

Petite enfance

# Voyages sonores pour toutes petites oreilles

Comme le goût, les odeurs, la vue, le toucher, l'apprentissage des sons est un réel voyage expérimental auquel les plus petits peuvent être initiés. Durant un trimestre, Johanna Welter, *dumiste\** en Marne-et-Gondoire et professeur de flûte traversière, a mis sur le chemin de l'écoute les enfants fréquentant la maison des petits pieds et le jardin d'enfants.

\*Musicien formé à intervenir en milieu scolaire



Petite enfance

## La pause-relais

Vous aimez les enfants et vous êtes à la recherche d'un emploi ? Celui d'assistante maternelle est peut-être la solution. Trouver un moyen de garde satisfaisant est un problème pour tous les parents. Les demandes étant importantes, il existe de réelles opportunités d'emploi à la clé. Mais quelle est la réalité de cette activité professionnelle, quelles sont les conditions d'accès, comment obtient-on un agrément ? Pour y répondre, le Relais parents/assistantes maternelles de Collégien convie toutes celles qui seraient intéressées par cette profession à une matinée « Pause-relais », une pause-café programmée le mercredi 16 mars 2016, à 10 heures, au Centre de loisirs, place Mireille Morvan.

Renseignements auprès de Marie-Agnès Chevalier : 01 60 35 04 69 ou [machevalier@mairie-de-collegien.fr](mailto:machevalier@mairie-de-collegien.fr)



Mercredi 9 décembre 2015, atelier musique au jardin d'enfants.



Une boîte avec une graine à l'intérieur qui se balance et qui danse, une noix de coco remplie d'eau qui fait des vagues, le souffle qui s'engouffre dans le couloir d'un tube à vent, un petit pot de glace qui devient maracas... « Les enfants se nourrissent de tout, ils prennent tout. Je les invite à vivre une véritable expérience sensorielle, explique Johanna. Je ne les vois qu'une demi-heure par semaine, on peut croire que ce n'est pas grand-chose mais je vois vraiment le bénéfice de ce qu'ils arrivent à produire et à réaliser en cette fin de trimestre alors qu'ils n'ont pas deux ans. Au début, les enfants

étaient plus dans le geste, ils tapaient beaucoup sur les objets devant eux. Maintenant, ils sont devenus très attentifs aux différentes propositions et très attentionnés les uns envers les autres ».

Et il est vrai que leur puissance de concentration est édifiante. L'ourson Kiki sur les genoux et la flûte traversière en main, Johanna fait cheminer les enfants avec douceur dans ce monde de sons multiples. Mais elle ne verse pas forcément dans les chansons pour enfants. Au programme ce matin-là, de la musique impressionniste avec le morceau *Syrinx* de Debussy et de la musique contemporaine avec *Spain* de Chick Corea qu'elle interprète assise en

tailleur sous leurs yeux ébahis. « Les enfants perçoivent la musique par le son mais aussi par le corps. La posture, l'attitude du musicien comptent beaucoup, ils prennent ainsi conscience du schéma corporel », souligne Johanna. Grande voyageuse, elle leur rapporte aussi musiques et instruments des contrées qu'elle explore : Brésil, Afrique, Cuba... « Je leur propose un répertoire varié qui passe autant par la machine à *samples*, que ma flûte traversière ou des ustensiles de cuisine ! » Cette riche expérience entre le conservatoire intercommunal de musique de Marne-et-Gondoire et les structures petite enfance de Collégien devrait se renouveler prochainement. ■