



Le mot du président

Les prérogatives des communautés d'agglomération en matière de gestion des cours et plans d'eau sont renforcées depuis le 1^{er} janvier alors que cette compétence était auparavant morcelée entre différents acteurs publics. En nous appuyant sur l'expertise développée au fil de nos projets d'aménagement et en lien avec notre compétence assainissement, nous allons pouvoir agir plus efficacement. Les intempéries actuelles nous en rappellent tout l'enjeu.

Jean-Paul MICHEL

Le baroque, musique actuelle

Le baroque, musique du passé ? Incontestablement. Mais la redécouverte du baroque est une discipline ô combien vivante ! Les musiciens du festival Frisson baroque, qui a commencé mercredi, nous expliquent les raisons de leur participation et le dynamisme de cette musique ces dernières décennies.

Rencontres avec Hervé Niquet (Le Concert Spirituel) et Florence Bolton (ensemble La Rêveuse) en pages 4 à 6.



Photo Mélanie Lavéris

Les Cyclopes, À l'honneur de Mme Sybille, à Collégien hier soir.

La crue en images



Photo Magali Codina

La zone humide, rue du Châtelet à Conches lundi

Les zones humides aménagées par Marne et Gondoire à Conches-sur-Gondoire en 2014 et 2015 jouent actuellement leur rôle de grosses éponges. Ces espaces ont une capacité de rétention des eaux lors d'épisodes d'intempéries. À l'inverse lors de période de sécheresse, les zones humides restituent aux milieux naturels cette ressource indispensable aux vivants. Prévention des inondations et respect de la biodiversité : deux objectifs complémentaires dans la droite ligne de la nouvelle compétence Gestion de l'eau et des milieux aquatiques et protection contre les inondations.

Voir les autres photos de la crue en page 5 et l'invitation à découvrir le marais du Refuge à Lesches en page 7.

Hervé Niquet

«Les festivals sont des amis de longue date»

Après une première participation au festival Frisson baroque en 2016, Le Concert spirituel revient cette année pour un concert à Bussy-Saint-Georges samedi soir. Rencontre avec Hervé Niquet, fondateur et directeur artistique de cet ensemble de référence.

Le Concert spirituel est reconnu sur la scène internationale. Dès lors quel est l'enjeu pour votre formation de participer au festival Frisson baroque ?

Comme beaucoup d'ensembles, Le Concert Spirituel a débuté en tournant dans des festivals de petite ampleur qui nous donnaient toute leur confiance pour lancer et puis poursuivre notre démarche de redécouverte du patrimoine musical français, particulièrement dans le répertoire sacré. De nombreuses fidélités s'y sont nouées et c'est dans ces festivals et salles plus intimes telles que des églises et des abbayes, que Le Concert Spirituel a développé sa sonorité spécifique, sa relation avec son public curieux et friand d'originalité ainsi que sa notoriété en France et l'étranger.

Nous disons toujours que les festivals sont comme des amis de longue date, qu'on est heureux de retrouver régulièrement, de se raconter nos vies, de découvrir de beaux endroits...

Quel est le thème de votre concert Impressions d'Italie ?

Ce concert est un patchwork (terme qui n'a rien de péjoratif, cela se faisait beaucoup à



Photo Eric Manas

l'époque) de différentes pièces de musique sacrées, associées ici pour reconstituer l'ambiance d'une messe chantée. Grâce aux 12 voix d'hommes et aux basses d'archet, l'idée est d'emmener le public dans un voyage entre Paris, où exerçaient Marc-Antoine Charpentier et Paolo Lorenzani, et Rome où Orazio Benevolo a fait sa carrière. Nous avons «emprunté» à un autre compositeur français plus tardif, Gustave Charpentier, le titre d'une de ses œuvres qui nous a paru bien résumer l'atmosphère de ce concert.

Le baroque est-il toujours d'actualité ?

Depuis environ 35 ans (30 ans pour Le Concert Spirituel qui fêtait son anniversaire en 2017), la naissance d'ensemble spécialisés dans l'interprétation sur instruments d'époque et de chœurs formés à la rhétorique baroque, ont permis de sortir de l'oubli nombre d'œuvres originales. Pourtant, il reste encore, particulièrement en musique sacrée, des milliers et des milliers d'ouvrages qui n'ont jamais à ce jour été présentés au public.

Ainsi, paradoxalement, le baroque offre souvent des œuvres nouvelles aux oreilles

FRISSON BAROQUE

des auditeurs. Aujourd'hui, certains artistes contemporains s'inspirent de la musique baroque pour leurs créations, et certains baroqueux utilisent des technologies de pointe pour valoriser leur répertoire, comme la vidéo, le son 3D, le 360°, etc.

Loin d'une démarche de pure reconstitution historique, nous cherchons aussi à faire vivre cette musique en cohabitation avec un esprit plus moderne, par exemple, lorsque nous proposons une lecture décalée d'un

opéra de 1743 mis en scène par Shirley et Dino dans l'esprit Monty Python (King Arthur de Purcell), ou encore la réalisation d'un programme de musique sacrée avec des effets de spatialisation ou de lumières.

Les artistes aiment surprendre et le public aime être surpris. C'est une façon de conserver ce répertoire vivant et intéressant pour tous.

Florence Bolton

«Le baroque est présent dans la musique moderne»

L'ensemble la Rêveuse donnera deux concerts à Jossigny samedi et dimanche. Co-directrice artistique de cette formation, Florence Bolton répond à nos questions.

Votre ensemble vient de sortir un nouveau disque et se produit dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger. La Grange aux dîmes de Jossigny, ce sera une première ?

Nous avons déjà été invités par le festival Frisson Baroque ces dernières années mais c'est en effet la première fois que nous venons jouer à Jossigny, dans la Grange aux Dîmes, lieu que nous sommes heureux de découvrir.

Vous adressez-vous aux mélomanes ?

Aux mélomanes et aux néophytes. On pense souvent que le concert classique et la musique baroque en particulier sont pour un public averti mais ces répertoires sont pour tout le monde ; nous avons fait nombre de projets en ZEP ou en milieu rural autour de la musique baroque, toujours avec succès.

Pourquoi avoir choisi de mettre à l'hon-

neur la musique baroque anglaise ?

Nous avons monté ce programme avec Jeffrey Thompson, un ténor américain il y a quelques années et nous l'avons enregistré (CD Mirare). Henry Purcell était un musicien extrêmement réputé en son temps et il reste très connu aujourd'hui. Ce n'est pas le cas de Henry Lawes, qui reste un musicien de l'ombre. Associer ces deux compositeurs permet de montrer l'évolution de la musique anglaise au 17^e siècle et notamment de l'art du chant.

Votre deuxième concert associe musique et théâtre ? Est-ce important pour vous ?

À l'époque baroque, chanter et jouer la comédie sur une scène étaient souvent fait par une seule et même personne alors qu'aujourd'hui, chanteur et comédien sont deux métiers distincts ! Le répertoire de cantates comiques est un répertoire de théâtre de foire. Leur auteur, Nicolas Racot de Grandval fréquentait la cour mais il venait également s'encanailler sur ces foires parisiennes où l'on pouvait voir toutes sortes de spectacles. Il connaît donc très bien ces deux milieux sociaux si différents. Ses cantates

FRISSON BAROQUE

s'inspirent de sujets littéraires ou parodient des opéras qui étaient joués à la cour, pour en donner une lecture comique et plus populaire. Les jouer est un tour de force pour le chanteur qui doit interpréter tous les personnages à la fois, féminins et masculins.

La musique baroque correspond à une époque déterminée en Europe. Résonne-t-elle encore aujourd'hui ?

La musique baroque a été redécouverte petit à petit à partir de la deuxième moitié du 19^e siècle, parallèlement à un intérêt renouvelé pour l'histoire qui naît aussi à cette époque. C'est d'ailleurs aussi au début du 20^e siècle que l'on crée la musicologie (notamment grâce à l'écrivain Romain Rolland, qui l'enseignait à la Sorbonne). On peut dire qu'il y a aussi une histoire de

la redécouverte de la musique baroque : la manière de la percevoir et de la jouer a évolué au cours du 20^e siècle et continue à changer. La faire vivre est un enjeu crucial car il s'agit de notre patrimoine musical, qui disparaîtra si on ne s'en occupe pas. Il reste beaucoup de choses de la musique ancienne dans des musiques que nous pensons modernes : le clavecin et la flûte à bec chez les Beatles, dans les airs de Simon et Garfunkel ou encore l'improvisation sur une grille harmonique que l'on retrouve dans le jazz.

Tel monsieur Jourdain qui faisait de la prose sans s'en rendre compte, nous écoutons de la musique baroque tous les jours sans le savoir !

Votre week-end baroque

Encore de la place à Bussy-Saint-Georges et Ferrières, réservez-vite !

Ce soir (vendredi)

- 20 h 45 au Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin : *Livietta e Tracollo : du rire parmi les larmes* par Les Folies du temps
- 20 h 45 à la salle des fêtes de Ferrières-en-Brie : *Poetical humors* par Les InAttendus

Samedi

- 11 h au Parc culturel à Bussy-Saint-Martin *Don Quichotte* par Les Folies du temps (jeune public)
- 15 h 30 à la médiathèque intercommunale de Lagny : *Chanson du chevalier errant* par Camille Delaforge et Guilhem Worms
- 18 h à la Grange aux dîmes, Jossigny *Henry Lawes, maître du chant dans l'Angleterre du XVII^e siècle*

- 20 h 45 au Parc culturel, Bussy-Saint-Martin *Livietta e Tracollo : du rire parmi les larmes* par Les Folies du temps
- 20 h 45 à l'église Notre-Dame du Val, Bussy-Saint-Georges : *Impressions d'Italie* par Le Concert Spirituel

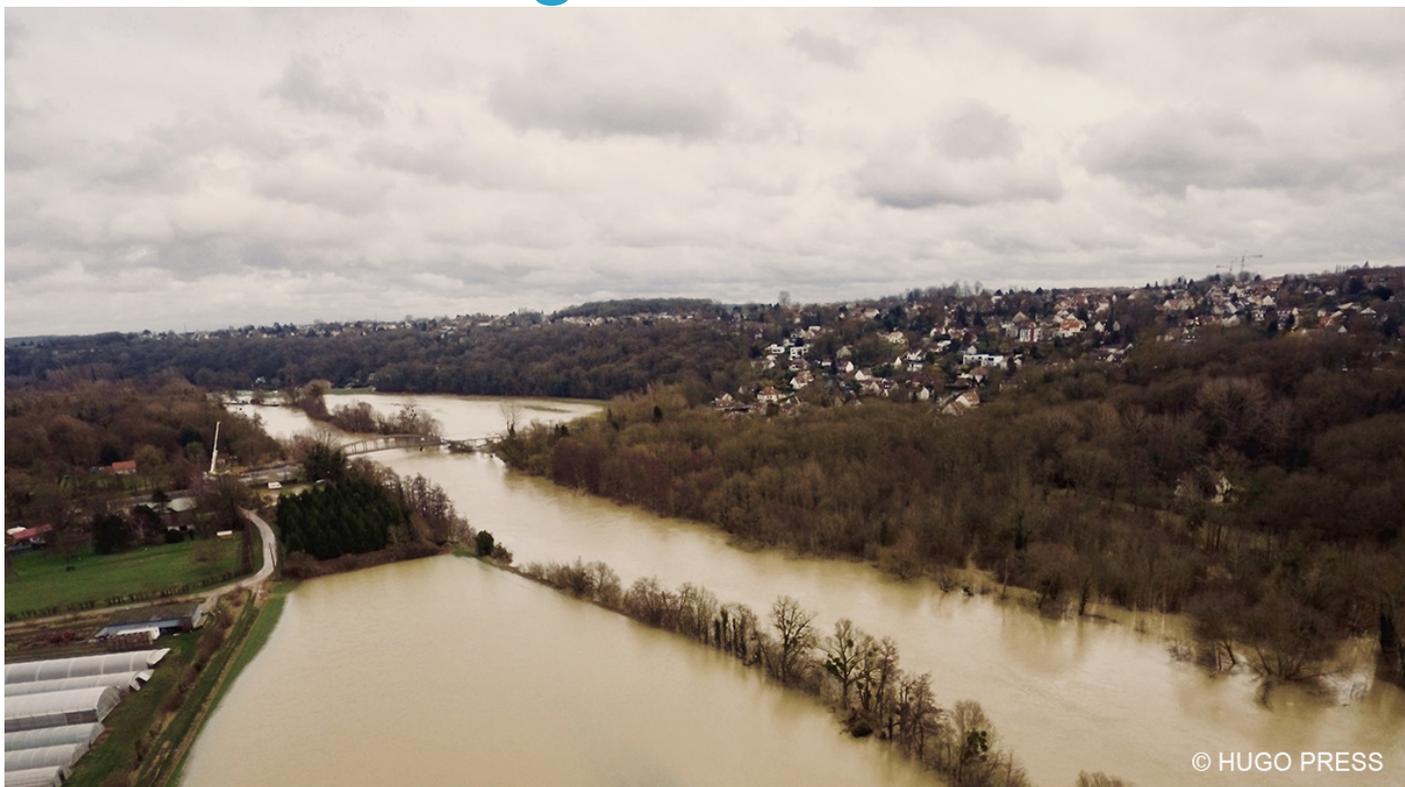
Dimanche

- 11 h au Parc culturel, Bussy-Saint-Martin *Don Quichotte* par Les Folies du temps (jeune public)
- 15 h 30 à la Grange aux dîmes, Jossigny *La Matrone d'Ephèse, cantates comiques du théâtre de foire* par La Rêveuse
- 18 h au Parc culturel, Bussy-Saint-Martin *Livietta e Tracollo : du rire parmi les larmes* par Les Folies du temps

Programme détaillé sur www.parcculturelrentilly.fr

Renseignements et réservations auprès de l'office de tourisme de Marne et Gondoire. 2, rue du Chemin de fer à Lagny-sur-Marne. Tél. : 01 64 02 15 15

La crue en images



Mercredi. Au fond, la nouvelle passerelle Chessy - Dampmart (photo Hugo Press, merci à Laurent Delpech)



Dampmart mercredi (photo Hugo Press)



Quais de Marne à Lagny jeudi. Le projet de réaménagement prévoit des zones humides (photo Philippe Guerlet).



Rue Pasteur à Gouvernes jeudi (photo Guy Ponsard)



L'étang de la Loy à Saint-Thibault et Gouvernes jeudi. Le barrage conforté par Marne et Gondoire en 2013 joue son rôle (photo TU)



La D 89 à Lesches ce vendredi (photos Jean-Marie Jacquemin)

SORTONS SOUS LA PLUIE

Escapade au marais du refuge dimanche 4 février

Photo Jean-Marie Jacquemin



À l'occasion de la journée mondiale des zones humides, venez découvrir le marais du refuge et ses prés le dimanche 4 février de 14 h 30 à 17 h.

Après une présentation à plusieurs voix sur l'histoire et l'écologie de cet Espace naturel sensible, vous partirez à la découverte de la faune hivernante des étangs du pré du refuge. Boissons chaudes et douceurs chocolatées vous seront ensuite servies.

Cette visite gratuite pour petits et grands est organisée par Marne et Gondoire, le département et la mairie de Lesches avec l'association Aven du grand Voyeux. Rendez-vous à la ferme du Hameau de Montigny à Lesches. N'oubliez pas vos bottes et vos jumelles (possibilité de prêt de jumelles, merci de le préciser lors de votre inscription).

Inscription au 01 60 35 43 55 ou environnement@marneetgondaire.fr



Avec votre smartphone, remontez le temps en forêt de Ferrières



En 2000, l'Agence des espaces verts de la région Île-de-France a mis en place un programme d'aménagement visant à retrouver les paysages d'autrefois en forêt de Ferrières, ceux dans lesquels vécut la famille de Rothschild, jadis propriétaire des lieux. Sur l'application de promenade Balade branchée, vous pourrez découvrir la nouvelle version des «Boucles de la Taffarette», incluant commentaires audio et jeux pour petits et grands. Aussi ne vous étonnez pas si, au gré de votre balade, vous tombez nez à nez avec le Baron James de Rothschild. Une bonne manière de déconnecter !

Masse de culture

Le conservatoire, le développement musical, les médiathèques et le Parc culturel font cause commune

: tous leurs ateliers, expositions, concerts, spectacles et autres événements culturels gratuits sont regroupés dans le nouveau guide trimestriel Sortir en Marne et Gondoire. La version numérique est consultable sur www.marneetgondaire.fr

