

Rentrée littéraire

LA SÉLECTION DES BIBLIOTHÉCAIRES DE MARNE ET GONDOIRE

2026



Rendez-vous

C'est la rentrée... littéraire !
Rendez-vous le samedi 26 septembre à 10h30,
à la médiathèque Gérard-Billy à Lagny-sur-Marne, en
partenariat avec la librairie SFL, puis le samedi 3 octobre
à 16h, à la médiathèque de l'Europe à Bussy-Saint-
Georges, pour un moment littéraire et convivial avec les
bibliothécaires. Autour d'un café, il y sera question des
nouveau­tés de la rentrée. Alors, venez échanger autour
des lectures des uns et des autres et découvrir les
auteurs attendus et les romans inattendus.

Rentrée littéraire 2026



EN ATTENDANT MARKY MOON

Natalie Adler / Phébus



East Village, 1984. Renata vient de perdre son meilleur ami Mark d'une maladie encore méconnue qui touche la communauté homosexuelle. Mais la jeune femme, qui voit des fantômes depuis toujours, nourrit l'espoir que son esprit se manifeste.



LE PAYS DES ÉTÉS

Pierre Adrian / Gallimard

Après le décès de sa grand-mère, le narrateur revient dans la maison familiale bretonne, avant que celle-ci ne soit vendue. En proie à un sentiment de dépossession avec l'arrivée des nouveaux occupants, il sent une menace planer sur le lieu, entre tristesse et nostalgie.



ABDALLAH SUPERSTAR

Iman Ahmed / Actes Sud



Deux ans après la mort de son père, Iman réactive la chaîne Youtube de ce dernier. Là, elle découvre des images de Djibouti, dans les années 1990, mais également l'existence de Dinkara, un groupe mythique de pop djiboutienne dont la superstar se nomme Abdallah. Elle s'interroge sur le lien entre ce groupe et son père.



L'HISTOIRE, LA VRAIE, DE RAJA LE CANDIDE (ET DE SA MÈRE)

Rabih Alameddine / Éditions les Escales

Shéhérazade du XXI^e siècle, Raja, homosexuel de 63 ans, est un professeur de philosophie respecté qui enseigne à Beyrouth depuis plus de trente ans. À la suite de catastrophes plus ou moins évitables, il cohabite avec Zalfa, sa mère octogénaire. Quand il reçoit une invitation pour une résidence d'écriture tous frais payés aux États-Unis, il se méfie à peine de ce coup de chance.

Rentrée littéraire 2026



ROUGES-TRUITES

Pierric Bailly / P.O.L

Fin des années 1980, dans le Vercors. Deux couples de frères et sœurs se lient d'amitié. 1998 : le père de Paloma et Léo est retrouvé mort, une balle dans la tête. Les enfants, eux, ont disparu. Leurs amis, Cédric et Delphine, sont bouleversés. Cet événement leur rappelle la disparition de leur professeur de gymnastique quelques années plus tôt. Dans les années 2020, Paloma réapparaît.



HERBIER DU SOUVENIR

Jean-François Beauchemin / Éditions Québec Amérique

Deux ans après la mort de son frère, qui souffrait de schizophrénie, un homme revisite leur histoire commune au fil de son quotidien. Grâce à l'amour de ses proches - sa femme Livia, leur vieux chat Lennon, la voisine madame Vermeulen -, grâce aussi à l'interminable splendeur du monde, il réapprend doucement la joie.



C'ÉTAIT NOTRE TERRE

Mathieu Belez / Le Tripode

Depuis plus d'un siècle, la famille Saint-André règne en maître sur le domaine Montaigne, en Kabylie. Six voix s'interpellent et se répondent pour composer le chant funèbre de l'Algérie coloniale, celui des vainqueurs comme des vaincus, unis désormais dans la souffrance d'un déracinement insurmontable.



L'ARCHITECTE DE NOTRE-DAME

Aurélien Bellanger / Actes Sud

Le 15 avril 2019, la toiture de la cathédrale brûle et la flèche érigée par Viollet-le-Duc tombe. Le lendemain, le bâtiment tient debout, simplement débarrassé des interventions du célèbre artiste. L'auteur propose un roman entre l'aventure et le complotisme pour mettre en avant cet architecte résolument moderne, un poil trop pour son époque.



DÉCOLORER SA FILLE

Lucie Bérard / Les Intranquilles



Paula, une jeune esthéticienne, quitte la banlieue parisienne pour s'installer en bord de mer avec son compagnon. Elle espère un nouveau départ loin de la tour HLM où elle a grandi. Mais Paula sombre dans une angoissante obsession domestique. Enfermée chez elle, hantée par le souvenir des femmes de sa famille, elle contemple l'immeuble voisin brûler et un secret ressurgir.



LES FILLES DU 9 JUIN

Maylis Besserie / Grasset

Le 9 juin 1944, la liesse de Tulle libérée tourne au cauchemar. La division SS Das Reich pend 99 otages, dont le mari d'Hortense Chambel. Leur fille Louise naît au moment même de sa mort. Portée par une colère tenace face à l'impunité des bourreaux, Louise transmet ce combat à sa fille Zoé, qui, des décennies plus tard, lutte contre la résurgence des haines.



LA PREMIÈRE PHRASE DU PREMIER LIVRE

Philippe Besson / Julliard

Une autobiographie collective, où le récit d'une vocation littéraire se mêle à l'évocation de toute une époque. Né en 1967, Philippe Besson revisite trois décennies, des années 1970 aux années 1990. Il croise son parcours affectif et intellectuel avec les grands repères de son temps.



CIPANGO

Jean-Marie Blas de Roblès / Zulma

1540. Accusé d'être un converso et menacé par l'Inquisition, Donato Belmonte fuit le Portugal. Il embarque dans un vaisseau à destination de l'Afrique sous le nom de Francisco Zeimoto. Bientôt, il accoste à Cipango. XXI^e siècle. Ylona Malone nourrit ses rêves de grandeur en chassant des experts à l'imagination sans limite.

Rentrée littéraire 2026



LADY W

Jean-Philippe Blondel / Buchet - Chastel

2005. À l'ère de l'explosion des blogs, le romancier Fabrice Cami, Hélène, une bibliothécaire divorcée, Kévin, un adolescent passionné de littérature et Chloé, une journaliste, traquent l'énigmatique Lady W., une autrice aussi mystérieuse que célèbre. Les quatre internautes passionnés se rendent à San Sebastian pour la rencontrer, mais le voyage se transforme vite en quête identitaire.



LE DIABLE RIT AVEC NOUS

Xavier-Marie Bonnot / Récamiér

La découverte d'une photographie dans les affaires d'Émile, grand-père adoré du narrateur et ancien officier de la Légion étrangère, révèle le passé trouble de Charles Morin, ancien Waffen-SS condamné à mort par contumace à la Libération, engagé sous un nom d'emprunt en Indochine en 1949. Une énigme personnelle et collective, qui interroge les silences familiaux et les amnésies héritées.



NOS VIES SAUVAGES

Hemley Boum / Gallimard

Cameroun, 2018. Emprisonnée pour s'être élevé contre le régime en place, l'avocate Ndolo Elimbi s'adresse à son amour de jeunesse Enow afin de lui raconter les combats qu'elle mène : résistances, trahisons, attachement au pays, entre autres. Parallèlement, trois femmes, Sippora, Zeinabou et Arlette, reprennent les révolutions avortées, inspirées par l'avocate.



CHAMPIONNE

Nina Bouraoui / JC Lattès

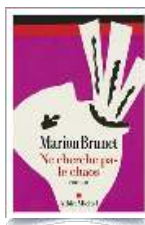
La confession intime d'une jeune fille en quête d'émancipation et d'identité. Seule au pied de son immeuble, elle frappe inlassablement une balle de tennis contre un mur pour échapper aux tensions environnantes : la folie de son pays, la colère paternelle, le désordre affectif de sa mère et la fragilité de sa sœur.



LA PART ABSENTE

Rachida Brakni / Stock

Femme mariée, mère d'une adolescente et à la tête d'une galerie d'art, Karina Leroy cache un lourd secret. Des années auparavant, elle a changé une lettre à son prénom d'origine, Karima, afin d'échapper aux préjugés raciaux liés à ses origines maghrébines. Mais bientôt, son passé la rattrape, ainsi que les blessures de son enfance et de la guerre d'Algérie.



NE CHERCHE PAS LE CHAOS

Marion Brunet / Albin Michel

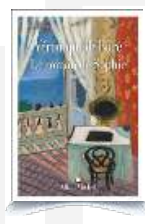
Pablo, exilé chilien installé en France depuis plus de trente ans, a élevé sa fille Victoria dans l'amour et le silence, lui cachant son passé marqué par la dictature, la prison et l'exil. Lorsque Victoria, à 19 ans, part seule au Chili et cesse de lui donner des nouvelles, Pablo est contraint de revenir dans le pays qu'il a fui.



FINALEMENT TOUT S'EST BIEN PASSÉ

Estelle-Sarah Bulle / Liana Levi

En quittant la Guadeloupe, Henri découvre le quartier animé de Belleville des années 1960, où il tombe dans le monde de la nuit grâce à Steve, le compagnon béninois de sa sœur Edna. Toutefois, la réalité le rattrape et il se retrouve confronté à l'exil, en compagnie de Sabine, une collègue, et Kath, la mère de cette dernière qui a connu la guerre.



LE ROMAN DE SOPHIE

Véronique de Bure / Albin Michel

Paris, 1873. Sophie Rostopchine, la comtesse de Ségur, vit ses derniers jours, recluse dans son appartement parisien. Elle se remémore les joies et les blessures de sa vie, les départs et les deuils, la Russie perdue, les enfants adorés ainsi que les silences imposés.

Rentrée littéraire 2026



TONY

Rumena Buzarovska / Gallimard

Persuadé d'avoir une âme de rockstar malgré une hygiène de vie douteuse, Tony, la cinquantaine, revient vivre chez sa mère après le décès de sa compagne et la perte de la garde de son fils. Il remet en question sa vie et s'interroge sur ses propres actions.



LE MAL INVISIBLE

Giulia Caminito / Gallmeister

Loris, 30 ans, est persuadé qu'il est malade malgré l'avis des médecins qui lui disent le contraire. Ce mal insaisissable qu'il nomme Catastrophe prend forme sous les traits d'une créature imaginaire. Son seul réconfort est de se remémorer les souvenirs de son enfance, notamment aux côtés de son grand-père.



ALASKA

Fabrice Caro / Gallimard

Après le départ de sa femme, un accident de moto et des mois de rééducation, Émilien Borie, écrivain quinquagénaire, est aux prises avec la solitude, la dépossession de soi et les dérives mentales qui l'amènent à l'épuisement psychique.



FUIR LA LUMIÈRE

Florence Chataignier / Le Cherche Midi

Élevée dans une secte libertaire de Provence, Anita, une orpheline, s'enfuit à 17 ans et traverse divers milieux avant d'épouser Guillaume, un banquier, puis de s'installer à Londres avec ses jumeaux. Mais derrière cette existence en apparence accomplie, un vide immense la conduit à reconsidérer ses choix et à replonger dans les traumatismes d'une enfance qu'elle croyait avoir surmontés.



FAIRE LA PEAU

Louise Chennevière / P.O.L

À 30 ans, la narratrice réalise son rêve d'émancipation en se libérant de l'emprise maternelle qu'elle subit depuis l'enfance. Elle déconstruit ses souvenirs d'enfant et d'adolescente, luttant contre les fantasmes, les interdits et les lois pour tuer sa mère.



BONNE FIGURE

Simon Chevrier / Les Intranquilles

Pour devenir mannequin, il y a des formulaires sur le site des agences. Il faut envoyer trois photos, renseigner sa taille, son poids et la couleur de ses yeux. Léo est représenté par l'une d'elles. Il explique à Simon que, pour être retenu, il est nécessaire d'avoir les bonnes images, le bon look, la bonne démarche. Qu'il n'y a pas d'autre moyen que d'apprendre à faire bonne figure.



LA POUSSIÈRE

Fanny Chiarello / Cambourakis

En résidence d'écriture dans le quartier de l'Etrier, une autrice suit le fil rouge d'un cours d'eau enfoui pour explorer les grands ensembles. Elle s'allie à une éducatrice dont la fillette est hantée par Pierrette, le spectre violent d'une femme noyée. Ensemble, elles traquent ce phénomène paranormal au cœur des mystères du quartier.



JE SUIS NÉ DANS LA TEMPÊTE

Jérôme Colin / Allary Éditions

Valério est né le 9 janvier 2007, le même jour que l'iPhone. Il aimerait vivre sa vie d'adolescent mais autour de lui, tout accélère. Sa mère court entre les petits boulots, son père tutoie la mort au volant de son Alfa, son meilleur ami et le quartier de son enfance se métamorphosent.

Rentrée littéraire 2026



ESKERA AU BORD DU MONDE

Bérengère Courmut / Le Tripode

Sur une grève battue par les vents, Eskera vit seule avec son grand-père. Au cœur des canaux maritimes de Patagonie, elle plonge pour cueillir des moules, ramasse des œufs dans les marais. Depuis la forêt escarpée, elle guette l'arrivée de ses amis Yuras et Yasoep, dont les familles sont en perpétuelle migration. Jusqu'à ce qu'un jour, une vague immense vienne ravager ce monde.



L'ENFANT GRISE

Grégoire Courtois / Robert Laffont

Dans un petit village, un enfant prend conscience que la nature lui parle. En grandissant, il s'éloigne de son amie Noémie et se réfugie dans la forêt proche de la maison familiale. Un jour, il y rencontre l'enfant grise, une mystérieuse fillette qui, comme lui, vit en osmose avec le monde végétal.



PARLE-MOI DE CHEZ NOUS

Jeanine Cummins / Philippe Rey

En 1968, à San Juan, Rafaela épouse Peter, un Irlandais. Exilée portoricaine, elle espère que ses ennuis sont derrière elle, mais est rapidement confrontée au racisme et à l'isolement. Sa fille Ruth choisit l'assimilation radicale, jusqu'au reniement de ses racines, tandis que sa petite-fille Daisy, de retour sur son île d'origine, s'interroge sur son identité.



LE NÉNUPHAR

Alexandrine Descotes / Le Bruit du Monde

En 2007, à 18 ans, Alexandrine Descotes se demande pourquoi elle, son frère et sa sœur sont nés triplés par fécondation in vitro. En quête de réponses, elle se tourne vers ses grands-parents paternels. Colette, sa grand-mère, lui explique alors la naissance d'un fils au corps difforme, dans les années 1950 et sa volonté, ainsi que celle de son mari, Gérard, de lui donner une vie digne.





LE PALAIS

François-Henri Désérable / Gallimard

Doté d'un palais absolu, Arun Kumar passe son temps à fabriquer de faux crus pour tromper les connaisseurs les plus fins et les collectionneurs les plus fortunés, de Delhi à Manhattan en passant par les vignes de la Côte-d'Or.



CHRONIQUE D'UN ROYAUME PERDU

Ananda Devi / Grasset

Le Bouchon est un village mauricien fondé par cinq descendants d'une plantation en exil, trois Blancs issus d'une liaison interdite entre Madame Dumontais et un esclave charismatique, et deux Noirs. Ici, la magie côtoie la violence. Un enfant relate l'épopée de ce royaume, ses luttes, sa folie, ses beautés et ses fantômes.



LE FABULEUX PIANO

Sonia Devillers / Robert Laffont

Le récit met en scène les recherches menées pour retrouver un piano à queue volé par les nazis en 1943.



DARYA & DOUNYA

Diaty Diallo / Seuil

À 30 ans, Dounya voit sa vie s'écrouler, alors que rupture, déménagement et perte d'emploi se succèdent. En triant ses souvenirs, elle renoue avec l'adolescente rêveuse qu'elle était et explore les failles de sa construction d'adulte. Par l'écriture de lettres incisives aux hommes de son passé, elle dresse un inventaire drôle et sans concession du sexisme ordinaire pour se reconstruire.

Rentrée littéraire 2026



ROCHEBRUNE

Sophie Divry / Actes Sud

Afin de resserrer les liens familiaux et de se reconnecter à la nature, Xavier et Isabelle partent avec leurs enfants dans le village montagneux de Rochebrune. Le mari s'entête à accomplir une ascension malgré la météo dangereuse, tandis que sa femme flirte avec le voisin. Le destin de la famille recomposée repose peut-être entre les mains de Léon et Noémie.



LA PUNITION

Arthur Dreyfus / P.O.L

Entre le journal et le roman d'apprentissage, l'auteur propose un récit sur les liens familiaux et sociaux dans lequel il raconte la douleur d'être perçu comme un monstre dans le regard des siens. Il revient notamment sur sa relation avec son père et son homosexualité.



LE COLLECTIONNEUR D'ADIEUX

Arnaud Dudek / Les livres de la Promenade

Milo, un collégien rêveur et observateur, a commencé une collection peu banale, celle des adieux, qu'il archive dans un cahier bleu. Lorsque Léonie arrive dans sa vie d'élève, il devine que son mystère, ses silences et son humour involontaire en font la complice idéale pour sa collection.



ZONES À DEFENDRE

Bénédicte Dupré La Tour / Flammarion

Après avoir passé cinq ans à l'étranger, Clémence revient en France pour piloter la création d'un centre de stockage de déchets à Saint-Romain, un village qu'elle connaît bien car sa mère, Sylvie, y vit. Cette dernière est tombée dans le complotisme au moment de la Covid, et son fils, Tristan, gravite aussi dans les marges. Clémence doit alors jongler entre loyauté familiale et professionnalisme.



LA VALLÉE DES ESPRITS VENGEURS

Kim Fu / Héliotrope

Eleanor perd sa mère. Elle dépense son héritage sur une maison dans une vallée, première d'un projet immobilier jamais complété. Lorsqu'un déluge s'abat sur la région, l'eau s'infiltre, mettant en péril l'intégrité de la maison. Des entrepreneurs, experts en sinistres, s'invitent avec leurs solutions ruineuses...



HEARTWOOD

Amity Gaige / Gallmeister

Dans le Maine, la disparition de Valerie Gillis sur le sentier des Appalaches déclenche une course contre la montre. Alors que la randonneuse lutte contre l'isolement en confiant son désespoir à des lettres, deux femmes se lient indirectement à son sort. Beverly, garde-chasse aguerrie, tente de la retrouver, tandis que, dans sa maison de retraite, Lena croit reconnaître en elle sa fille disparue.



LA PROMESSE DES CHIENS

Claudie Gallay / Le Cercle Ouvert

Alaska, 1925. L'hiver isole la petite ville de Nome, où Betty découvre une communauté en alerte face à une épidémie de diphtérie. Ada Blackjack, mère célibataire, et le docteur Curtis tentent de sauver des enfants, tandis qu'un attelage de chiens part chercher l'antitoxine, à mille kilomètres, dans une course contre la montre.



MON IMAM

Sabyl Ghoussoub / Stock

31 août 1978. Peu de temps après avoir rencontré le colonel Mouammar Kadhafi en Libye, l'imam surnommé le Che Guevara libanais ou le Martin Luther King chiite disparaît. Les seuls indices sont son passeport, sa valise et ses vêtements retrouvés dans une chambre d'hôtel à Rome.

Rentrée littéraire 2026



LES TROIS HORTENSE

Adrien Goetz / Grasset

Hortense de Beauharnais, reine de Hollande et fille de Joséphine, lutte pour exister. Hortense Cornu, fille de sa gouvernante, épouse un peintre républicain et anime un cercle d'opposants au Second Empire. Hortense Haffner s'engage jusqu'aux barricades de 1871. De l'Empire à la Commune, trois Hortense incarnent la quête d'émancipation des femmes dans la France du XIX^e siècle.



JOSEPH DANS LA NUIT

Olivier Grondeau / L'Iconoclaste

Alors qu'il séjourne dans une auberge de Chiraz, en Iran, Olivier Grondeau, voyageur épris de liberté, est arrêté par la police, qui l'accuse de collecter des informations pour des pays étrangers. Enfermé dans une cellule de prison exiguë, ce passionné de littérature mobilise tout ce qui peut lui apporter de la lumière, de la poésie persane aux chansons de Britney Spears.



LA VIE, IMPAIR ET PASSE : ROMAN MUSICAL

Jean-Michel Guenassia / Albin Michel

Après un malentendu, Dany, fils et petit-fils de forain, est abandonné par la communauté manouche dans laquelle il est né. Il se retrouve alors à Sète, chez Lucy et son compagnon Hector, un braqueur passionné d'opéra.



SPECTRES

Thomas Gunzig / Au Diable Vauvert

Lorsqu'une physicienne ouvre l'accès à une dimension parallèle dans un espace qu'elle pensait vide, la découverte est grandiose mais il faut peu de temps au capitalisme pour s'emparer de ce plan dimensionnel secondaire. Des bases sont construites afin d'exploiter cet univers, mais en l'anéantissant, l'humanité provoque une inéluctable réaction en chaîne.



LA SOLITUDE DES PROFESSEURS EST INFINIE

Yannick Haenel / Gallimard

Professeur stagiaire dans un collège de la banlieue parisienne, Jean Deichel découvre la violence du métier, les difficultés des rencontres avec les élèves ou encore le silence des institutions, tandis qu'il rêve de donner le cours parfait.



UNE BÊTE À TON TOUR

Anna Haillot / Les Avrils

Sacha vit dans l'Hinterland, entre mer et montagne, avec sa mère, son frère et une meute de chiens. En amont de leur maison, une forêt traversée par les incendies, les chasseurs et les animaux. En aval, la zone industrielle et l'usine de maroquinerie où elle vient d'être embauchée comme ouvrière. Elle note dans un carnet les données pour la production, mais aussi la richesse de son imaginaire.



TANT QUE CHANTENT LES FLEURS

Nadia Hashimi / Hauteville

Août 2021, en Afghanistan. Les femmes voient leurs rêves se briser lorsque les Talibans reprennent le pouvoir. Mariée de force à un chef de guerre, Marjan, enceinte, s'enfuit pour sauver sa vie et celle de sa fille, Hawa. Elle enchaîne les postes précaires avant de s'engager dans l'armée afghane. En grandissant, Hawa se prend de passion pour le rubab, un instrument à cordes.



JE

Lilia Hassaine / Gallimard

Enfermée dans les hauteurs d'un manoir lugubre anglais après avoir été ravie de la Jamaïque par son mari aussi fascinant qu'impénétrable, Antoinette, jeune Créole de bonne famille, revient sur les étapes qui l'ont emmenée loin de chez elle. Une histoire sur la femme qui loge dans le grenier dans Jane Eyre.

Rentrée littéraire 2026



BURN

Peter Heller / Actes Sud

Lors de leur traditionnel séjour de chasse dans les forêts du Maine, Jess et Storey basculent dans un cauchemar lorsqu'ils constatent, à leur retour, un monde dévasté, en proie à une apparente guerre civile. Coupés de tout, les deux amis d'enfance doivent s'adapter pour survivre au cœur d'une nature sauvage et d'une société devenue violente.



ICI COMMENCE LA TERRE

Jadd Hilal / Elyzad

En 1948, Aïda fuit la Palestine pour le Liban. Entre le camp de Baalbek et Beyrouth, elle subit la déchirure familiale et les traumatismes de la guerre civile. Réfugiée finalement à Paris, elle surmonte sa solitude et sa douleur en racontant sa terre natale à son petit-fils, transformant l'héritage de l'exil en une transmission mémorielle vivante.



CE QUI SE JOUE

Caroline Hinault / Rouergue

Le Fatum, un mystérieux virus qui provoque l'aphasie, se répand dans la société, frappant d'abord les enseignants. Les pouvoirs publics cherchent à enrayer sa progression, et envoient Reverdy, un fonctionnaire attaché au cabinet de la Ministre de l'Éducation nationale, en observation dans la classe de Monia Boukhary, professeure de lycée, où le patient zéro est apparu.



EISEN

Gouzel Iakhina / Les Éditions Noir sur Blanc

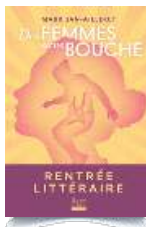
Sergueï Eisenstein, surnommé Eisen, est un célèbre réalisateur russe ayant vécu pendant la première moitié du XX^e siècle. À travers ses tournages monumentaux et ses relations complexes sous le régime soviétique transparaissent les coulisses de la création d'un génie visionnaire du cinéma.



L'INCONNUE DU QUAI DE JAVEL

Philippe Jaenada / Flammarion

6 septembre 1949. Le corps sans vie d'une jeune femme est retrouvé en bord de Seine, quai de Javel. Le lendemain, son identité est révélée. Il s'agit de Louise Cansot, le modèle le plus réputé de Montparnasse. Quatre suspects se détachent, mais l'affaire est classée sans suite, faute de preuve. L'auteur rouvre ce cold case et en propose la résolution.



DES FEMMES SANS BOUCHE

Maud Jan-Ailleret / Harper Collins

La vie de Camille, gynécologue obstétricienne âgée de 42 ans, vacille lorsque son compagnon Henri la quitte soudainement. Cette rupture est le point de départ d'une remise en question et d'une introspection pour tenter de comprendre les traumatismes et les peurs qui paralysent la jeune femme, notamment l'idée de devenir mère.



LA FABRIQUE DES HISTOIRES

Stéphanie Janicot / Albin Michel

D'une enfance marquée par les secrets aux tumultes de l'adolescence, en passant par les rencontres fondatrices ou les amours contrariées, l'écrivaine reprend, roman par roman, le fil de sa bibliographie, explorant les forces invisibles qui ont nourri son imaginaire. Elle interroge ainsi la genèse des thèmes qui hantent son écriture, tels la famille, la solitude et surtout le temps.



STAY FREE

Patrice Jean / Le Cherche Midi

Nantes, années 1980. Samia, Paul et Martial, amis d'enfance de la cité de la Bottière, grandissent entre lycée, punk-rock et cinéma. Martial, rebel, lance le groupe Divin Suicide avec Paul, plus timide. Ils rêvent de hurler leur révolte comme les Clash, mais Paul est exclu, et Martial, malgré un petit succès à Paris, voit sa vie brisée par la tragédie. Samia et Paul doivent porter son héritage.

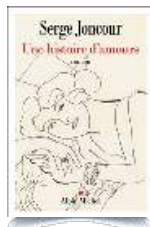
Rentrée littéraire 2026



DANS LES ALPES TOUT IRA MIEUX

Alexis Jenni / *Le Cercle Ouvert*

Camille et Paul, fuyant la ville après 2020, s'installent dans les Alpes pour une vie plus authentique, elle comme accompagnatrice spirituelle et journaliste, lui comme aide-soignant. Mais la clinique de montagne révèle les dérives brutales de la société, suggérant que la vraie pandémie est politique.



UNE HISTOIRE D'AMOURS

Serge Joncour / Albin Michel

Franck et Léa, un couple de parisiens, s'installent dans un petit village de la Nièvre. Dès leur arrivée, ils font la connaissance de Joss et de Kelly, une blonde solaire qui bouleverse Franck. Alors que Léa fait des allers-retours à la capitale, Franck se passionne pour l'histoire de l'église du château proche de chez eux. Aidé de Kelly, il découvre une histoire d'amour vieille de deux siècles.



BAIGNADE SURVEILLÉE

Laura Kasischke / Gallimard

Mission Hills, été 1969. Alors que l'engouement du décollage de la fusée vers la Lune se ressent dans tout le quartier, le petit Richie Manning se noie dans une piscine surveillée par une étudiante. Bientôt, toute la communauté s'anime et tente de découvrir la vérité.



SEPTENTRIONALE

Karim Kattan / Elyzad

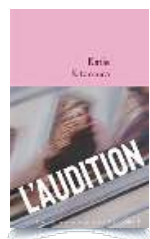
Joseph et Myriam, deux inconnus, roulent de la frontière sud vers le nord pour rejoindre leurs proches. Dans l'intimité de l'habitacle, ils confrontent leurs souvenirs et leur rapport à la violence. Ce voyage entre réalisme et onirisme est ponctué de rencontres étranges alors que le pays sombre peu à peu dans le chaos.



LA DERNIÈRE DES WILBERFORCE

Julia Kerninon / L'Iconoclaste

Sur une magnifique presqu'île, les jeunes Annabel et Olivia Wilberforce vivent des heures d'été inoubliables avec Adam et Waldo, jusqu'au jour où l'une est retrouvée noyée et un autre suicidé. Dix ans plus tard, une fête fastueuse à laquelle sont conviés les protagonistes de cette double tragédie se transforme en un théâtre de révélations.



L'AUDITION

Katie Kitamura / Stock

Une actrice accomplie en pleine répétition pour une pièce retrouve un séduisant jeune homme ayant l'âge d'être son fils dans un restaurant de Manhattan. Au fil du récit, leurs points de vue se superposent.



LE GARÇON ÉBLOUI

Xavier Le Clerc / Gallimard

Algérie, 1959. Après avoir tout perdu, le jeune Idir, 7 ans, est recueilli par Sébastien, un jeune instituteur. Afin de l'adopter, il est contraint par sa hiérarchie à un transfert au cœur du Sahara, sans savoir qu'il fait partie des premiers cobayes pour les essais atomiques français.



LA CROIX PERCÉE

Siméon Leroupe / Tristram

Après avoir emménagé dans un village rural, un homme parcourt la campagne pour découvrir son nouvel environnement et aperçoit un modeste monument en forme de croix percée. Curieux, il s'intéresse à l'histoire locale ainsi qu'aux légendes pour comprendre la signification de cette croix.

Rentrée littéraire 2026



SEUL UN JOUR

Marco Lodoli / P.O.L

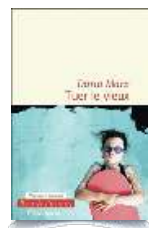
Rome. Alors que le jeune doctorant en philosophie Scipione se rend à sa soutenance de thèse, où ses parents, qui se sont endettés pour le soutenir, l'attendent, il rencontre Cécilia, sa belle voisine dont il est secrètement amoureux. Il l'invite à l'événement mais, une fois sur place, ils font une drôle de découverte. En effet, Scipione ne serait pas inscrit en doctorat selon l'université.



DEMI-LUNE AU SOLEIL

David Lopez / Julliard

Tac-Tac, Demi-Lune, Lassdeg, Géchar et Neuf Trois-Quarts, la trentaine, ont grandi ensemble dans le même lotissement, quelque part en France. Ils se retrouvent au bar-tabac du coin. Chacun vit sa vie en s'en rêvant une autre. Demi-Lune, quant à lui, habite un peu chez tous ses camarades. Sa quête se joue dans les yeux d'une inconnue croisée par hasard au bord d'un canal.



TUER LE VIEUX

Daria Marx / Flammarion

Une jeune femme se rend au commissariat pour porter plainte contre son grand-père, qui a abusé d'elle durant son enfance. Lorsqu'elle apprend que son rendez-vous a été annulé, elle prend le train en direction du Pays basque pour se faire justice elle-même.



ALASKA PARANO

Jake Maynard / Actes Sud

Pour fuir une mauvaise blague de campus et suite au décès de son père, Garrett Hastor plaque tout pour l'Alaska. Engagé dans une conserverie de saumon harassante aux allures d'esclavage moderne, il se donne à corps perdu dans le travail et complotte pour devenir superviseur, espérant régler ses déboires. Mais son instinct le pousse vers les ennuis.





CE QUI NOUS FRÔLE SOUS LA SURFACE

Colum McCann / Belfond

Anthony Fennell, écrivain irlandais en plein doute, embarque sur un navire chargé de réparer des câbles Internet sous-marins au large des côtes d'Afrique de l'Ouest. Fasciné par son compatriote, le chef de mission John Conway, un apnéiste hors pair, et par le couple qu'il forme avec Zanele, une actrice sud-africaine, il est bientôt confronté au contenu sidérant de ces données.



RENDEZ-VOUS SUR L'AUTRE RIVE

Jay McInerney / Éditions de l'Olivier

New York, 2020. Après avoir traversé sains et saufs d'innombrables crises, dont les attentats du 11 septembre 2001 et la récession de 2008, Corrine et Russell Calloway affrontent des périls plus intimes. De son côté, leur fille, Storey, vit sa première histoire d'amour avec Mingus, le fils de leurs meilleurs amis.



CHOSSES QUE JE CROYAIS PERDUES

Clémentine Mélois / Gallimard

Après une rupture douloureuse, une jeune femme emballe ses affaires en vue d'un déménagement. Chaque objet lui donne l'occasion de revenir sur un moment de son histoire, s'interrogeant sur les traces qu'on laisse, les petits riens du quotidien, entre autres.



LA PIQÛRE D'ABEILLE

Paul Murray / Albin Michel

Alors que son entreprise automobile est en train de couler, Dickie Barnes passe ses journées à construire un abri survivaliste dans la forêt. Sa femme Imelda, ancienne reine de beauté, est contrainte de vendre ses bijoux en ligne. Leur fille Cass, autrefois première de la classe, semble déterminée à finir son lycée dans une buvette effrénée. PJ, le cadet, est quant à lui sur le point de fuguer.

Rentrée littéraire 2026



ICI, MAINTENANT

Tom Newlands / Métailié



Dans les années 1990, dans la banlieue de Glasgow. Cora Mowat a 14 ans et même ses amies ne la comprennent pas. Dans cette petite ville balnéaire, elle vit avec sa mère et son nouveau compagnon, un homme chauve, borgne et secret. Pour la jeune fille, il n'y a qu'une solution, fuir ce lieu où les chômeurs et les fous font la loi.



LE SEPTIÈME SIFFLEUR

Colin Niel / Seuil

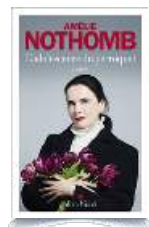
Dans les Highlands, en baie de Somme et au Maroc, trois familles luttent pour leur avenir et la transmission de leurs racines. Leurs destins s'entrelacent autour du courlis cendré, un oiseau migrateur vulnérable qui fait escale sur leurs terres. À travers le vol de cette espèce en déclin, ces récits de filiation explorent la résilience humaine face à un monde qui change.



CAESARIA

Hanna Nordenhök / Cambourakis

À une époque où la gynécologie n'est pas encore médecine, le docteur Eldh donne naissance à Caesaria par césarienne. La mère ne survit pas à l'opération, et la petite fille devient alors le trésor du médecin. Il l'élève loin des regards, à Lilltuna. Jusqu'au jour où il invite un homme au passé trouble et violent dans le corps de ferme, qui vient briser la vie suspendue de Caesaria.



L'ADOLESCENCE DU PERROQUET

Amélie Nothomb / Albin Michel

Peu avant le confinement de 2020, Alban, chroniqueur radio, récupère illégalement chez l'un de ses voisins un jeune perroquet baptisé Jo, âgé de quelques jours. Au fil du temps, la cohabitation avec l'animal devient de plus en plus compliquée.



C'ÉTAIT ÇA OU MOURIR

Thélyson Orélien / Grasset



Exilé d'Haïti après l'incendie de son quartier, Jonas, professeur d'Histoire, fuit avec un diplôme, des poèmes et la photo de sa mère. Dans l'espoir de rejoindre le Canada, il traverse des territoires hostiles avec des compagnons d'infortune, de la République dominicaine au Mexique. Aux États-Unis, il se heurte à la brutalité de l'ICE, symbole d'un système opposé aux migrants.



VIVRE SANS BONHEUR ET N'EN POINT DÉPÉRIR

Véronique Ovaldé / Flammarion

Récit intime dans lequel l'autrice mêle fiction et biographie pour brosser le portrait de sa mère.



À VOIX HAUTE

Polina Panassenko / Éditions de l'Olivier

Après avoir grandi en France, une jeune femme qui rêve de devenir actrice retourne en Russie, chez son grand-père, pour entrer à l'École du théâtre national de Moscou. Alors que la réélection de Vladimir Poutine déclenche des manifestations, elle interroge son aïeul sur le passé. Ce dernier reste mystérieux, mais sa petite-fille parvient peu à peu à mettre au jour certains secrets de famille.



MORDRE L'ORAGE

Isabelle Pandazopoulos / Actes Sud

Documentaliste au sein d'un collège, Fanny passe ses journées à partager son goût pour la lecture. Pourtant, elle n'est pas heureuse, ou du moins pleinement. Elle porte un lourd secret d'enfance qui nourrit en elle une colère noire. Son mari et ses enfants souhaitent qu'elle trouve un certain apaisement, mais elle revendique son droit à la colère. Jusqu'au jour où elle apprend la mort de sa mère.

Rentrée littéraire 2026



HANOÏ STORIES

Line Papin / Albin Michel

À Paris, une jeune femme de 30 ans a le sentiment que sa vie lui échappe. De retour à Hanoï, dans le pays de ses origines, elle est bouleversée par les odeurs, les lieux et les figures de son enfance. Elle retrouve sa marraine, Thi, qui l'initie au bouddhisme, ainsi que Max, son amour d'enfance.



LE BAL DES FOUDROYÉS

Camille Pascal / Robert Laffont

En 1661, le cardinal Mazarin, Premier ministre tout-puissant, agonise entouré d'une fortune colossale amassée au détriment du peuple. Tandis que Louis XIV, âgé de 22 ans, semble plus préoccupé par les fêtes et ses amours, Colbert prospère par l'intrigue et Fouquet, surintendant fastueux, est aveuglé par ses propres facilités. À la mort de Mazarin, la vérité sur l'ampleur des détournements éclate.



LE GOÛT DU POSSIBLE

Roland Perez / Charleston

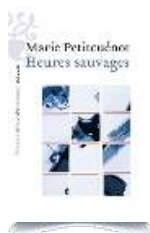
Quand Louise, femme au foyer de 38 ans, annonce qu'elle va reprendre ses études de médecine, sa décision provoque l'incompréhension de son mari et les reproches de sa belle-mère conservatrice. Heureusement, sa grand-mère, Rachel, la soutient. De retour sur les bancs de la fac, elle rencontre un élève à l'insouciance lumineuse et un professeur passionnant grâce auxquels elle se réalise enfin.



LIGNE DE FEU

Arturo Pérez-Reverte / Gallimard

Au cœur de la bataille de l'Ebre, durant l'été 1938. Alors que les républicains et les franquistes s'affrontent, les destins de Patricia Monzon, jeune militante communiste, de Julian Panizo, dynamiteur asturien ou encore de Phil Tabb, journaliste, s'entremêlent afin de livrer un récit au plus proche du conflit.



HEURES SAUVAGES

Marie Petitcuénnot / Éditions Héloïse d'Ormesson

Naples, 1974. Andrea, galeriste, invite Marina Abramovic pour une performance inédite. Six heures durant, les spectateurs, enfermés, peuvent interagir librement avec l'artiste à l'aide d'objets disposés sur une table, de la plume au revolver. L'incompréhension cède progressivement à la violence, révélant la bestialité tapie en chacun.



UN MARCHÉ NOIR

Bérénice Pichat / Les Avrils

Paris, 1942. Servane a 17 ans. La faim, le rationnement et la peur des arrestations règlent ses journées. Pour elle, endurer, c'est rester du bon côté. Paul, ancien militaire désabusé, trafique avec tous. Pour lui, profiter, c'est se maintenir. Mais en 1943, le marché noir, combattu par Vichy, change de statut. Recrutée comme porteuse par Paul, Servane pense agir pour la Résistance.



DE L'AUTRE CÔTÉ DU LAC

Sylvain Prudhomme / Les Éditions de Minuit

Paola, une photographe, s'affaire avec un groupe de chercheurs aux abords d'un lac de haute montagne. Elle découvre un corps dans les hauteurs et décide de rester sur place, lovée dans une réserve protégée. Quelques mois plus tard, elle disparaît.



MOI QUI T'AIMAIS

Roberta Recchia / Istya & Cie

Dans le sud de l'Italie, en été, Luca, 14 ans, tombe amoureux pour la première fois. Quand la jeune fille disparaît et que les carabinieri se présentent chez lui, sa mère l'envoie seul vers le Nord, chez son oncle et sa tante. Loin de son enfance fracassée, soutenu par son oncle Umberto et par Flavia, une jeune fille déterminée, Luca tente de se reconstruire et d'apprendre à pardonner.

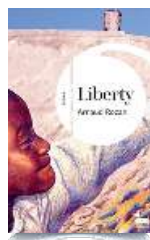
Rentrée littéraire 2026



MAIS QUE FAIT CE SANG SUR LE PULL DE JENNIFER ?

Lucie Rico / P.O.L

Alors qu'elle mène une vie plutôt satisfaisante, Jennifer voit son existence bouleversée à la lecture d'une phrase inachevée. Elle puise dans ses souvenirs pour combler le blanc qui suit cette sentence en suspens, mais à force d'obsession, la logique s'évapore et la vérité se déforme.



LIBERTY

Arnaud Rozan / Récamier

New York, 1947. Assa, 8 ans, perd sa grand-mère et se retrouve seule à Harlem, en pleine ségrégation raciale. Recueillie par quatre femmes vivant sous un pont, dont Liberty, la narratrice, elle entame un parcours initiatique jusqu'au Nouveau-Mexique, au fil duquel se pose la question de ce qui peut être raconté et transmis, entre histoire afro-américaine et mémoire des peuples autochtones.



LE BUREAU DES AUDACIEUSES

Mélanie Sadler / La Tribu

Paris, fin du XIXe siècle. Alors que l'affaire Dreyfus fracture la France et que les femmes qui pensent trop sont enfermées, Séverine choisit la parole plutôt que le silence, et devient la première femme journaliste de France. Avec d'autres audacieuses, elle crée un quotidien entièrement écrit et dirigé par des femmes, inventant un journalisme social et féministe avant-gardiste.



LE DERNIER PRÉSAGE DE VICTORIA WOODHULL

Maxim Schwartz / Philippe Rey

En 1927, Victoria Woodhull, femme aux mille vies (première candidate à la présidence américaine, pionnière de Wall Street et militante de l'amour libre) annonce dans son manoir anglais sa mort imminente. À travers les yeux de Ménélas, son domestique marseillais brisé par la guerre, l'auteur déploie les fragments d'un passé glorieux.





LA RUE

Robert Seethaler / Sabine Wespieser Éditeur

La rue de la Lande est une rue banale, en périphérie d'une ville non définie. Pourtant, sous l'œil observateur et désabusé d'un vieil antiquaire, elle évolue. Au fil des années, de nombreux habitants y défilent : des pensionnaires d'une maison de retraite, une jeune fleuriste, une jeune femme résidant dans l'appartement de sa tante décédée, entre autres.



GRENOUILLE

Sergueï Shikalov / Seuil

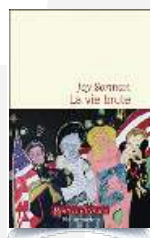
Une star de cinéma russe fuit la guerre en Ukraine pour s'exiler à Paris, espérant un retour rapide à la normale. Mais le conflit s'enlise et sa vie bascule dans l'anonymat et l'indifférence. Devenue étrangère en France et paria en Russie, elle erre dans la capitale, entre solitude et souvenirs.



UN ÉTÉ DE TRAHISON

Romain Slocombe / Seuil

En juillet 1940, dans une France traumatisée, quatre femmes aux idéologies opposées (une aviatrice fasciste, une infirmière communiste, une lycéenne gaulliste et une opportuniste) voient leurs destins s'entrecroiser. Entre un Paris occupé et un Vichy en pleine effervescence politique, elles naviguent durant huit jours décisifs entre trahisons et loyautés.

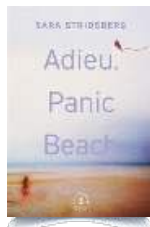


LA VIE BRUTE

Joy Sorman / Flammarion

Artiste brute, Irène Gérard vit dans les Ardennes. Pendant un an, l'auteure tente de rencontrer la peintre. Mais cette dernière, neuroatypique, ne maîtrise pas l'art de la conversation. C'est donc à travers ses tableaux que l'autrice se rapproche d'elle et découvre l'enfant qu'elle était ainsi que la femme qu'elle est devenue.

Rentrée littéraire 2026



ADIEU, PANIC BEACH

Sara Stridsberg / Grasset

Assise dans le parc Berzelii de Stockholm, Nina Stjärne pense à sa sœur absente et à Panic Beach, la plage de leur enfance marquée par des jeux solitaires et l'ombre de leur père. Cent ans plus tôt, leur histoire familiale débutait là, faite de trahisons et de violence, de Stockholm à La Nouvelle-Orléans. Mais le poids des secrets est parfois trop lourd à porter.



RACONTEZ-MOI TOUT

Elizabeth Strout / Flammarion

Bob Burgess, avocat à la retraite, vit paisiblement à Crosby, une petite ville côtière du Maine, jusqu'au jour où il accepte de défendre un homme accusé de matricide. Il se confie souvent à Lucy Barton, une écrivaine installée depuis peu dans la ville. Leur complicité n'est pas passée inaperçue aux yeux d'Olive Kitteridge, leur amie commune qui apprécie également discuter avec l'autrice.



DEBOUT DANS TES RÊVES

Abdellah Taïa / Julliard

Majid, un jeune marocain homosexuel, arrive à Paris pour étudier la littérature française à la Sorbonne. Il mène une vie précaire, dans un studio rue de Belleville, au rythme des convocations à la préfecture de police, pour le renouvellement de son titre de séjour. Il garde Gabriel, un petit garçon de 3 ans. Un lien fort se noue entre cette famille et lui. Mais il se sent toujours un étranger.



MILLE CHOSES

Juan Tallon / Le Bruit du Monde

Sous la canicule, Travis et Anne survivent à l'assaut du quotidien : stress, travail et bébé. Entre les mille choses à faire, un oubli peut devenir fatal. Ils attendent beaucoup de leurs vacances avec leur fils. Alors qu'ils subissent la journée la plus chaude de l'été, les contretemps s'enchaînent et menacent l'équilibre fragile de leur vie.



VAGABONDES

Joséphine Tassy / L'Iconoclaste

Paris, 2005. Thessa, fille d'un Zanzibaraï et d'une Française, entre dans un lycée prestigieux. Elle rencontre Noé, qui rêve d'échapper à sa banlieue native, et Jypsi, qui souhaite faire du cinéma. Commence une amitié magnifique et complexe qui évolue pendant vingt ans. Un roman qui explore une époque, construit entre lettres et flash-back.



CONGÉS PAYÉS

Tiffany Tavernier / Sabine Wespieser Éditeur

Été 1937. Emma, ouvrière parisienne et mère célibataire, part pour la première fois en vacances. Elle a posé quinze jours et a loué un petit cabanon à Biarritz. En compagnie de son fils Julien et de son ami Luis, elle tente de se reposer. Dès le lendemain de leur arrivée, une femme débarque sur la plage, persuadée d'en être la propriétaire. Julien, adhérent au Parti communiste, défend sa mère.



LE GOURDIN DU PRINCE MARKO

Ante Tomic / Les Éditions Noir sur blanc

À l'aube du XVIII^e siècle, le prince Marko est si célèbre pour ses exploits guerriers que les Vénitiens le recrutent afin de libérer la forteresse d'Imotski des griffes des Ottomans. Entre un cheval qui boit du vin, une licorne qui parle latin et une maison de tolérance à la pointe du marketing, il s'avère que le champion n'est pas à la hauteur de sa réputation.



LA HANTISE

Jean-Philippe Toussaint / Les Éditions de Minuit

Tout juste orphelin de père, le narrateur se retrouve malgré lui en possession d'un grand nombre de données mettant à mal un vaste réseau de corruption national. Parallèlement, il tombe amoureux de Yolanda Paul, qui pourrait lui permettre de déjouer les pièges qu'on lui tend.

Rentrée littéraire 2026



FANNY À LA FOLIE

Émilie de Turckheim / JC Lattès

Fanny, 82 ans, doit quitter son logement de la rue Dante après que sa fille et son gendre décident de son placement en maison de retraite. Ce déménagement forcé la pousse à se replonger dans ses souvenirs et à trier les traces matérielles de son existence : les haïkus de son grand amour Pierre, les bulletins témoignant de sa relation fusionnelle avec Maud durant son adolescence, etc.



LES NOMS DE FELIZA

Juan Gabriel Vásquez / Seuil

Le destin fulgurant de Feliza Bursztyn, sculptrice colombienne du XX^e siècle. De New York à Paris, formée par Giacometti et César, elle transforme le métal en art malgré une vie marquée par les tragédies : perte de ses filles, deuils brutaux et exil politique. Entre passion pour Cuba et amitié avec Garcia Marquez, elle brave les régimes conservateurs avant de s'éteindre à Paris.



RIEN QUE DE GRANDS TOURNESOLS

Vincent Vigneron / Robert Laffont

Récit romancé de la vie de Vincent Van Gogh dans lequel l'auteur donne à voir l'imagination, les rêveries, les aspirations mais aussi les peurs du peintre.



UN CANON DE CHAMBRE NOIRE

Enrique Vila-Matas / Actes Sud

Missionné par le professeur Altobelli, Vidal doit sélectionner au sein de la bibliothèque de son mentor des livres afin de constituer un canon alternatif.



CE QUI DORT SOUS LE CAMÉLIA

Claudie O. Wetterwald / Les Éditions du Gros Caillou

Elles sont 254, alignées sur les bancs des prévenues d'un procès extraordinaire. Des femmes de tous âges, de tous milieux, accusées d'avoir commis le pire au cours du Désastre. Parmi elles, il y a Lisenn Delors. Jamais on ne la soupçonnerait du moindre crime. Et c'est peut-être cela qu'on lui reproche le plus. Pour la défendre, Rym Kettani, son avocate, replonge dans ses souvenirs de cette période sombre. Elle aussi y a survécu, mais le monde d'après semble encore pire.



ALADDIN ET MOI

Jeanette Winterson / Buchet - Chastel

Dans ce récit autobiographique entre souvenirs personnels et digressions intellectuelles, l'auteure évoque sa découverte du recueil *Les mille et une Nuits* et l'importance de ce texte dans sa vie en tant que fille adoptée grandissant dans une famille extrêmement religieuse.



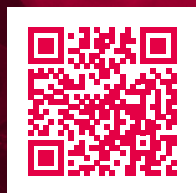
LES AGITÉES

Camille Zabka / La Tribu

Plusieurs bébés de la crèche du personnel de la Haute-Île, un hôpital psychiatrique, sont empoisonnés. Alors que la police ouvre une enquête sous haute tension, les destins de trois femmes se retrouvent étrangement mêlés : Joséphine, agente de crèche précaire et isolée, Olga, mère de famille en plein baby blues dont le mari est psychiatre, et Elsa, jeune enquêtrice tenace.



Plus d'infos
www.marneetgondaire.fr



**Découvrez l'agenda des animations
des médiathèques !**

**Communauté d'Agglomération
de Marne et Gondoire**

1 rue de l'Étang
77600 Bussy-Saint-Martin

www.marneetgondaire.fr



Marne & Gondoire
AGGLO

