un texte dans lequel apparaissent obligatoirement dans un ordre choisi à l'avance une série de mots. Les mots de l'atelier sont : *retard, clarté, piscine, Chine, batifoler, bonjour, perspicace, écorné, artifice, calme, chevreuil.***

**Un A supposer** est un texte en prose composé d'une phrase unique très développée, commençant par *A supposer que...*

A supposer qu'on m'ait obligé – au diable la contrainte ! – d'écrire un texte, en réalité une espèce de logo rallye absurde où se mêleraient des mots choisis à la hâte par une douzaine d'individus s'éveillant à peine, je serais bien en peine, précisément, d'obtempérer à cette ridicule objurgation coercitive, sous prétexte t'oulipianisation de la littérature toute entière et de mettre bout à bout – avouons maintenant le ridicule de la proposition - des mots aussi incohérents et idiots, à reprendre dans cet ordre s'il vous plait !, que retard, clarté, piscine (que diable allait-on faire de cette piscine ?) Chine, batifoler (bonjour les dégâts !), perspicace (heureusement que je le suis, moi, et lucide !) écorné (va te faire écorner par la littérature), artifice (oui, c'en est un, je l'affirme haut et fort) calme et chevreuil (pourquoi pas hélicoptère, tant qu'on y est ?)

***Olivier Salon***

n°2

A supposer qu'on m'ait demandé de rendre un texte contraint et que j'ai pris du retard dans ladite restitution – retard dû, je dois l'admettre en toute clarté et pleine objectivité, à une fréquentation assidue de la piscine, non pas seulement pour m'y détendre mais bien au contraire comme le lieu où je pêche des idées, le lieu où je chine des pensées, sans songer le moins du moins du monde à batifoler ni même à répondre aux quelques bonjours des voisins qui tant brament – je rétorquerais au commanditaire, perspicace dans sa connaissance du fonctionnement intime de l'écrivain et dont il ne souhaiterait pas voir l'image écornée, que la détente du corps n'est nullement un artifice mais que le calme qu'elle procure est propice à la soudaine apparition d'images poétiques aussi brutales qu'absurdes, comme un chevreuil dévalant une pente de neige sous mon œil médusé et bref – si l'hypallage malicieuse est autorisée – et que plus il attendra et meilleure sera la qualité du texte final.

***Olivier Salon***

A supposer qu'un ou plusieurs participants arrivent en retard n'ayant pas entrevu à temps à travers les persiennes la clarté du jour naissant se reflétant dans l'eau encore fraîche de la piscine gonflable fait en Chine par des enfants qui au lieu de batifoler dans le parc comme leur jeune âge aurait dû leur permettre étaient accueillis sans bonjour tous les matins dès l'aube par une matrone à l'air perspicace qui cochait chaque nouvel arrivant sur un registre écorné et dont la bouche sans artifice donnant les consignes du jour laissait entrevoir des dents jaunies alors qu'elle se déplaçait dans les allées où travaillaient dans le plus grand calme de jeunes ouvriers au regard de chevreuil apeuré, alors le nombre de mots à placer serait différent.

***Béatrice***

A supposer que le retard soit vécu dans la clarté vous verrez la piscine à gauche dans le quartier de la Chine et pourrez batifoler selon le bonjour du gardien perspicace de qui l'accent du midi aura écorné

la finale des mots mais ce n'est qu'un artifice dont il use avec calme pour ne pas effaroucher le chevreuil.

**Marie-Claude**

n°2

A supposer qu'un chevreuil calme et sans artifice ait écorné sa superbe il lui faudrait être perspicace et dire gentiment bonjour à sa dulcinée car s'il a un tant soit peu envie de batifoler, sur un air venu des fins fonds de la Chine, et non plus de la faire basculer dans la piscine dont les eaux ne sont pas d'une grande clarté, notre ongulé envisagera sans retard cette petite comédie.

**Marie-Claude**

A supposer qu'on me demande la raison de mon retard sans beaucoup de clarté, je me souviens d'être allée à la piscine mais je pensais à mon futur voyage en Chine, mon esprit batifolait ; rencontrant un ami j'oubliai de lui dire bonjour, alors que lui était plutôt perspicace je regardai le revêtement du mur écorné, imaginant cet artifice pour garder mon calme, souhaitant me fondre dans le décor comme un chevreuil surpris à l'orée d'un bois.

**Marie**

**Contrainte d'écriture : terza rima (forme poétique dont les rimes se succèdent de la façon suivante ABA / BCB / CAC ; la composition de ces Terza rima doit intégrer, si possible à la rime, 3 des mots de la liste précédentes (celle des logo-rallye)**

Coucher de soleil

A l'horizon il **batifole** (A)

Dans la **piscine** il va plonger (B)

Son disque forme une auréole (A)

Va-t'il couler ? Sait-il nager ? (B)

Dites-moi, soyez **perspicace** (C)

Si sa vie court un vrai danger (B)

Son flegmatisme nous agace (C)

Et son rougeoiement nous affole (A)

Sur nos cœurs il a fait main basse. (C)

**Béatrice**

Sous les grands tilleuls de la place (A)

Dans la fraîcheur de fin du jour (B)

Venir ici est **perspicace** (A)

Les joueurs des cartes disent **bonjour** (B)

Et distribuent sans **artifice** (C)

Les as et atouts alentours (B)

On s'affronte fort dans la lice (C)

Gagner la partie rend pugnace (A)

Un lot en est le bénéfice (C)

**Marie Claude**

Alors que la nuit est **clarté** (A)

Les journées appellent l'**artifice** (B)

Que vienne le sommeil mérité (A)

Tous les propos sont sans malice (B)

Sans bruit la vie vient et menace (C)

C'est à croire qu'un complice s'immiscé (B)

En vain, l'ami est **perspicace** (C)

Il nie l'orage de toute beauté (A)

Et s'incline en trombe puis s'efface. (C)

**Marie**

**Contrainte d'écriture : texte de 11 lignes allant de 11 mots à 1 mot, dans un style littéraire**

baroque, classique, langue, crue, polar, harlequin, mallarméen, journal intime, lettre, rabelaisien, minimal, horreur.

**Écriture collégiale**

**Lettre :**

11 Chères amies, amis chers, je vous écris ce jour depuis mon  
10 Lit d'hôpital, d'où je me remets difficilement de  
9 cette lobotomie pour littéromanie aggravée et notations maniaco-compulsionnelles.  
8 Voyez-vous, mes amis, rien n'est plus  
7 une sinécure mais un long pensum imposé.  
6 Pourriez-vous, je vous prie venir  
5 Me chercher au plus vite  
4 Et sans vouloir abuser  
3 De votre impertinence  
2 M'achever  
1 Céans.

**Rabelaisien**

11 Les gosiers s'ouvraient pour accueillir les cuissots de chevreuil rentiléens  
10 Les femmes étaient aussi emplumées que les cailles étaient maquillées  
9 Et ils mangeaient en buvant, ils buvaient en mangeant.  
8 Leur ventre rebondi s'épanouissant sous les nappes  
7 Tous l'air béat appréciaient les retrouvailles  
6 Leurs joues roses gonflées croquaient goulument  
5 Ils jouissaient de bonnes ripailles.  
4 Allons ! Maintenant, chantons tous !  
3 Levons la cuisse !  
2 Buvons sec  
1 Alléluia !

**Langue Crue**

11 Regarde ça ! ça se prend pour c'que c'est pas !  
10 ça aligne dix mots jetés en pleine poire, non mais  
9 Oh ! ça ne tourne pas rond... j'aime ça,  
8 Le jus de poire giclant en pleine pomme  
7 Comme sandwich jambon mayo sous la grolle  
6 Ou braquemart turgescant sous la paume  
5 ça turlutte sec l'imagination  
4 De peloter les arsouilles  
3 Soulever la limace  
2 Toute nue  
1 Nase !

**Classique :**

11 Tout au bord du lac, le majestueux saule pleureur se penchait  
10 Semblant saluer avec grâce et panache les oiseaux de passage  
9 Quelques poissons poétisaient en rond sans se soucier jamais  
8 D'une barque louvoyant au soleil d'acajou  
7 Qui miroitait dans l'eau avec éclat  
6 Tandis qu'au ponant on entendait  
5 Le son d'un cor  
4 Harmonieux et pourtant sourd  
3 Ivre du rêve  
2 D'amour  
1 Toujours

### **Mallarméen**

11 Sachant que la question la plus folle est la plus accomplie  
10 Que la réponse des cieus résonne aux yeux des morts  
9 Nous sommes partisans d'un regard absolu, tenu absolument  
8 Gouffre fatal où s'abolit tout lien essentiel  
7 Abysses métaphysique qui nous emporte vers demain  
6 Subtile métaphore du coup du hasard  
5 Jeu d'amour souvent psalmodié  
4 Muette rhétorique criant vengeance  
3 Oculaire vertu fatale  
2 Noir sombre  
1 Harmonie

### **Journal Intime**

11 Eduardo m'a dit que ma voix lui rappelle sa mère  
10 Les Argentins essayent toujours tous les moyens pour vous séduire  
9 En réalité, cela m'a vexée. Et je suis  
8 Certaine que sa mère n'aurait pas apprécié  
7 Car ma voix est criarde et haut perchée.  
6 Les mères argentines, toutes les mêmes !  
5 Il m'a fait taire.  
4 Oui, mais sa mère  
3 Avait trop bu  
2 D'eau  
1 Bénite.

### **Baroque**

11 Promenade sous les grands tilleuls odorants du jardin aux essences rares  
10 leurs pénétrants parfums exotiques ne montèrent soudain à la tête  
9 me faisant chavirer dans leurs bras délicats et puissants  
8 et je vibraï comme une corde de contrebasse  
7 accomplissant une prophétie subite de déesse tapageuse  
6 prise au filet des songes vains

5 noyés dans les grappes efflorescentes  
4 des ineffables bouquets immarcescibles  
3 cachés sous la  
2 luxuriance des  
1 bougainvilliers.

**Contrainte d'écriture : Abécédaire (texte où les initiales des mots successifs suivent l'ordre alphabétique)**

Au balcon, ce décor en faïence gothico-hispanique invite joyeuses kermesses, liesses, manifestations, n'oubliant pas que rumine – sauvage trublionne – une vulgaire walkyrie xylophage yeux zigzagants.

***Olivier Salon***

Alors, bien, comment dire ? et faire gambader Hector ? Incroyable jeune koala. Les mots n'opposent pas que résistance sans trompette. Unissez-vous, wagons, xylophones, yacks zélés.

***Marie***

A Biarritz courrons

Discourons et flânons

Goulument humons.

Inspiration joyeuse !

Kir lentement mélangé

Nuit offerte. Pour qui ?

Rions si ton unique vœu...

Why ?

You.

Zut !

***Béatrice***