



# PROJET D'ÉTABLISSEMENT

**MARNEetGONDOIRE**

communauté d'agglomération

## Orientations du projet d'Établissement



# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

1

## Poursuivre et renforcer l'accès à la musique pour tous



Développement musical du territoire



Développement des orchestres dans les collèges du territoire

Développement du dispositif « Musique et Handicap »

Poursuivre et renforcer l'accès à la musique pour tous



Démos (Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale)

Ouverture de nouveaux sites d'enseignement



# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

Poursuivre et renforcer l'accès à la musique pour tous

## Objectifs généraux :

- ◆ Poursuivre le développement des actions à destination des nouveaux publics
- ◆ Toucher et concerner les publics et les territoires encore actuellement « hors du champ » de l'action globale

## Actions :

### Développement musical du territoire

**Objectif :** *Poursuivre l'accompagnement quantitatif et qualitatif du territoire dans les domaines couverts par le développement musical.*

**Modalités :** Continuité et développement :

- Des interventions scolaires (dont CHAM élémentaire et Collèges) et périscolaires en fonction des sollicitations des partenaires et plus particulièrement des communes
- Du festival « Les Ritournelles » : concerts nomades, diffusions tout public, ateliers en familles, formations à destination des professionnels
- De « Musique à découvrir » (« Musiques Actuelles », « Fanfare et Gondoire », « Musique Ancienne », Musique en scène », « Musique et Petite Enfance », etc.)
- Des accompagnements ponctuels de projets du conservatoire à vocation territoriale
- De concerts et spectacles « hors les murs » portés ou initiés par les sites d'enseignement spécialisé (orchestre, grande harmonie, productions lyriques, chœurs, maîtrise...)

### Démos

(Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale)

**Objectif :** *Faciliter l'accès à une forme d'enseignement musical sur les plans géographique, économique et pédagogique au bénéfice d'un public identifié comme éloigné de la culture en général et de l'enseignement musical spécialisé en particulier.*

**Modalités :** De 2016/2017 à 2018/2019 :

En partenariat avec la Philharmonie de Paris / Cité de la Musique : ouverture de 7 groupes de 15 enfants sur les territoires dont le taux d'inscription de la population au conservatoire est particulièrement faible. Dans le même temps, organisation des passerelles pédagogiques entre Démos et le reste de Musique en Marne et Gondoire ; et plus particulièrement le conservatoire intercommunal.



# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

Poursuivre et renforcer l'accès à la musique pour tous



## Développement des orchestres dans les collèges du territoire

**Objectif** : *sur sollicitation des collèges, et dans le cadre de leurs projets d'établissements, ouverture d'un orchestre tous les 2 ans.*

**Modalités** : **De 2016/2017 à 2018/2019 :**

Ouverture d'un orchestre « Musiques Actuelles » au collège Le Moulin à Vent de Thorigny-sur-Marne. A condition qu'un collège du territoire se montre volontaire et inscrive ce projet dans son propre projet d'établissement, étude de l'ouverture d'un nouvel orchestre pour la rentrée 2018/2019 (par redéploiement d'un autre orchestre ou moyens nouveaux en fonction des dynamiques en cours et moyens disponibles).

## Développement du dispositif « Musique et Handicap »

**Objectif** : *Continuité du développement de la sensibilisation des équipes aux problématiques de repérage et d'accompagnement pédagogique des publics.*

**Modalités** : Tant au niveau du conservatoire par un accueil facilité et adapté aux spécificités des publics porteurs de handicap qu'au niveau du Développement Musical par la continuité et le renforcement des partenariats existants avec les structures professionnelles du monde du handicap.

Développement des actions de sensibilisation / formation autour de journées thématiques dans le cadre des rencontres professionnelles ou en s'appuyant sur les journées nationales thématiques.

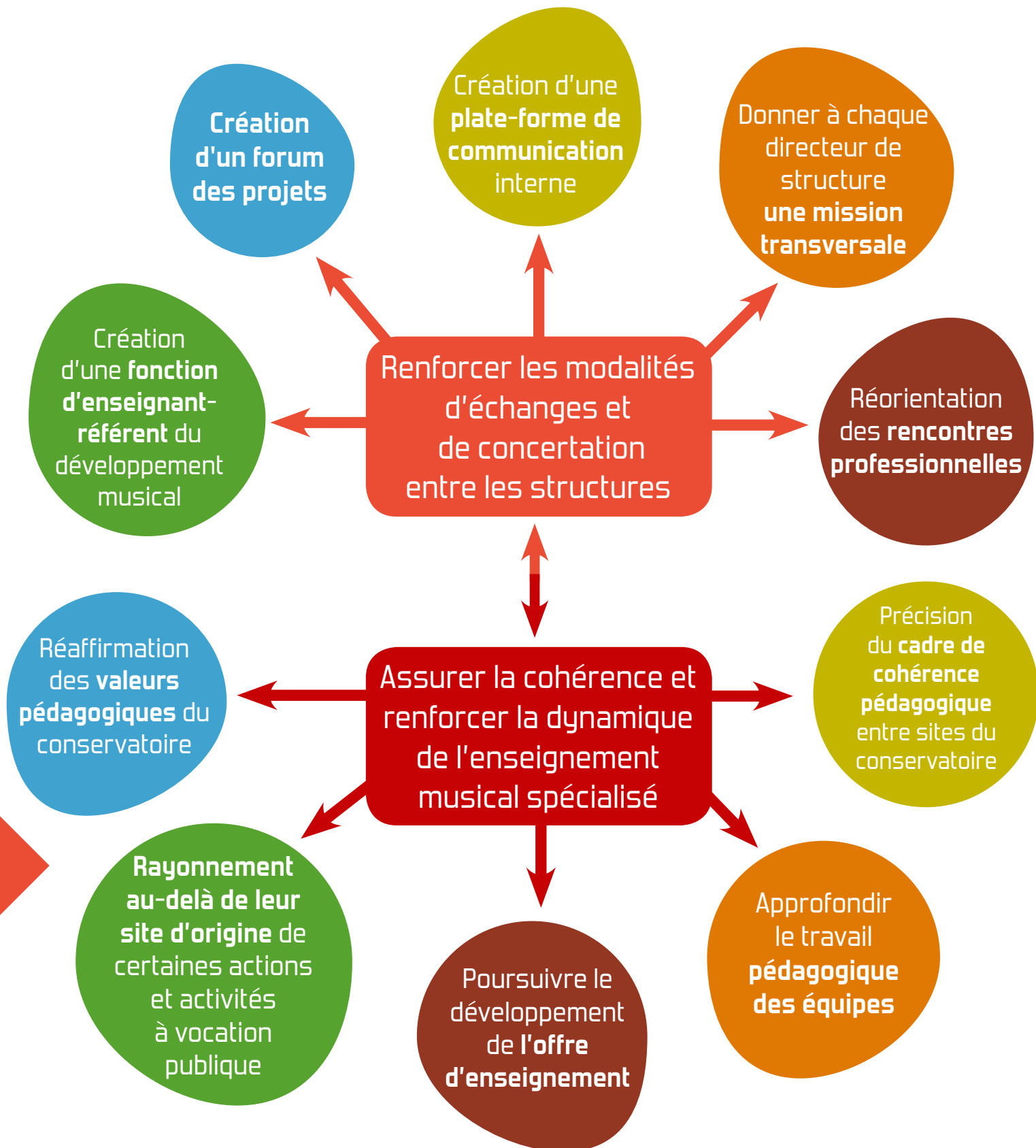
## Ouverture de nouveaux sites d'enseignement

**Objectif** : *Faciliter l'accès géographique au service, étude des zones les moins bien couvertes et en développement démographique pour proposer l'ouverture de nouveaux sites d'enseignement en partenariat avec les communes intéressées.*

**Modalités** : **Rentrée 2016/2017 :**

Ouverture d'un site d'enseignement à DAMPMART, rattaché administrativement au site de Thorigny/Pomponne (mutualisation de la direction et du secrétariat).

### Renforcer la complémentarité et la cohésion au service du territoire



# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

**Renforcer la complémentarité et la cohésion au service du territoire**

## 2.1. RENFORCER LES MODALITÉS D'ÉCHANGES ET DE CONCERTATION ENTRE LES STRUCTURES

### Objectifs généraux :

- ◆ Donner les moyens à chaque acteur du projet Musique en Marne et Gondoire de mieux appréhender l'ensemble du projet et donc de mieux inscrire son action dans sa globalité
- ◆ Faciliter la connaissance mutuelle des complémentarités de compétences professionnelles et champs d'actions

## Actions :

### Forum des projets

**Objectifs :** *Permettre aux enseignants de se rencontrer, de présenter, partager et mutualiser leurs projets au sein des structures (sites du conservatoire en particulier), mais aussi entre structures (conservatoire, développement musical, OAE, évènementiel musical).*

**Modalités :** **Une à deux fois par an :**

Les enseignants se rencontrent lors d'un « forum des projets » au cours duquel les enseignants porteurs de projets présentent leurs projets à leurs pairs pour nouer des collaborations.

### Création d'une plate-forme de communication interne

**Objectif :** *Créer un outil collaboratif destiné aux équipes.*

**Modalités :**

Création d'une plateforme collaborative (de type « Moodle ») réservée aux équipes de Musique en Marne et Gondoire (mais pouvant évoluer vers le public à plus long terme).

Il s'agit d'un site Intranet qui permet aux équipes de prendre connaissance des projets transversaux, d'échanger des outils pédagogiques, mais aussi d'obtenir des informations pratiques facilitant l'exercice de leurs missions.

Cette plateforme collaborative deviendra en outre l'outil privilégié de la communication interne de Musique en Marne et Gondoire, centralisant toutes les informations sur son actualité.

L'accès à cet outil est un complément aux instances d'échanges.

S'il est encouragé, son usage reste facultatif et accompagné par de la formation notamment.



# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

**Renforcer la complémentarité et la cohésion au service du territoire**

## Création d'une fonction d' « enseignant-référent du développement musical » au sein de chaque site

**Objectifs** : *Créer des passerelles de communication permanente et une dynamique de connaissance du territoire et de complémentarité des actions entre les ressources des sites (orchestres, productions d'élèves, projets inter-sites. . . ) et du développement musical afin de :*

- *Travailler à une meilleure connaissance réciproque*
- *Construire des parcours cohérents pour les usagers pouvant aller de la sensibilisation jusqu'à l'enseignement et la production artistique*



**Modalités** : A partir d'une fiche de mission précisant les attributions d' « enseignant-référent du développement musical », un enseignant volontaire de chaque site dispose d'une décharge d'activité afin d'être l'interface continue entre le site du conservatoire et les actions du développement musical.

Investis dans la vie de leur site, les référents émettent des propositions et se réunissent régulièrement sous l'égide du développement musical pour engager réflexions et projets visant à croiser les fonctions d'éducation artistique, d'enseignement, de production...

## Réorientation des « rencontres professionnelles »

**Objectif** : *Mettre au centre des préoccupations des équipes les enjeux propres à Musique en Marne et Gondoire.*

**Modalités** : Organisation des thèmes autour des orientations du Projet d'Etablissement de Musique en Marne et Gondoire. Rééquilibrer : Plus de « rencontres » et moins de « formations » ou alors des formations touchant au cœur des préoccupations du projet Musique en Marne et Gondoire.

## Donner à chaque directeur de structure une mission transversale

**Objectifs** : *Chaque directeur devient référent et peut investir une équipe projet sur une mission transversale à l'échelle du projet global de Musique en Marne et Gondoire.*

**Modalités** : Définir des missions transversales sur lesquelles chaque directeur deviendra ressource pour l'ensemble du projet (à l'image des missions transversales « développement musical » et « handicap »).

# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

**Renforcer la complémentarité et la cohésion au service du territoire**

## 2.2. ASSURER LA COHÉRENCE ET RENFORCER LA DYNAMIQUE DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL SPÉCIALISÉ

### Objectif général :

- ◆ Permettre à tous les usagers du territoire de bénéficier d'une offre de Service Public cohérente

## Actions :

### Réaffirmation des valeurs pédagogiques communes aux sites du conservatoire intercommunal

- Encourager l'ouverture d'esprit, la curiosité, le besoin de découverte et la diversité des approches, tout en préservant la spécialisation que nécessite la formation à la pratique d'une discipline ;
- Inscrire dans la durée l'acquisition des compétences ;
- Relier les démarches de création et d'appropriation d'un patrimoine ;
- Tracer un chemin dans la réalité multiple de la vie artistique d'aujourd'hui ;
- Favoriser les liens entre les arts qui concourent au spectacle vivant.

### Conformément au Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP), précision du **cadre de cohérence pédagogique entre sites du conservatoire**

- Objectifs généraux communs aux sites ;
- Organisation commune des cursus ;
- Évaluation : socle commun (évaluation continue, dossier de l'élève et examen de fin de cycle) ;
- Modalités et méthodes spécifiques mais concertées et validées (dont expérimentations) ;
- Déclinaison des contenus d'enseignement par les enseignants ;



# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

**Renforcer la complémentarité et la cohésion au service du territoire**

## Faire rayonner au-delà de leur site d'origine

certaines actions et activités à vocation publique spécifiques aux différents sites d'enseignement ; par exemple :

- Orchestre Symphonique du site de Bussy-Saint-Georges ;
- Big Band du site de Collégien ;
- Ensemble de Musique Ancienne du site de Conches/Chanteloup ;
- Fanfare issue de l'action du développement musical ;
- Etc.

## Poursuivre le développement de l'offre d'enseignement, en particulier :

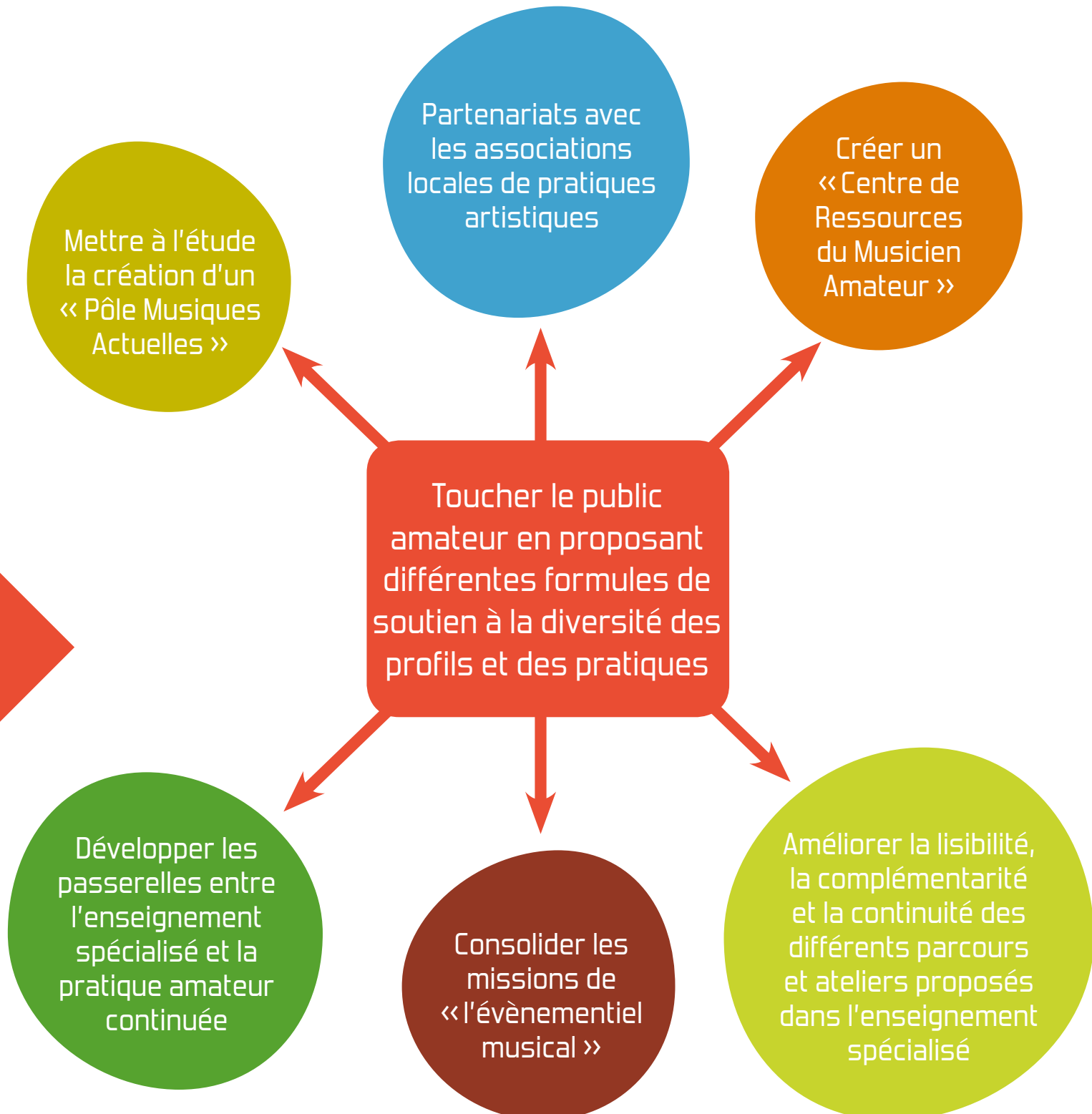
- Approfondir la question de la diversité instrumentale (notamment les instruments dits « rares »),
- Intégrer de nouvelles pratiques musicales,
- Renforcer l'action autour de certains styles ou répertoires musicaux, en particulier à dimension patrimoniale

Approfondir le travail pédagogique des équipes autour de problématiques communes.

- **Rencontres régulières dans le cadre de groupes de travail thématiques**, notamment pour se concerter, partager des outils pédagogiques, renforcer les échanges de compétences et produire des documents pédagogiques communs de référence.



### Soutenir et accompagner les pratiques amateurs



# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

## Soutenir et accompagner les pratiques amateurs

### Objectifs généraux :

- ◆ Permettre aux élèves du conservatoire de s'inscrire dans une pratique amateur complémentaire en cours de cursus ou continuée à l'issue de leur cursus.
- ◆ Permettre aux musiciens amateurs, quels que soient leurs projets et leurs profils, de bénéficier des ressources susceptibles de soutenir, compléter et développer leur pratique artistique.

## Actions :

**Objectif :** *Toucher le public amateur en proposant différentes formules de soutien à la diversité des profils et des pratiques.*

**Modalités :**

### Partenariats avec les associations locales de pratiques artistiques, musicale en particulier :

- Croiser la musique avec les autres disciplines artistiques (littérature, danse, art dramatique, arts plastiques, création vidéo, etc.) dans l'objectif d'élargir l'horizon culturel des élèves et de mêler différents publics.
- Echanger avec les responsables associatifs pour réfléchir à des parcours et des formules permettant aux publics de se rencontrer et développer des formations complémentaires.
- Cibler les partenaires du territoire qui pourraient se révéler prescripteurs de nouveaux publics et travailler avec eux sur des formules adaptées.

### Mettre à l'étude la création d'un « Pôle Musiques Actuelles » qui pourrait combiner différentes fonctions susceptibles d'attirer un public amateur non inscrit au conservatoire :

- Studio d'enregistrement,
- Espace de diffusion adapté animé de façon régulière (Jam Session ouvertes, programmation locale),
- Accompagnement,
- Centre de ressources informations (en partenariat avec Les CuiZines et/ou File 7).



# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

Soutenir et accompagner les pratiques amateurs



## Développer les liens avec les amateurs

- Identifier un « **Centre de Ressources du Musicien Amateur** » : inventorier les ressources de Musique en M&G susceptibles d'être mises au service des pratiques amateurs (moyens matériels, locaux, fonds partographique et documentaire, conseils artistiques, etc.), en définir les modalités de mise à disposition et en informer les partenaires susceptibles d'être concernés et d'orienter le public.
- **Développer les « passerelles »** entre l'enseignement spécialisé et l'engagement des « apprenants » dans une pratique amateur continuée (participation des élèves à des activités « extérieures » pendant leurs études, association des élèves aux activités sur le modèle de Tutti Quanti, stages associant élèves et amateurs du territoire... sans omettre l'invention de nouveaux dispositifs éventuels).
- **Améliorer la lisibilité, la complémentarité et la continuité des différents parcours et ateliers proposés dans l'enseignement spécialisé.**

## Consolider les missions de « l'évènementiel musical »

- **Mieux identifier les points d'entrée et finalités de « l'évènementiel musical » ;**
- Redéfinir les missions de « l'évènementiel musical » afin de les rendre plus lisibles ;
- Déployer les activités de « Tutti Quanti » sur différents sites ;
- Mieux articuler les actions de pratiques collectives « à géométrie variable », les activités d'orchestre et de musiques actuelles des sites du conservatoire, les orchestres à l'école afin de faciliter les passerelles entre chacune d'elles.

En conséquence, renommer le service.

# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

4

## Faire de Musique en Marne et Gondoire un outil d'identité du territoire

Favoriser une meilleure communication au public



Développer les partenariats locaux (Réseau de Lecture Publique, communes, « entreprises citoyennes » du territoire)

Un outil d'identification des habitants à leur territoire

Conseil Départemental de Seine et Marne

Un outil d'identification au-delà du territoire

La Ferme du Buisson, Scène Nationale

Conservatoires en proximité



Dans le domaine des Musiques Actuelles (Réseau Pince-oreilles, File 7, Les CuiZines)

# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

## Faire de Musique en Marne et Gondoire un outil d'identité du territoire

### 4.1. UN OUTIL D'IDENTIFICATION DES HABITANTS À LEUR TERRITOIRE

#### Objectifs généraux :

- ◆ Une communication externe qui montre mieux comment Musique en Marne et Gondoire participe à l'identité d'un territoire où se côtoient ruralité et ville nouvelle.
- ◆ Des partenariats locaux fédérateurs et véhiculant une image harmonieuse du territoire.

## Actions :

*Les moyens humains doivent être mieux structurés autour de la communication pour gagner en efficacité et mieux inscrire Musique en Marne et Gondoire dans l'espace public.*

### Pour favoriser une meilleure communication au public

- **Nommer un référent communication** au sein de Musique en Marne et Gondoire qui, sous la responsabilité directe de la direction, organise et structure la fonction communication.
- **Elaborer un plan de communication.**
- **Créer une newsletter de Musique en Marne et Gondoire.**
- Pour les événements le justifiant, **développer des relations partenariales systématiques avec la presse locale et les communes** afin de relayer la communication.
- **Mettre en place différents circuits de diffusion des affiches.**
- Mettre systématiquement en avant l'identité « Marne et Gondoire ».

### Pour développer les partenariats locaux

#### Partenariats avec le Réseau de Lecture Publique



**Objectif :** *Croiser les publics des médiathèques et du conservatoire et proposer aux habitants du territoire des Services Publics renvoyant une image cohérente et unifiée du territoire.*

**Modalités :** Désigner des **référénts de partenariat au sein de Musique en Marne et Gondoire et du Réseau de Lecture Publique de Marne et Gondoire** afin de monter des projets de partenariat et de croisement des publics avec les équipes (événements musicaux en médiathèques, mise en valeur de collection en rapport avec les enseignements, etc.).

#### Partenariats des sites d'enseignement avec les communes

**Objectif :** *Proposer régulièrement des diffusions artistiques adaptées visant à toucher les publics les plus éloignés de Musique en Marne et Gondoire.*

**Modalités :** Continuer à recenser les projets culturels et espaces de diffusion (salles de spectacles et salles polyvalentes) des communes du territoire.

#### Partenariat avec des « entreprises citoyennes » du territoire

**Objectif :** *Impliquer des relais d'opinion dans le projet Musique en Marne et Gondoire et diversifier les soutiens financiers en échange d'un retour sur image.*

**Modalités :** Créer une cellule mécénat et un « club » de donateurs.

# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

## Faire de Musique en Marne et Gondoire un outil d'identité du territoire

### 4.2. UN OUTIL D'IDENTIFICATION AU-DELÀ DU TERRITOIRE

#### Objectif général :

- ◆ Intégrer Musique en Marne et Gondoire dans différents réseaux départemental, régional, voire national pour une meilleure connaissance du projet et reconnaissance du territoire.

## Action :

*Objectif : Par l'échange entre le projet Musique en Marne et Gondoire et d'autres modèles de développement artistique, développer l'ouverture et l'innovation dans le rapport entre l'art et un territoire au service du développement local.*

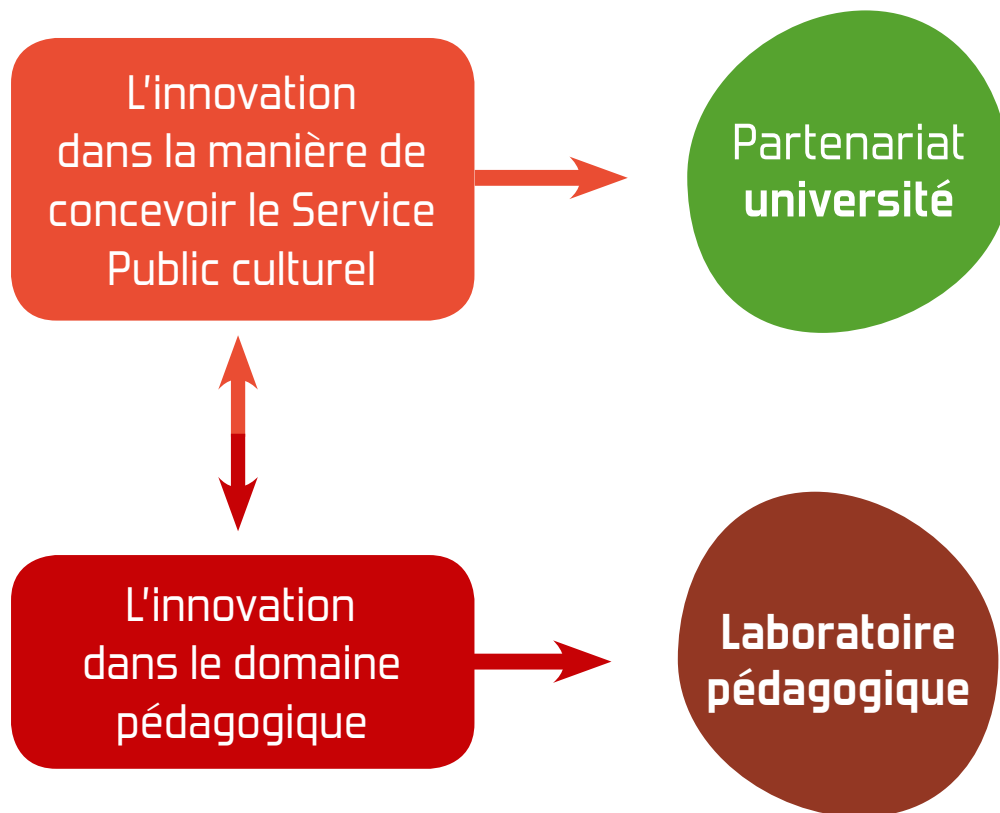
#### Modalités :

- Conseil Départemental de Seine et Marne : Confirmer le partenariat, notamment dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques.
- Prendre contact avec les partenaires suivants afin de mesurer les convergences possibles de projets :
  - La Ferme du Buisson, Scène Nationale
  - Les conservatoires en proximité
  - Dans le domaine des Musiques Actuelles :
    - Réseau « Pince-oreilles » (Musiques Actuelles)
    - File 7, Salle de Musiques Actuelles du Val d'Europe
    - Les CuiZines, Salle de Musiques Actuelles située à Chelles
- Prise de contact avec différents organismes et structures menant, sur le plan national, des réflexions ou proposant des travaux dans les domaines de la compétence de Musique en Marne et Gondoire.



5

## Inscrire le projet dans une dynamique de recherche, de transversalité et d'innovation



# MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE

## Inscrire le projet dans une dynamique de recherche, de transversalité et d'innovation

### Objectif général :

- ◆ Confirmer la vocation de Musique en Marne et Gondoire à stimuler la créativité pour renforcer sa pertinence sur un territoire et son efficacité auprès des publics.

## 5.1. L'INNOVATION DANS LA MANIÈRE DE CONCEVOIR LE SERVICE PUBLIC CULTUREL

### Action :

**Objectif :** *Adopter dans le projet de Musique en Marne et Gondoire une approche territoriale complémentaire permettant de questionner de façon régulière l'approche même des publics du territoire ; la finalité est l'efficacité de l'action publique au regard de besoins socio-culturels.*

*Il s'agit donc de diversifier les regards portés sur le territoire de Marne et Gondoire mais, surtout, de ses habitants en invitant régulièrement à la réflexion des géographes, démographes, sociologues... à étudier la relation du territoire au Service Public Musique en Marne et Gondoire, et, du même coup, permettre d'orienter de façon innovante et efficace l'action de l'établissement.*

**Modalités :** Nouer **un partenariat régulier avec une Université** (Paris-Descartes de Marne-la-Vallée par exemple), dans les domaines des sciences humaines en particulier.

## 5.2. L'INNOVATION DANS LE DOMAINE PÉDAGOGIQUE

### Action :

**Objectifs :** *Poursuivre la recherche de démarches artistiques et pédagogiques innovantes par le moyen de l'expérimentation. L'enseignement, de surcroît tourné vers une jeune génération particulièrement poreuse aux évolutions sociétales, doit se montrer à l'écoute afin de s'adapter et continuer à apporter une formation ambitieuse sur le fond et actuelle dans ses modalités.*

### Modalités :

Afin de questionner la pédagogie au regard des évolutions des publics, il s'agit de **créer une « cellule d'innovation pédagogique »** dont l'objectif est de proposer des pratiques pédagogiques innovantes dans un cadre respectueux des enjeux pour les élèves, le **« laboratoire pédagogique »**.

Cette cellule pourra notamment engager des réflexions dans les domaines du croisement des disciplines artistiques (musique et danse, musique et art dramatique, musique et littérature, musique et arts plastiques, musique et arts visuels, etc.), de l'accès et des pratiques culturelles en famille, de l'éveil des tout-petits par la musique, etc.