

# Annexes

|                                                                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Annexe 1 : Glossaire des abréviations, sigles, acronymes et terminologie.....</b>                                 | <b>2</b>  |
| <b>Annexe 2 : Diagnostic détaillé du Territoire .....</b>                                                            | <b>7</b>  |
| <b>1. Données sur le territoire de Marne et Gondoire .....</b>                                                       | <b>8</b>  |
| <b>2. Données sur la population du territoire de Marne et Gondoire .....</b>                                         | <b>16</b> |
| <b>3. Données sur le secteur culturel du territoire de Marne et Gondoire .....</b>                                   | <b>26</b> |
| <b>Annexe 3 : Historiques des structures de Musique en Marne et Gondoire .....</b>                                   | <b>42</b> |
| <b>Annexe 4 : Effectifs détaillés par disciplines du conservatoire .....</b>                                         | <b>49</b> |
| <b>Annexe 5 : Parc instrumental.....</b>                                                                             | <b>51</b> |
| <b>Annexe 6 : Partenariats menés par le Développement Musical depuis 2011 .....</b>                                  | <b>54</b> |
| <b>Annexe 7 : Eléments de réflexion pour renforcer la cohésion pédagogique entre les sites du conservatoire.....</b> | <b>58</b> |
| <b>Annexe 8 : Dispositifs actuels d'évaluation des élèves dans l'enseignement spécialisé .....</b>                   | <b>64</b> |
| <b>Annexe 9 : Tableau des concertations .....</b>                                                                    | <b>66</b> |

# **Annexe 1 : Glossaire des abréviations, sigles, acronymes et terminologie**

## GLOSSAIRE DES ABREVIATIONS, SIGLES ET ACRONYMES UTILISES

|              |                                                                           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------|
| AEA          | Assistant d'Enseignement Artistique                                       |
| AM           | Ateliers musicaux                                                         |
| AMA          | Ateliers musicaux pour adultes                                            |
| ARIAM        | Association régionale d'information et d'actions musicales –Ile de France |
| BSG          | Bussy-Saint-Georges                                                       |
| C.C.         | Conches/Chanteloup                                                        |
| CAMG         | Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire                           |
| CG77/CD77    | Conseil Général/ (aujourd'hui) Départemental de Seine-et-Marne            |
| CHAM         | Classe à Horaires Aménagés                                                |
| Coll         | Collégien                                                                 |
| CRC          | Conservatoire à Rayonnement Communal                                      |
| CRD          | Conservatoire à Rayonnement Départemental                                 |
| CRI          | Conservatoire à Rayonnement Intercommunal                                 |
| CRR          | Conservatoire à Rayonnement Régional                                      |
| DM           | Développement musical                                                     |
| DUMI/DUMiste | Diplôme de Musicien Intervenant / Intervenant à l'école titulaire du DUMI |
| ETAPP'H      | Etablissement Temporaire d'Accueil pour Personnes Handicapées             |
| ETP          | Equivalents Temps Plein                                                   |
| FM           | Formation Musicale                                                        |
| FMG          | Formation Musicale Générale                                               |
| LSM          | Lagny-sur-Marne                                                           |
| MAO          | Musique assistée par ordinateur                                           |
| OAE          | Orchestre à l'Ecole                                                       |
| PEA          | Professeur d'enseignement artistique                                      |
| RAM          | Relais Assistantes Maternelles                                            |
| RSA          | Revenu de Solidarité Active                                               |
| SDEA         | Schéma Départemental des Enseignements Artistiques                        |
| SESSAD       | Service d'éducation spéciale et de soins à domicile                       |
| SNOP         | Schéma National d'Orientation Pédagogique                                 |
| STV          | Saint-Thibault-les-Vignes                                                 |
| TAP          | Temps d'Activités Périscolaires                                           |
| TSM          | Thorigny-sur-Marne                                                        |

## TERMINOLOGIE

Dans le texte du Projet d'Etablissement un certain nombre de termes ou de concepts sont utilisés dans des acceptions relativement précises. Celles-ci sont présentées ci-dessous.

### Expressions et termes liés aux fonctions et aux pratiques :

#### « Education artistique et culturelle »

Cette expression qui définit l'une des priorités des politiques interministérielles (Education Nationale et Culture) s'applique aux actions visant à développer la personnalité et les connaissances générales des élèves dans les domaines de l'art et de la culture. C'est l'enseignement général dispensé par l'Education Nationale qui en assure la principale responsabilité mais elle ne peut être menée à bien qu'avec le concours de structures culturelles et d'enseignement artistique (voir ci-dessous).

Selon les textes ministériels, elle s'appuie sur trois piliers :

- CONNAISSANCE (des œuvres, des esthétiques, des contextes...)
- RENCONTRE (avec des artistes, avec des situations culturelles...)
- PRATIQUE (artistiques, vocales, instrumentales, créatives...)

S'agissant de Musique en Marne et Gondoire, on trouvera donc cette fonction au-delà du cadre propre aux interventions en milieu scolaire, dans quasiment toutes ses actions (interventions à l'école, pratiques dans les conservatoires, assistance à des spectacles, ateliers, etc.).

#### « Enseignement artistique »

Cette expression définit les enseignements débouchant sur une pratique effective, généralement spécialisée (instrumentale, vocale...) et reposant sur des parcours structurés et continus. Mais les enseignements artistiques spécialisés sont également des instruments d'éducation artistique.

#### « Production artistique »

Toute action visant à présenter à des publics des prestations artistiques.

Dans le cadre de Musique en Marne et Gondoire, cette fonction est assurée par :

- « le Développement Musical » (en particulier pour les productions à caractère professionnel et dans le cadre de festivals spécifiques voire dans le cadre scolaire) ;
- « l'Évènementiel » (réponses à des demandes d'organismes sous des formes diverses) ;
- Les Orchestres A l'Ecole (dont la pédagogie les amène à se produire régulièrement dans des cadres différents) ;
- Le conservatoire intercommunal (concerts des orchestres, des chœurs, des pratiques vocales, auditions d'élèves, projets spécifiques...).

#### « Actifs culturels »

Nous utilisons cette expression pour définir, dans sa plus grande généralité, l'objectif de Musique en Marne et Gondoire.

Ainsi, les personnes ayant, d'une manière ou d'une autre, bénéficié de l'action de Musique en Marne et Gondoire ont acquis des compétences et des savoirs leur permettant de s'inscrire de manière active et consciente dans leur « vie culturelle » ultérieure autrement qu'en consommateurs passifs.

Selon leur engagement, leurs motivations, leurs talents, leurs possibilités pratiques, cet état d' « actif culturel » peut recouvrir des réalités très différentes : musiciens poursuivant une pratique amateur, musiciens envisageant une professionnalisation, spectateur averti, adhérent d'une association culturelle et y compris parents et/ou enseignants susceptibles d'appréhender l'expression artistique dans leur action.

#### « Amateurs »

Les amateurs sont au sens large, tous les musiciens qui ne sont pas professionnels, quelle que soit leur formation initiale (conservatoire, association, autodidacte, etc.).

Sous le titre « *Renforcer les liens avec les pratiques en amateur* », le SNOP 2008 rappelle que : « *La mission première des établissements étant de former des amateurs, les établissements veilleront à*

*favoriser les liens avec la pratique amateur existant à l'intérieur et à l'extérieur du conservatoire, afin qu'un grand nombre d'élèves poursuivent leur pratique artistique au-delà des enseignements du conservatoire. »*

La notion d'amateur sera donc plus particulièrement employée pour désigner les actions visant :

- A proposer des parcours de formation à des musiciens non professionnels afin qu'ils perfectionnent leurs pratiques
- A accompagner des groupements de musiciens amateurs dans la concrétisation de leurs projets
- A proposer à des musiciens amateurs des lieux et des cadres de pratiques (orchestres, chœurs...) régulières ou non, éventuellement aux côtés d'élèves du conservatoire intercommunal
- A mettre des ressources à la disposition d'associations (locaux, partitions, conseils artistiques, instruments...)

*La notion d'amateur s'applique donc à tous les musiciens, que ceux-ci soient issus du conservatoire ou non ; en cours d'étude au conservatoire ou non. Cette notion est donc plus large que celle d'élèves du conservatoire qu'elle englobe.*

## **Expressions et termes liés à la méthodologie du projet**

### **- Champs d'action**

Il s'agit des grands secteurs au bénéfice desquels s'exerce l'action de Musique en Marne et Gondoire.

### **- Orientations et objectifs généraux**

Ils indiquent, dans leur généralité, le « sens » (avec la double acception de *direction* et de *signification*) qui sera donné aux évolutions des enseignements artistiques dans les années à venir

### **- Objectifs opérationnels**

Ils décrivent les situations nouvelles envisagées à l'issue de la mise en œuvre du Projet et les évolutions souhaitées par rapport à l'existant

### **- Plans d'actions**

Ils indiquent les catégories d'actions concrètes et les dispositifs prioritaires qu'il conviendra de développer ou de mettre en place pour atteindre les objectifs du Projet et faire en sorte que Musique en Marne et Gondoire accomplisse au mieux ses missions

### **- Moyens**

Dispositifs concrets, outils méthodologiques, instances à créer, conventions, ressources budgétaires, moyens matériels, etc.

### **- Echéances/échéanciers**

Phasage des objectifs en fonction de leur urgence, de la plus ou moins grande complexité de mise en œuvre, des moyens disponibles, des ressources humaines et matérielles... Cet échéancier comprendra plusieurs phases, par exemple :

Pour la rentrée 2016-2017

Pour la rentrée 2017-2018

Pour 2018 et au-delà

### **- Indicateurs de suivi**

Ils indiquent les catégories et les variables pertinentes d'appréhension de la réalité permettant l'analyse des résultats des actions, principalement en fonction des avancées qu'elles constitueront pour les bénéficiaires (usagers, collectivités...), l'organisation de l'établissement, les personnels. Ces indicateurs devront être renseignés régulièrement (a priori, une fois par année scolaire).

Les indicateurs sont posés préalablement à l'action et découlent des objectifs poursuivis par celle-ci pour en permettre l'évaluation.

### **- Structure**

Une structure est une cellule organisée gérant une ou plusieurs fonctions (éducation, enseignement et production artistiques).

En ce qui concerne Musique en Marne et Gondoire, le projet est organisé autour de 3 structures : le conservatoire intercommunal, le développement musical, l'évènementiel musical / les Orchestres A l'Ecole.

### **- Projet**

Le terme de « projet » qualifie à la fois un état ou une situation que l'on souhaite et la démarche permettant d'y parvenir.

Appliqué à l'ensemble d'une structure, on parlera de « projet d'établissement ».

Dans le domaine de l'enseignement, la démarche de projet s'applique à une action globale, associant plusieurs acteurs (élèves, enseignants, partenaires...) définie par un résultat concret et transmissible (par exemple à un public). La démarche engagée comprend différents objectifs pédagogiques qu'il conviendra d'atteindre pour permettre la réalisation finale. Elle vise à obtenir une motivation plus forte des élèves vis-à-vis des apprentissages et permet à l'enseignant de transmettre, de faire partager son univers artistique en proposant des concerts thématiques.

Dans d'autres cas, on parlera de « projet personnel » pour qualifier une réalisation individuelle de l'élève qu'il aura conçue à partir de ses propres idées et compétences.

Dans tous les cas, une démarche-projet implique, d'une part, qu'elle ait un caractère collectif, négocié et formalisé et, d'autre part, qu'elle puisse faire l'objet d'une évaluation.

### **- « Antenne » (du conservatoire intercommunal de musique)**

Le terme de « Antenne » est spécifique à Musique en Marne et Gondoire.

Historiquement il s'agit de la reprise des conservatoires communaux et associatifs du territoire sur la base desquels s'est construit le conservatoire intercommunal de musique, partie intégrante de « Musique en Marne et Gondoire ».

Il désigne un site d'enseignement musical spécialisé.

La réunion des antennes constitue le conservatoire intercommunal de musique dont le siège est situé à Rentilly.

### **- « Site » (du conservatoire intercommunal de musique)**

Le terme « Site », plus adapté et plus précis, ce substitue au terme « Antenne » à compter de la rentrée 2016/2017.

Il désigne les différents sites sur lesquels repose le fonctionnement du conservatoire intercommunal de musique.

## **Annexe 2 : Diagnostic détaillé du Territoire**

## MUSIQUE EN MARNE ET GONDOIRE DIAGNOSTIC DE TERRITOIRE

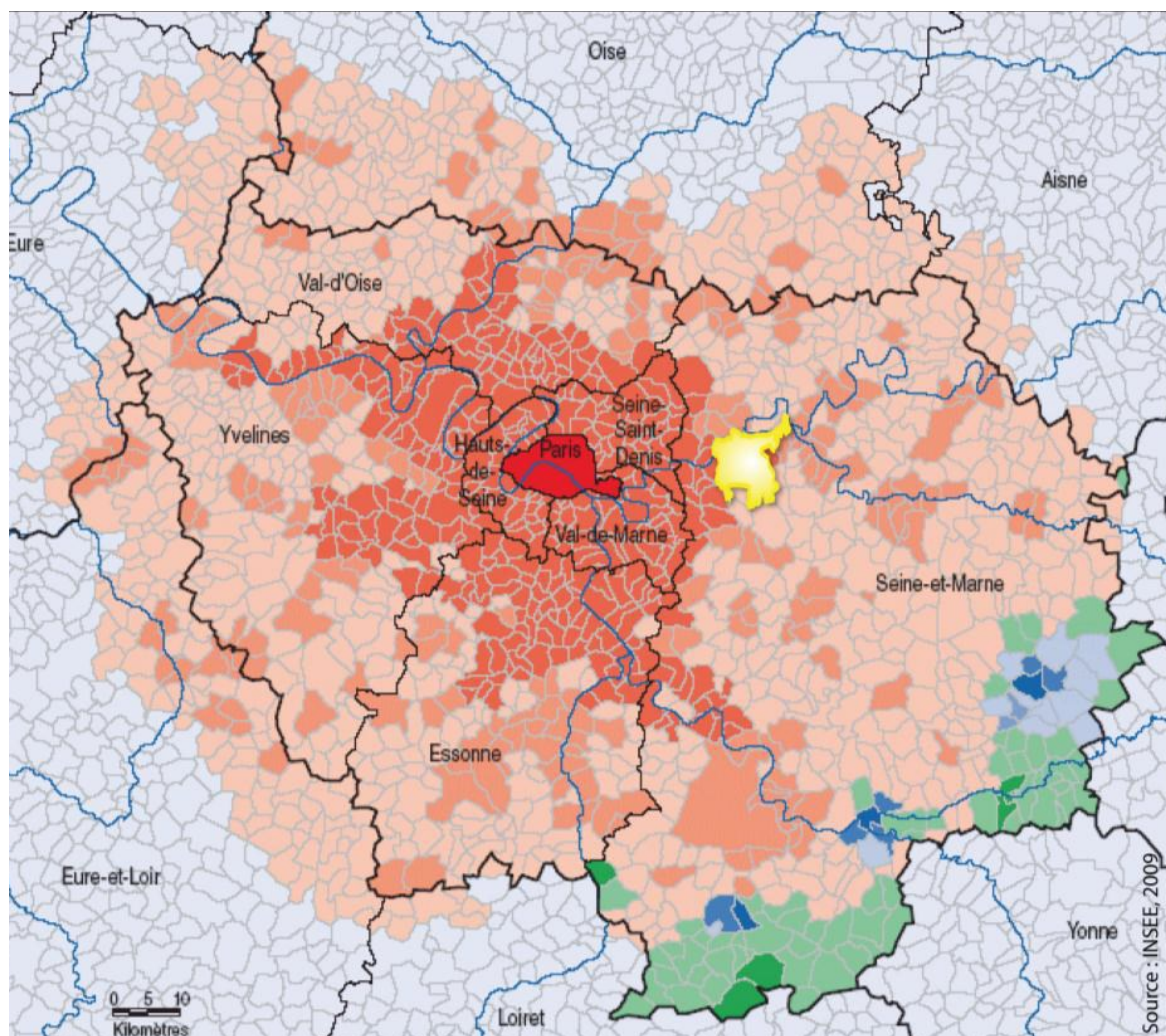
1. Données sur le territoire de Marne et Gondoire
2. Données sur la population du territoire de Marne et Gondoire
3. Données sur le secteur culturel du territoire de Marne et Gondoire

### 1. Données sur le territoire de Marne et Gondoire

- 1.1. Marne et Gondoire, un territoire proche de Paris
- 1.2. Marne et Gondoire, un territoire intégré au périmètre de Marne-la-Vallée
- 1.3. La Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire
- 1.4. Principaux axes de communication du territoire
- 1.5. Réseau de bus du territoire
- 1.6. Evolution à terme de la population sur le territoire de Marne et Gondoire

#### 1.1. Marne et Gondoire, un territoire proche de Paris

Le territoire de Marne et Gondoire s'étend sur 90 km<sup>2</sup> au nord de la Seine et Marne, à l'est de Paris.



Source : SCoT Marne, Brosse et Gondoire.

« A un peu plus de 30km de Paris, sa situation dans la vallée de la Brosse, au carrefour d'axes routiers et ferroviaires majeurs, le place à proximité de la capitale :

- l'A4, l'autoroute de l'Est, permettant d'aller de Paris à Strasbourg via Reims et Metz ;
- l'A104, un des tronçons de la francilienne entourant Paris ;



- le RER A, desservant la région parisienne du nord-ouest à l'est, de Cergy-le-Haut à Chessy ;
- la ligne SNCF Paris-Meaux.

Les aéroports Roissy-Charles-De-Gaulle et Orly constituent par ailleurs des infrastructures de rayonnement international, bénéficiant notamment au Val d'Europe (secteur IV de Marne-la-Vallée) pour l'accès au parc d'attraction Eurodisney.

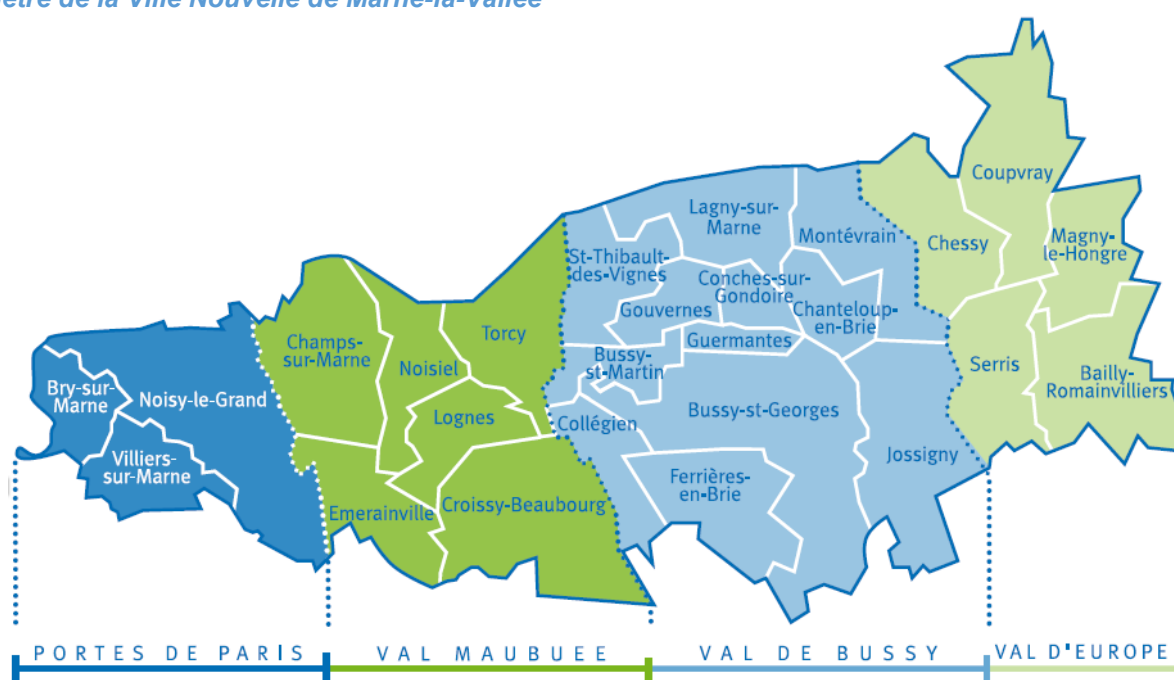
Cette localisation stratégique se traduit directement par des migrations alternantes quotidiennes (= résidants des communes du SCoT Marne, Brosse et Gondoire travaillant au coeur de l'agglomération parisienne).

Son positionnement particulier à l'échelle régionale, sa proximité de l'agglomération parisienne et son inscription dans Marne-la-Vallée lui confèrent ainsi une attractivité remarquable, que les statistiques démographiques appuient. »

Source : SCoT Marne, Brosse et Gondoire.

## 1.2. Marne et Gondoire, un territoire intégré au périmètre de Marne-la-Vallée

*Périmètre de la Ville Nouvelle de Marne-la-Vallée*



Source : EPA Marne

**11 des 18 communes de Marne et Gondoire représentant 80 % de la population du territoire sont intégrées au périmètre du « Val de Bussy », le secteur III de la Ville Nouvelle de Marne-la-Vallée.**

## 1.3. La Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire

La Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire (CAMG) a été créée en 2002.

Elle regroupe 18 communes, 92 740 habitants (Insee 2015).

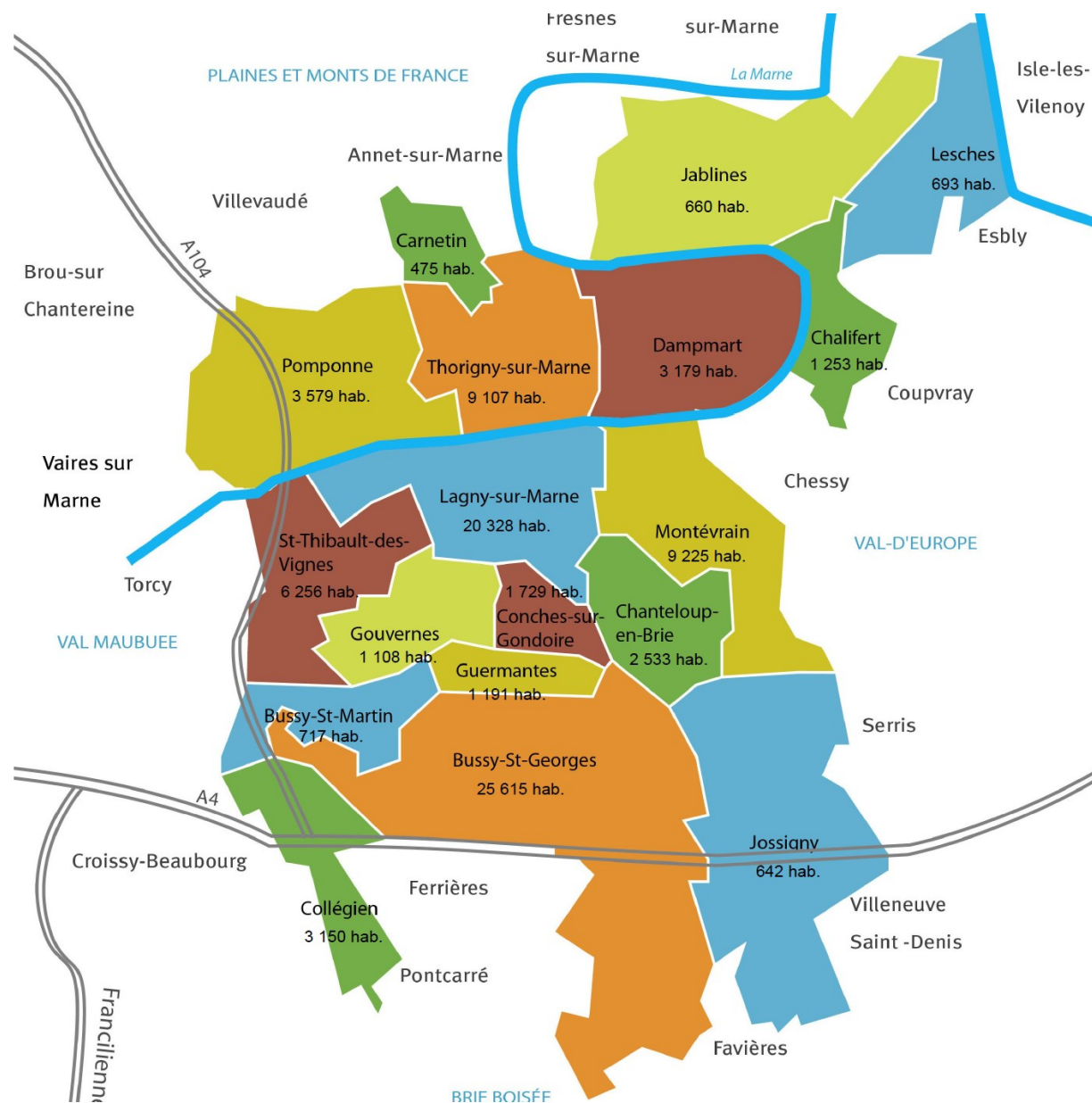
Les communes les plus distantes sont éloignées d'une quinzaine de kilomètres (par exemple de Lesches à Collégien) soit environ 20 à 30 mn en voiture, le double en transports en commun.

**Fin 2015, les compétences de la CAMG sont les suivantes :**

- L'aménagement
- Le développement économique
- L'habitat
- Les déplacements
- La voirie d'intérêt communautaire
- Les espaces naturels
- L'agriculture
- L'assainissement
- L'enseignement musical (Musique en Marne et Gondoire)
- Le tourisme (Office de tourisme de Marne et Gondoire)

Les équipements d'intérêt communautaire : le Parc culturel de Rentilly, le centre aquatique, le moulin Russon, les antennes du conservatoire intercommunal de musique de Bussy Saint-Georges et Lagny-sur-Marne, les médiathèques de Lagny-sur-Marne et Montévrain  
Service commun de la lecture publique (réseau des bibliothèques de Marne et Gondoire)

**Carte du territoire de Marne et Gondoire depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014**





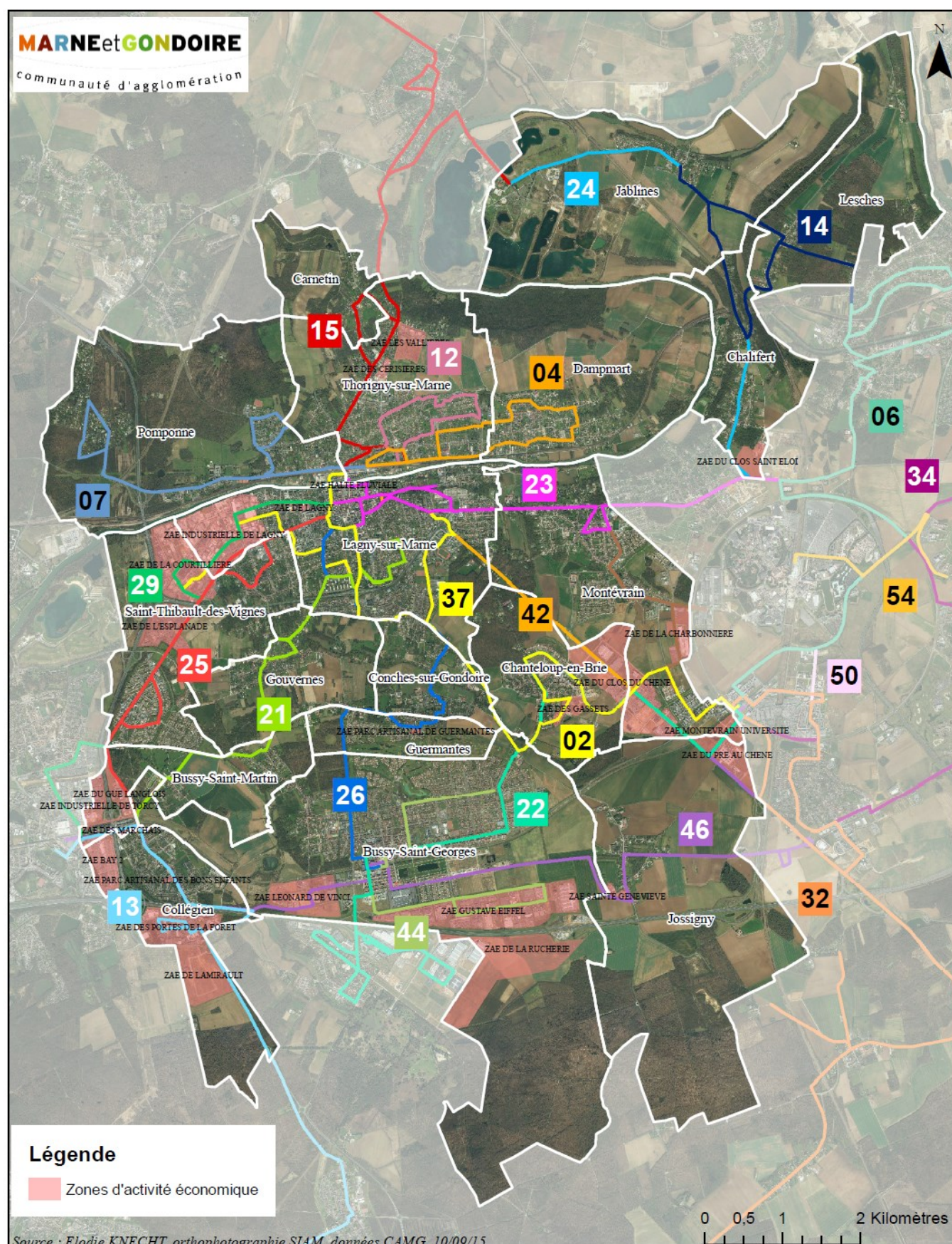
## 1.4. Principaux axes de communication du territoire



Source : Données IGN, CAMG, le 14/09/15



## 1.5. Réseau de bus du territoire





## 1.6. Evolution à terme de la population sur le territoire de Marne et Gondoire

Dans le SCoT, le territoire est découpé en **3 grands secteurs de développement** :

**Le pôle urbain à fort potentiel**, où se concentre une grande partie du développement du territoire, qui va se poursuivre (67% de la construction neuve du territoire) :

- Bussy-St-Georges
- Pôle Montévrain/Chanteloup-en-Brie.

**Le pôle urbanisé** :

- Le Cœur urbain (Lagny-sur-Marne, Thorigny-sur-Marne, Pomponne et St-Thibault-des-Vignes)
- Les communes relais (Collégien et Dampmart).

Le pôle urbanisé devrait accueillir **30 % de la construction neuve** du territoire, dont la majorité en **renouvellement urbain** : 60% des constructions de ce pôle devront se faire dans le tissu urbain existant, en profitant des dents creuses, des sites mutables ou des cœurs d'îlots accessibles.

**Le Pôle rural de respiration**, qui doit participer, à son échelle, au développement du territoire (3% de la construction neuve attendu) : Bussy-St-Martin, Carnetin, Chalifert, Conches-sur-Gondoire, Gouvernes, Guermantes, Jossigny, Lesches.

Objectifs de croissance de la population par pôle :

|                              | Objectif de construction annuelle | Total de logements construits 2012-2023 | Population estimé en 2011 | Population estimée en 2023 | Nombre d'habitants supplémentaires en 2023 |
|------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------------------------------|
| Pôle urbanisé                | 420                               | 5 050                                   | 45 947                    | 52 734                     | 6 787                                      |
| <i>Projet Saint Jean</i>     |                                   | 850                                     | 0                         | 1 142                      | 1 142                                      |
| Pôle urbain à fort potentiel | 875                               | 10 500                                  | 40 356                    | 61 996                     | 21 640                                     |
| Pôle rural de respiration    | 40                                | 470                                     | 8 016                     | 8 198                      | 182                                        |
| <b>Total SCoT</b>            | <b>1 335</b>                      | <b>16 870</b>                           | <b>94 319</b>             | <b>124 070</b>             | <b>29 751</b>                              |

A l'horizon 2023 la population de Marne et Gondoire devrait donc dépasser les 124 000 habitants, soit + 30 000 habitants en 8 ans, ce qui représente une évolution de population de + 32,26 % et un rythme moyen de progression de + 3 750 habitants / an.

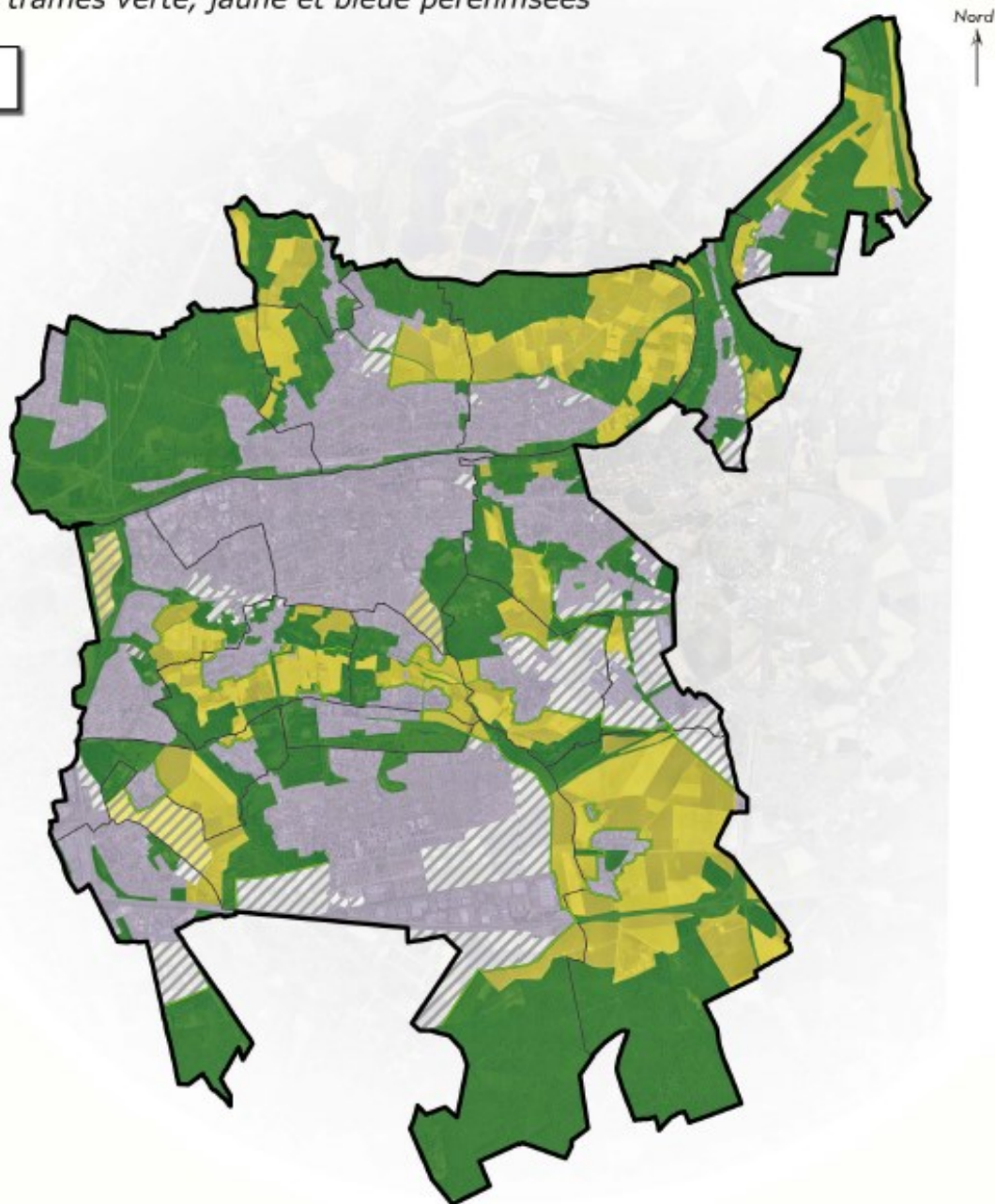
*Un accueil de population concentré dans le tissu urbain existant (renouvellement urbain) ou dans des espaces voués à l'urbanisation (aujourd'hui espaces agricoles ou naturels).*

## Orientations et objectifs en faveur...

*...d'une organisation de l'espace équilibrée  
autour des trames verte, jaune et bleue pérennisées*



### CARTE 1



Source photo aérienne : Marne et Gondoire, 2011

- |                                                                                                                             |                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Espace naturel et forestier à préserver |  Espace urbanisé à optimiser          |
|  Espace agricole à pérenniser            |  Espace voué à l'urbanisation         |
|  Front vert                              |  Espace à la constructibilité limitée |

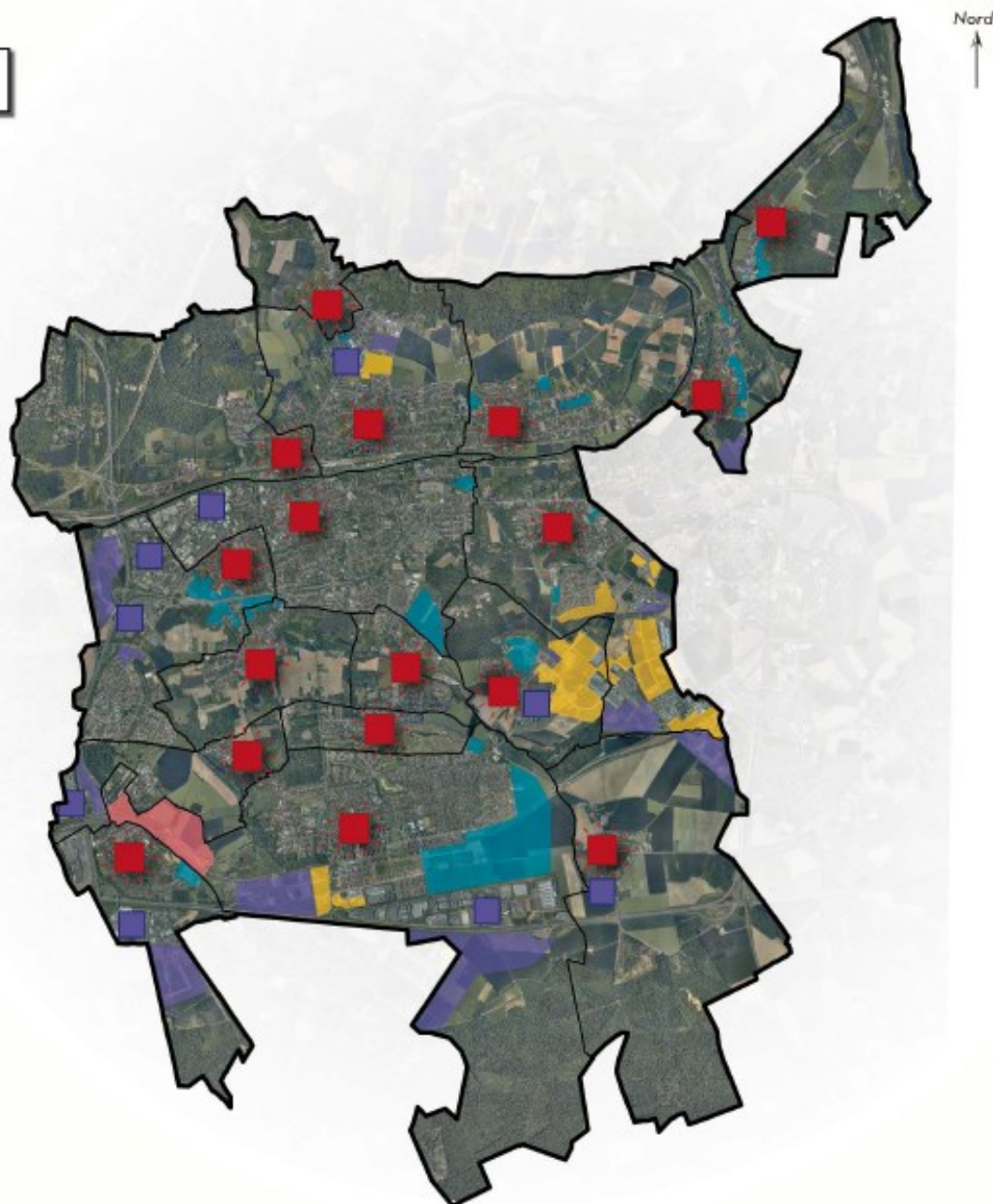
*Les espaces voués à l'urbanisation à vocation d'habitat : accueil de la population en extension urbaine.*

**Orientations et objectifs en faveur...**

*...d'un habitat diversifié et d'une économie innovante*



**CARTE 3**



Source photo aérienne : Marne et Gondoire, 2011

0 1000 m 2000 m

**Espaces urbanisés à optimiser**



Vocation à dominante habitat



Vocation à dominante activités

**Espaces voués à l'urbanisation**



Vocation à dominante habitat



Vocation à dominante activités



Vocation à dominante équipements



Vocation mixte \*

\*Les secteurs mixtes de fonction sont des secteurs potentiels de développement pour lesquels la vocation principale n'est pas encore déterminée. La mixité des fonctions (emploi, habitat, équipement) y est préconisée

## 2. Données sur la population du territoire de Marne et Gondoire

- 2.1. Un territoire mêlant l'urbain et le rural
- 2.2. Une forte dynamique d'évolution quantitative de la population du territoire
- 2.3. Une population plutôt jeune et familiale
- 2.4. Les familles du territoire
- 2.5. Une population bien formée
- 2.6. Une population peu âgée mais de nombreuses structures d'accueil
- 2.7. Le public en situation de handicap
- 2.8. Diversité culturelle
- 2.9. Une population plutôt aisée
- 2.10. Une population active
- 2.11. « Zoom » sur le quartier Orly Parc, inscrit en Politique de la Ville

### 2.1. Un territoire mêlant l'urbain et le rural

C'est un espace riche de sa diversité mêlant à la fois des territoires urbains et ruraux. Si la densité de population moyenne est d'environ 1000 habitants au km<sup>2</sup>, (alors que la moyenne française est de 117 habitants au km<sup>2</sup>, et celle de Seine et Marne 228 habitants au km<sup>2</sup>), les contrastes sont importants :

- entre les 9 villages<sup>1</sup> de la communauté d'agglomération, comme : Lesches 702 habitants (Insee, 2015), densité de population de 175 habitants au km<sup>2</sup>, Jablines 666 habitants, (densité de 83 habitants/km<sup>2</sup>) ou Jossigny 648 habitants (densité de 67 hab./km<sup>2</sup>)
- et des villes moyennes comme Lagny sur Marne, ville ancienne au riche passé médiéval qui compte aujourd'hui 20 649 habitants (avec une densité de population de 3622 hab./km<sup>2</sup>) ou Bussy Saint-Georges au développement récent et très rapide : 25 979 habitants en 2015 (456 habitants en 1982) ; densité de 1913 hab./km<sup>2</sup>.

Entre les deux : des petites villes comme Montévrain 9 333 habitants, Thorigny-sur-Marne, 9249 habitants, Saint-Thibault-des-Vignes, 6 363 hab., Collégien 3181 hab. ou Chanteloup-en-Brie 2 552 hab.

#### Les communes de l'intercommunalité :

|                           | Nbe d'habitants | Année d'intégration à la CAMG |
|---------------------------|-----------------|-------------------------------|
| Bussy-Saint-Georges       | 25 615          | 2014                          |
| Bussy-Saint-Martin        | 717             | 2002                          |
| Carnetin                  | 475             | 2005                          |
| Chalifert                 | 1 253           | 2007                          |
| Chanteloup-en-Brie        | 2 533           | 2002                          |
| Collégien                 | 3 150           | 2002                          |
| Conches-sur-Gondoire      | 1 729           | 2002                          |
| Dampmart                  | 3 179           | 2005                          |
| Gouvernes                 | 1 108           | 2002                          |
| Guermantes                | 1 191           | 2002                          |
| Jablines                  | 660             | 2012                          |
| Jossigny                  | 642             | 2002                          |
| Lagny-sur-Marne           | 20 328          | 2002                          |
| Lesches                   | 693             | 2008                          |
| Montévrain                | 9 225           | 2013                          |
| Pomponne                  | 3 579           | 2005                          |
| Saint-Thibault-des-Vignes | 6 256           | 2002                          |
| Thorigny-sur-Marne        | 9 107           | 2005                          |

Données INSEE, recensement de 2015

Une telle palette de configuration territoriale (rural / urbain ; développement modéré / fort développement ; déplacements ; etc.) implique un plan global de développement de Musique en Marne et Gondoire s'adaptant à ces spécificités en ciblant notamment les espaces du territoire sur lesquels prioriser éducation et/ou enseignement artistiques.

<sup>1</sup> Village : défini selon l'Insee comme les communes inférieures à 2000 habitants.

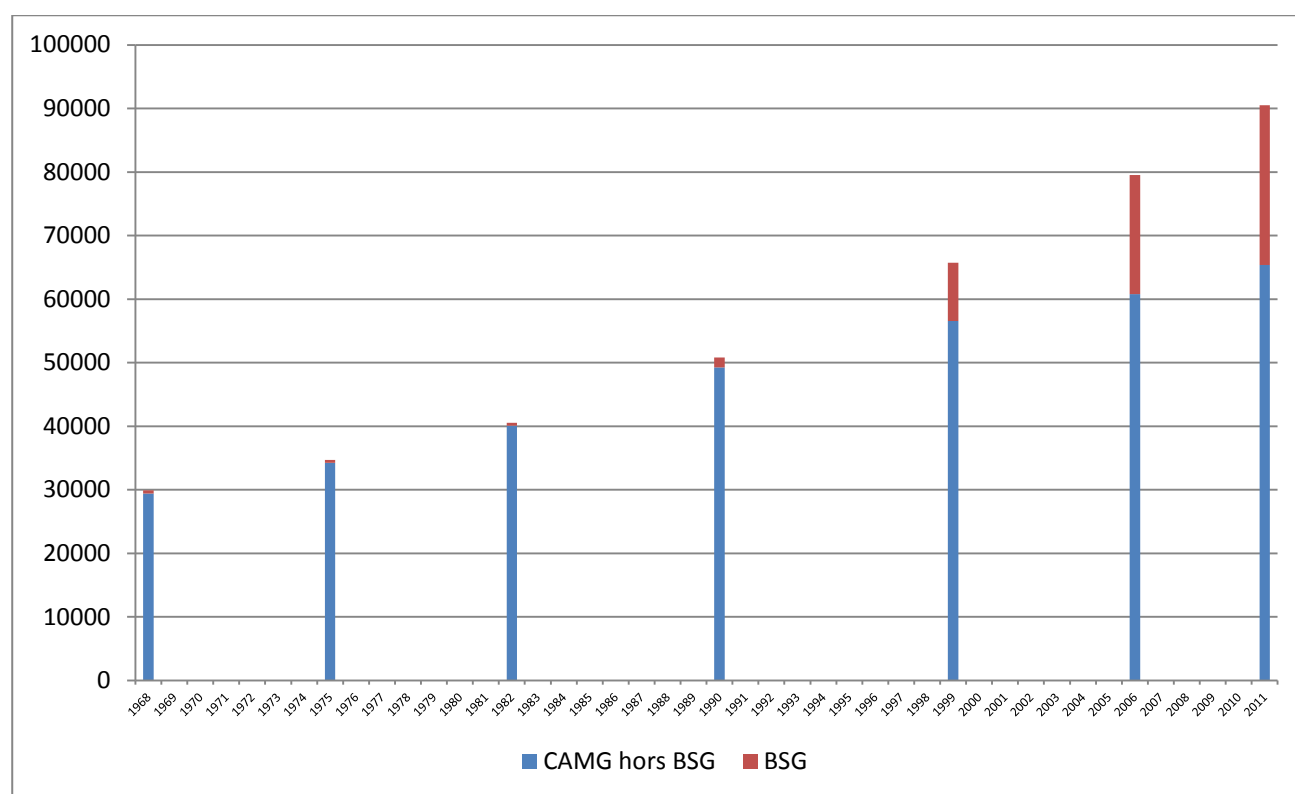


## 2.2. Une forte dynamique d'évolution quantitative de la population du territoire

Entre 1968 et 2011, la population du territoire a été multipliée par 3, passant de 29 900 à 90 500 habitants.

Ce phénomène, commun en Ile-de-France, s'est accéléré avec le développement de l'urbanisation lié à la « Ville Nouvelle » Marne-la-Vallée, et plus particulièrement sur les zones déclarées « Opération d'Intérêt National » (OIN).

Ainsi, par exemple, la densité urbaine de la commune de Bussy-Saint-Georges est-elle passée de 34,5 habitants / km<sup>2</sup> en 1968 à 1877,1 habitants / km<sup>2</sup> en 2011.

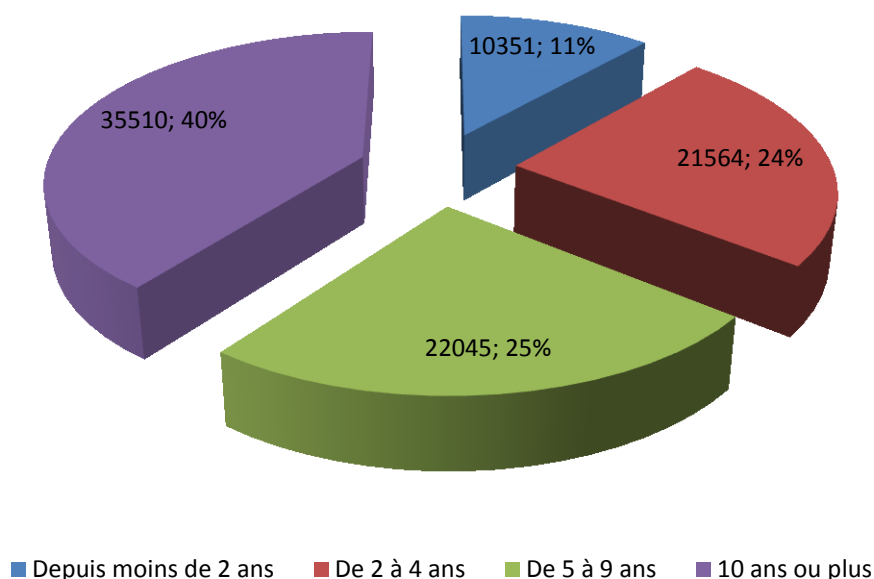


### Les variations de population entre 2007 et 2012 :

| Communes                  | Variation de la population taux annuel moyen entre 2007 et 2012 en % |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Bussy-Saint-Georges       | 5,7                                                                  |
| Bussy-Saint-Martin        | 0,3%                                                                 |
| Carnetin                  | 1,7%                                                                 |
| Chalifert                 | 1,3                                                                  |
| Chanteloup-en-Brie        | 6,3                                                                  |
| Collégien                 | 0                                                                    |
| Conches-sur-Gondoire      | 0,1                                                                  |
| Dampmart                  | 0,6                                                                  |
| Gouvernes                 | 0,5                                                                  |
| Guermantes                | - 1,6                                                                |
| Jablins                   | 1                                                                    |
| Jossigny                  | - 0,3                                                                |
| Lagny-sur-Marne           | - 0,1                                                                |
| Lesches                   | 0,9                                                                  |
| Montévrain                | 10,9                                                                 |
| Pomponne                  | 1,4                                                                  |
| Saint-Thibault-les-Vignes | - 0,8                                                                |
| Thorigny-sur-Marne        | - 0,6                                                                |

35 % de la population du territoire s'y est installée depuis moins de 4 ans :

### Répartition de la population par ancienneté sur le territoire



L'implantation régulière de population nouvelle nécessite un renouvellement constant de la communication sur l'existence de Musique en Marne et Gondoire et passe en particulier par un relais fort des Mairies qui sont l'entrée privilégiée par les habitants vers les Services Publics locaux. En outre, au niveau de l'enseignement, cela implique de pouvoir assurer des intégrations d'élèves ayant déjà un cursus d'enseignement.

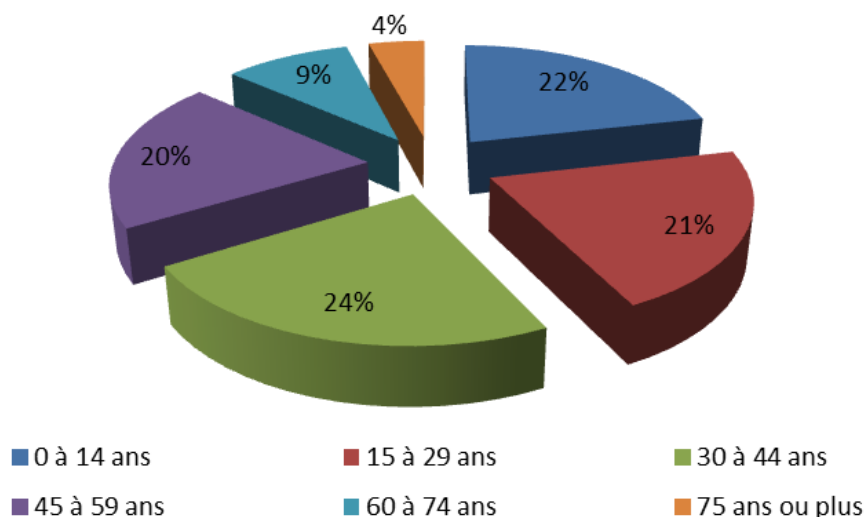
### 2.3. Une population plutôt jeune et familiale

C'est une population relativement jeune avec 42,5 % de moins de 30 ans, (contre 37,7 % pour la population française, 40,9 % pour la Seine et Marne) et 21,3 % de moins de 15 ans (contre 18,6 % au plan national, 21,6 % au plan départemental).

C'est même une population qui a « rajeuni » avec l'augmentation de la part des 0-14 ans (19,6 % de la population en 2006 ; 21,3 % en 2012) ; sans doute du fait de l'installation de jeunes couples d'actifs avec enfants.

#### Population en Marne et Gondoire par grandes tranches d'âges en 2012 :

### Population par grandes tranches d'âges



Le « public naturel » de Musique en Marne et Gondoire est constitué par :

- Les enfants de maternelle (interventions en milieu scolaire ; 6 % des élèves du conservatoire)
- Les enfants de primaire (interventions en milieu scolaire ; 40 % des élèves du conservatoire)
- Les enfants de collège (OAE, CHAM Vocale ; 20 % des élèves du conservatoire)

En outre, l'enfance constitue une priorité politique et pédagogique.

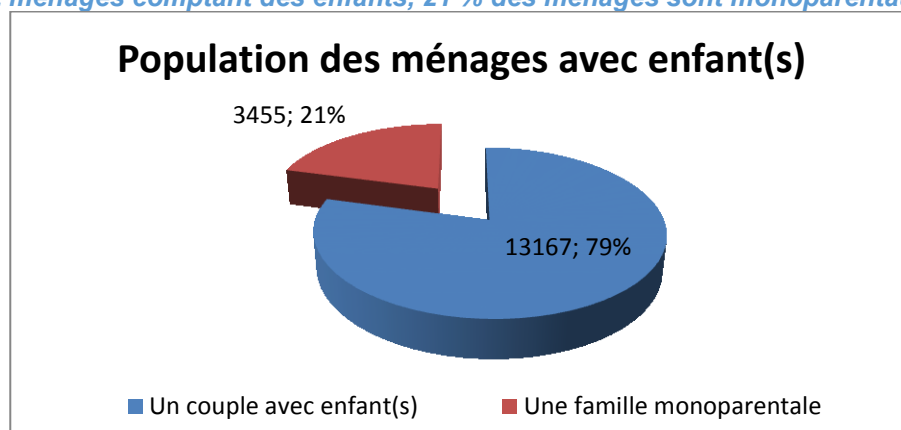
**Cette donnée sur la jeunesse du territoire est donc essentielle en ce qu'elle permet d'évaluer la part de population touchée par Musique en Marne et Gondoire.**

## 2.4. Les familles du territoire

Le territoire compte 35 324 ménages, parmi lesquels :

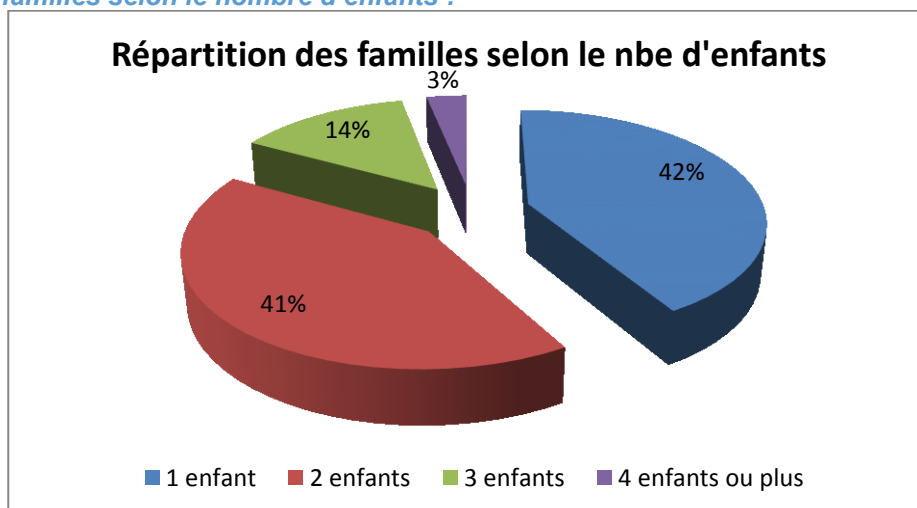
- 18 702 ménages sans enfants (célibataires et familles sans enfants)
- 16 622 ménages avec enfants

*Parmi les 16 622 ménages comptant des enfants, 21 % des ménages sont monoparentaux :*



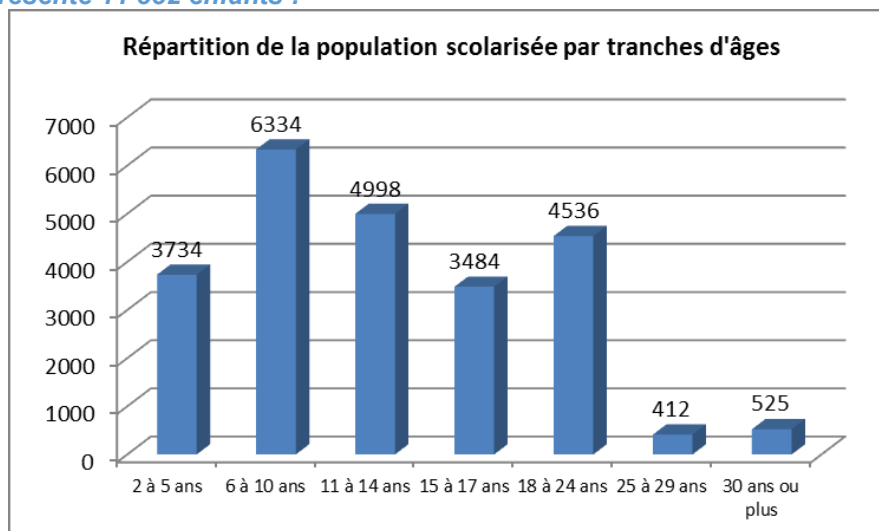
**La part importante de familles monoparentales (plus de 1 sur 5), donne un indice sur des freins potentiels à une inscription et un suivi régulier de l'enseignement musical ; celui-ci s'ajoutant à une scolarité classique et aux nombreuses autres activités proposées sur le territoire.**

*Répartition des familles selon le nombre d'enfants :*



**Cet indicateur permet notamment de mesurer le niveau de « charge parentale », aux plans éducatif et économique, et donc la capacité des familles à inscrire et suivre un ou plusieurs enfants dans leurs enseignements musicaux en particulier.**

**Les 6-14 ans, représente 11 332 enfants :**



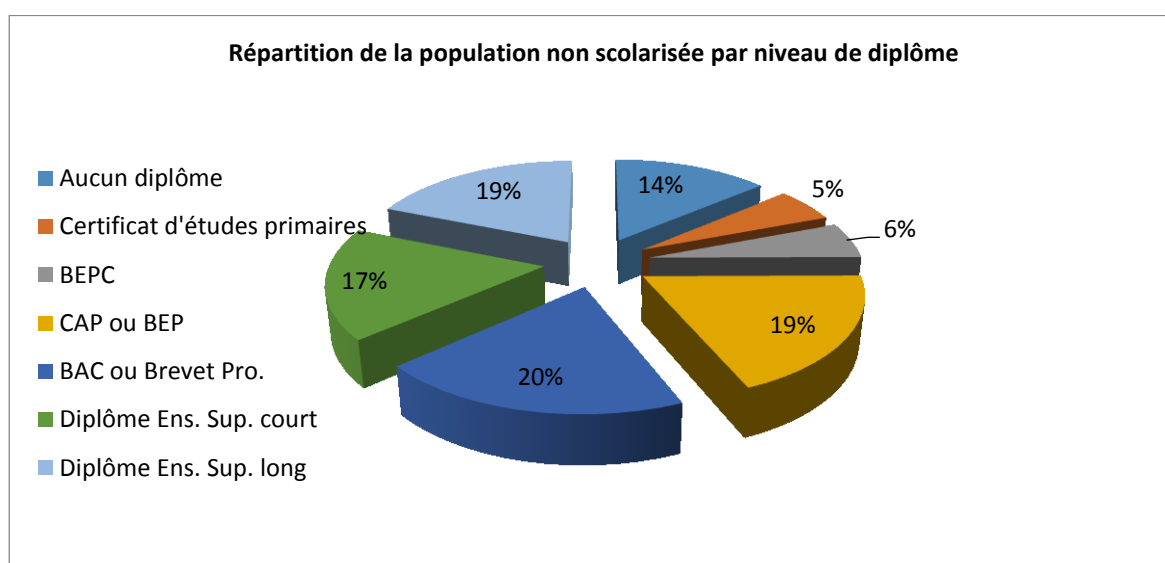
**En rapport avec l'indicateur 1.3., voici l'évaluation quantitative du « public naturel » de Musique en Marne et Gondoire et le pourcentage associé par rapport à chaque classe d'âge :**

- Les enfants d'âge maternelle : 2 800 enfants (DM : 1 335, soit 47,68 % / Conservatoire : 136, soit 4,86 %)
- Les enfants d'âge élémentaire : 6 334 enfants (DM : 3 911, soit 61,75 % / Conservatoire : 966, soit 15,25 %)
- Les enfants d'âge collège : 4 998 jeunes (DM (29) + OAE (41) : 70, soit 1,4 % / Conservatoire : 494, soit 9,88 %)

## 2.5. Une population bien formée

La population se caractérise également par un niveau de formation supérieur à la moyenne française :

- 19,7 % des 15 ans et plus, possèdent un diplôme de l'enseignement supérieur long contre 13,8 % au niveau national (12,4 % pour la Seine et Marne) ;
- 18 % un diplôme de l'enseignement supérieur court contre 12,6 % pour la population française (14 % pour le département) ;
- 13 % des 15 ans et plus non scolarisés n'ont aucun diplôme contre 17 % pour l'ensemble de la population française (17,2 % pour la Seine et Marne).



**Le niveau de formation de la population étant supérieur à la moyenne, cet indicateur implique un fort niveau d'attente de services culturels en général et d'enseignement artistique spécialisé en particulier.**



## 2.6. Une population peu âgée mais de nombreuses structures d'accueil

La part des plus de 60 ans dans la population de Marne et Gondoire est de 13,8 % contre 17,5 % pour la Seine et Marne et 23,9 % pour l'ensemble de la population française. Cependant, la population vieillit progressivement avec une part grandissante des 60 à 74 ans : 9,4 % de la population en 2006 à 9,7 % en 2012. Par ailleurs, le territoire compte de nombreuses structures d'accueil de personnes âgées :

### Les structures d'accueil des personnes âgées sur le territoire

|                                                  |                           |
|--------------------------------------------------|---------------------------|
| Résidence services non médicalisée La Girandière | Chanteloup-en-Brie        |
| Résidence Ehpad de Fontenelle                    | Chanteloup-en-Brie        |
| Le château des Cèdres médicalisé                 | Conches-sur-Gondoire      |
| Maison de retraite privée KORIAN, médicalisée    | Dampmart                  |
| Le Jardin de Bussy accueil temporaire médicalisé | Bussy-Saint-Georges       |
| Ehpad Du Centre Hospitalier                      | Lagny Sur Marne           |
| Résidence La Sérénité non médicalisée            | Lagny Sur Marne           |
| Résidence Eleusis                                | Saint-Thibault-Des-Vignes |

*Ces structures constituent des partenaires potentiels afin de développer des actions intergénérationnelles visant à toucher un public « empêché ».*

## 2.7. Le public en situation de handicap

Il est difficile d'avoir des données précises sur le public en situation de handicap. Cependant il existe plusieurs structures d'accueil notamment des personnes en situation de handicap mental ou psychique sur le territoire, en particulier à Lagny-sur-Marne. Par ailleurs, on recense également de nombreuses associations en Marne et Gondoire ou dans l'environnement proche (notamment pour le handicap auditif) qui constituent autant de partenaires potentiels.

### Les structures d'accueil

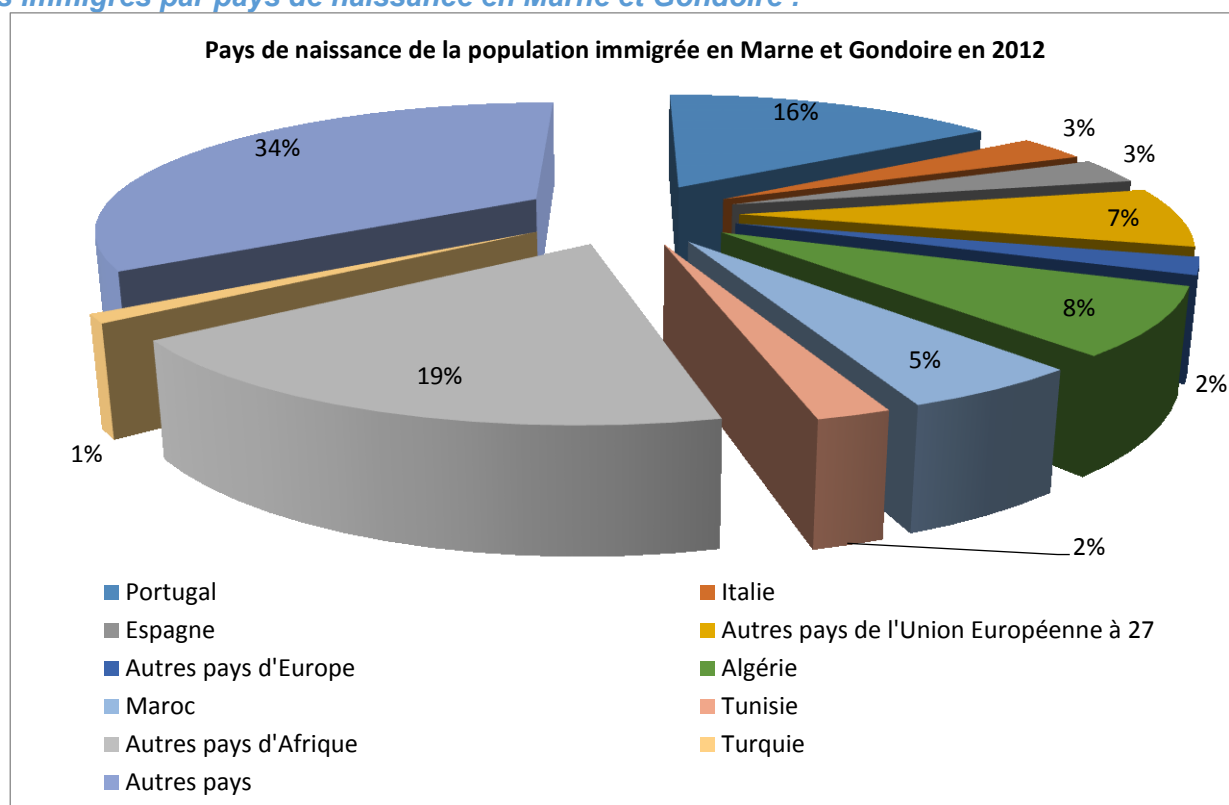
|                                                                                                                                                                                              |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>ESAT La grange au bois</b> (établissement et service d'aide par le travail)<br>Déficiência(s) et/ou handicap : Psychique et mental                                                        | Lagny-sur-Marne           |
| <b>SAVS - Marne la Vallée</b> (service d'accompagnement vie sociale)<br>Déficiência(s) et/ou handicap : Psychique et mental                                                                  | Lagny-sur-Marne           |
| <b>Foyer de vie « E.T.A.P.P'H »</b><br>Déficiência(s) et/ou handicap : Mental                                                                                                                | Lagny-sur-Marne           |
| <b>SESSAD Mélanie 77 SESSAD</b> – (Service d'Éducation Spécialisée et de Soins À Domicile) - Ages d'accueil : 3-18 ans<br>Déficiência(s) et/ou handicap : Mental                             | Lagny-sur-Marne           |
| <b>FAM « La Coudraie »</b> (foyer d'accueil médicalisé)<br>Déficiência(s) et/ou handicap : Psychique et mental                                                                               | Pomponne                  |
| <b>FOYER D'HEBERGEMENT « Résidence de la Dhuys »</b><br>Déficiência(s) et/ou handicap : Psychique et mental                                                                                  | Dampmart                  |
| <b>FOYER DE VIE</b><br>Déficiência(s) et/ou handicap : Mental                                                                                                                                | Bussy-Saint-Georges       |
| <b>IME ECLAIR</b> (Instituts Médico-Éducatifs)<br>Ages d'accueil : 3-12 ans<br>Déficiência(s) et/ou handicap : Autisme                                                                       | Collégien                 |
| <b>ITEP 77 Nord Mosaïques</b> (Institut Educatif, Thérapeutique et Pédagogique)<br>Ages d'accueil : 6 à 16 ans<br>Déficiência(s) et/ou handicap : Troubles du comportement et de la conduite | Saint-Thibault-Des-Vignes |
| <b>MAS Château de Montigny</b> (Maison d'accueil spécialisée pour personne handicapée)<br>Déficiência(s) et/ou handicap : Autisme                                                            | Lesches                   |

*Des nombreuses structures d'accueil « handicap » sont recensées sur le territoire.  
Des partenariats forts et en développement sont déjà engagés avec 4 de ces 10 structures.  
Il existe donc encore un fort potentiel pour engager de nouvelles actions dans ce domaine.*

## 2.8. Diversité culturelle

A Marne et Gondoire, 14,5 % de la population est immigrée et 8,22 % de la population est de nationalité étrangère. Ce sont des taux supérieurs à la moyenne nationale (en 2015 8,9% de la population française est immigrée ; 6,4 % de nationalité étrangère) ou départementaux (12,2 % de la population seine-et-marnaise est immigrée, 8,1 % est étrangère). Une majeure partie de la population immigrée est originaire de l'Europe notamment de l'Europe du Sud, une autre grande de la population est originaire du Maghreb et du reste de l'Afrique :

*Les immigrés par pays de naissance en Marne et Gondoire :*



En outre, le territoire compte (ou comptera prochainement) deux sites d'accueil des gens du voyage : Saint Thibault des Vignes et Lagny-sur Marne.

*Cette donnée peut être intégrée dans le cadre d'une recherche de développement d'une offre éducative et culturelle et de l'élargissement des publics ; en particulier pour travailler une diversité instrumentale correspondant aux réalités de territoires.*

## 2.9. Une population plutôt aisée

Plusieurs données convergent :

- En 2012, 78,9 % des ménages étaient imposés contre 53,5 % des foyers pour la France en 2011 (73 % pour la Seine et Marne) ;
- La médiane du revenu disponible (par unité de consommation en 2012) est proche de 24 000 € contre 19 740 € pour la France métropolitaine (21 707 € pour la Seine et Marne) ;
- 16,2 % des 15 ans et plus appartiennent à la catégorie cadres et professions intellectuelles supérieures contre 9 % pour la France métropolitaine (10,3 % pour la Seine et Marne) ;
- En 2013 le taux de pauvreté en Marne et Gondoire était de 8,6 % contre et 14, 3 % en France (11,1 % en Seine et Marne) ;

- Le taux de chômage en Marne et Gondoire s'établissait à 8,9% des 15-64 ans contre 12,7% en France métropolitaine en 2012, (8,2 % pour la Seine et Marne).

Cette image plutôt réjouissante du territoire ne doit pas faire oublier les contrastes.

Ainsi, à Lagny-sur-Marne, le quartier Orly Parc est un quartier classé « Politique de la Ville » du fait de ses difficultés (le revenu médian est de seulement 11 300 €, près de 20 % de la population du quartier dépend du RSA).

*Voir rubrique spécifique consacrée au quartier Orly Parc.*

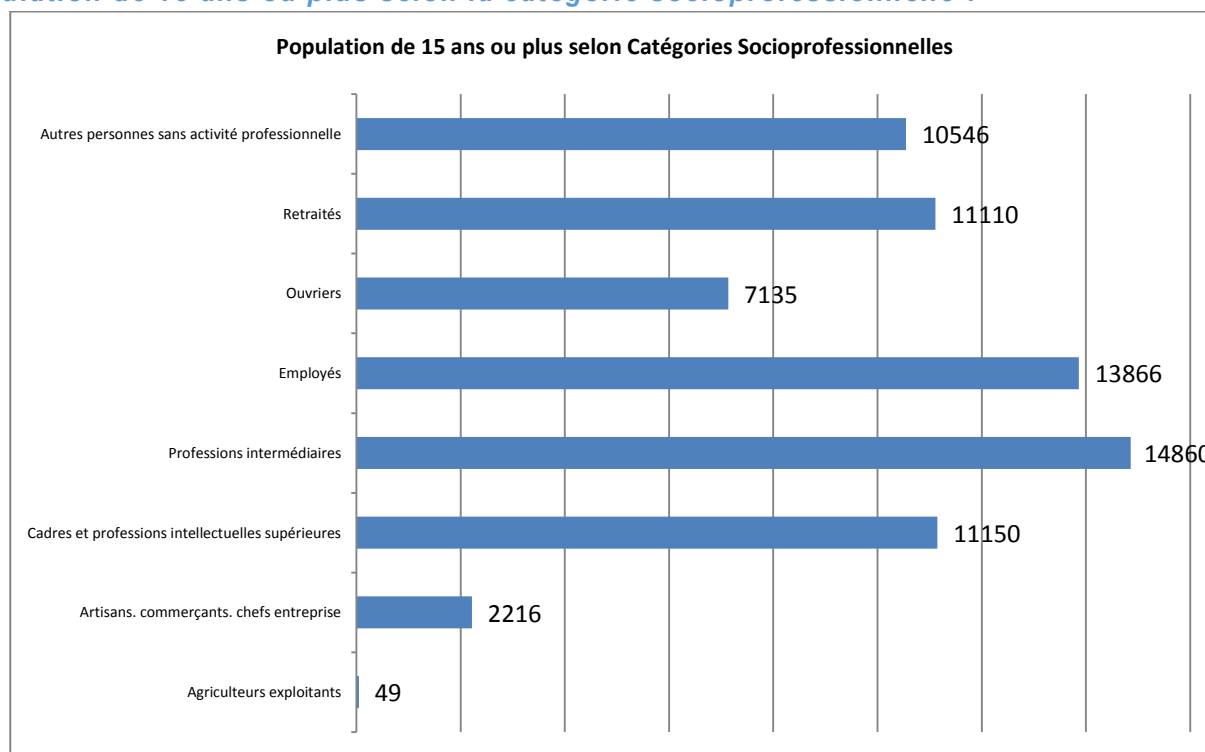
D'autres « poches de pauvreté » existent également sur le territoire, ainsi 830 logements était identifiés comme potentiellement indignes sur le territoire de Marne et Gondoire, lors du diagnostic habitat de 2010.

### **Médiane du revenu disponible par commune :**

| Communes                  | Médiane du revenu disponible par unité de consommation en 2012, en euros |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Bussy-Saint-Georges       | 23 719                                                                   |
| Bussy-Saint-Martin        | 30 351                                                                   |
| Carnetin                  | 25 508                                                                   |
| Chalifert                 | 25 858                                                                   |
| Chanteloup-en-Brie        | 24 413                                                                   |
| Collégien                 | 23 933                                                                   |
| Conches-sur-Gondoire      | 29 080                                                                   |
| Dampmart                  | 24 428                                                                   |
| Gouvernes                 | 30 716                                                                   |
| Guermantes                | 30 988                                                                   |
| Jablins                   | 25 309                                                                   |
| Jossigny                  | 24 083                                                                   |
| Lagny-sur-Marne           | 22 349                                                                   |
| Lesches                   | 28 225                                                                   |
| Montévrain                | 24 016                                                                   |
| Pomponne                  | 24 405                                                                   |
| Saint-Thibault-les-Vignes | 24 034                                                                   |
| Thorigny-sur-Marne        | 23 403                                                                   |

Sources : Insee, DGFip-Cnaf-Cnav-CCmsa, Fichier localisé social et fiscal

### **Population de 15 ans ou plus selon la catégorie socioprofessionnelle :**



*Des CSP élevées : 35 % de la population des + de 15 ans relèvent de professions intermédiaires ou cadres et professions intellectuelles supérieures.*

**Le niveau de revenu plutôt élevé, croisé avec le fort niveau de qualification confirme un niveau d'attente élevé de services culturels. Cette réalité ne doit cependant pas cacher l'hétérogénéité des situations familiales.**

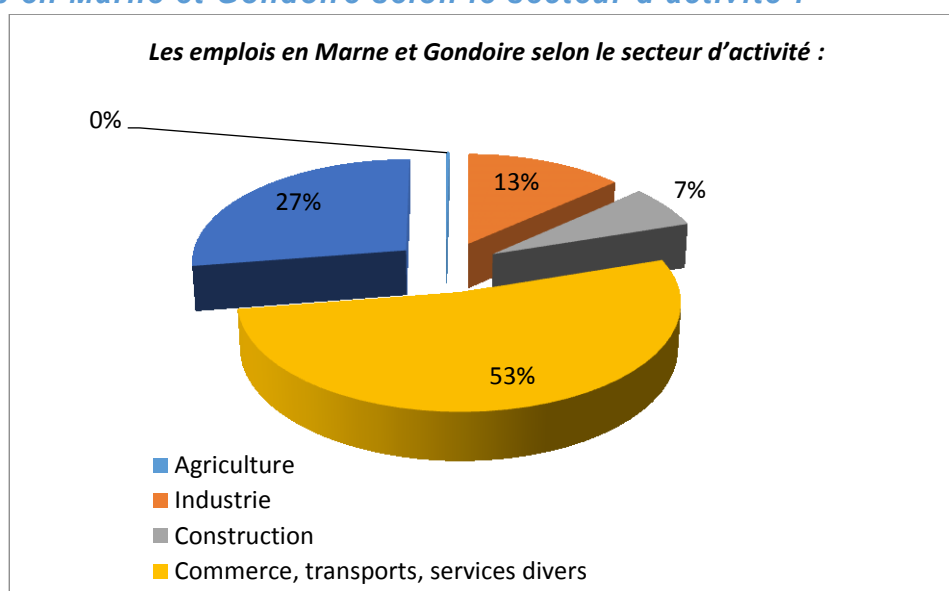
**Un enjeu se dessine : au-delà d'un « public acquis », comment Musique en Marne et Gondoire peut réellement concerner tous les publics, tant dans sa dimension d'éducation et que d'enseignement artistique ?**

## 2.10. Une population active

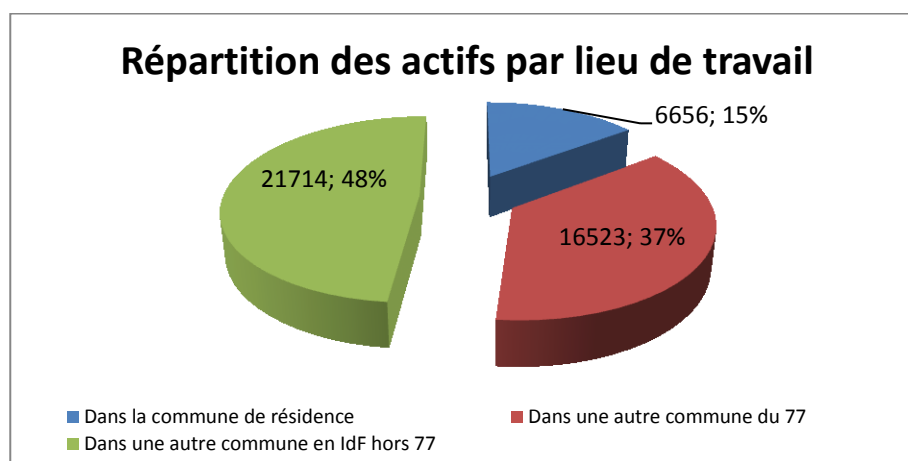
En 2012, le taux d'activité des 15 à 64 ans s'établissait à 79 %.

Les emplois appartiennent très majoritairement au secteur tertiaire : (52,6 % dans le secteur du commerce, des transports et services divers, 27,5% dans l'administration publique, enseignement, santé action sociale, 6,6 % pour la construction, contre 13,2% pour l'industrie et 0,2% pour l'agriculture).

**Les emplois en Marne et Gondoire selon le secteur d'activité :**



70 % des actifs occupés travaillent hors de la communauté d'agglomération, l'indicateur de concentration d'emploi<sup>2</sup> n'étant que 71 emplois pour 100 actifs, caractérisant ainsi le territoire de résidentiel (nombre d'emplois inférieur à 100). 48 % des actifs travaillent même dans un autre département ce qui peut induire des temps de transports relativement longs.



<sup>2</sup> L'indicateur de concentration d'emploi est égal au nombre d'emplois dans la zone pour 100 actifs ayant un emploi et résidant dans la zone.



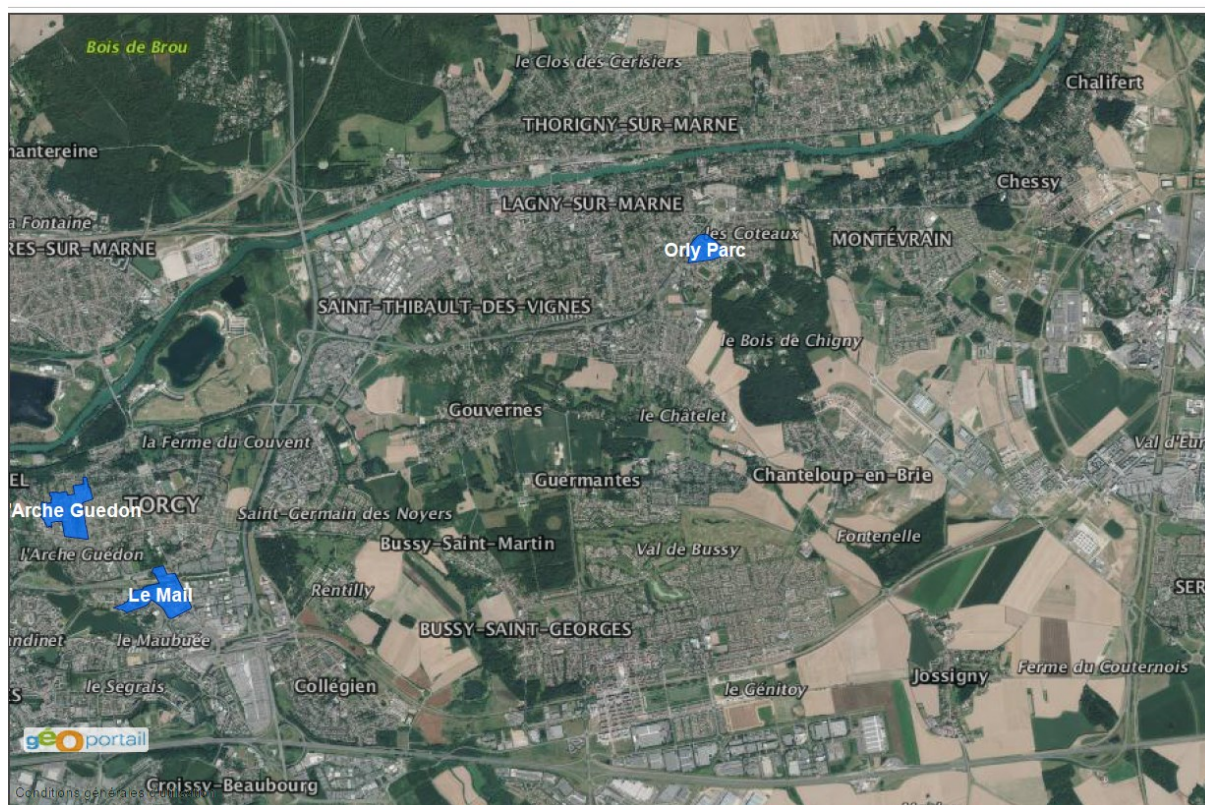
Une part importante de la population travaille loin de son lieu de domicile, ce qui a une influence sur le temps de trajet et, par conséquent, sur la disponibilité parentale à suivre l'enseignement artistique spécialisé.

## 2.11. « Zoom » sur le quartier Orly Parc, inscrit en Politique de la Ville

Le quartier Orly Parc est situé à Lagny-sur-Marne. Il a été inscrit en Politique de la Ville en 2014 pour la période 2015-2020.

Les signataires du Contrat de Ville 2015-2020 sont : l'Etat, la CAMG, la Ville de Lagny-sur-Marne, le Département de Seine-et-Marne, la Région Ile-de-France, la CDC, la CAF, Pôle Emploi, l'Education Nationale, l'ARS, OPIEVOY (principal bailleur social du quartier), la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Seine-et-Marne et le Conseil Citoyen.

Ce contrat s'appuie sur la construction d'une vision commune de long terme pour ces quartiers, autour de trois piliers fondamentaux : la cohésion sociale, le cadre de vie et le renouvellement urbain, le développement de l'activité économique et de l'emploi, tout en prenant en compte les axes transversaux : la jeunesse, l'égalité femmes-hommes, la lutte contre les discriminations.



Le quartier « Orly Parc » regroupe 1 537 habitants, soit 7,6 % de la population totale de Lagny ; 539 logements locatifs HLM logements répartis dans 17 bâtiments.

Le quartier présente des particularités sociales fortes :

- Un nombre de demandeurs d'emploi important avec un taux de chômage d'au moins 14%, dans un contexte territorial relativement préservé (8,7 % à Lagny-Sur-Marne)
- Un faible taux d'emploi des femmes : 55 % - 10 points de moins que pour le reste des femmes de Lagny-sur-Marne
- Des personnes très faiblement diplômées - 42 % de non diplômées - facteur de difficulté d'accès à l'emploi
- Des familles monoparentales en part importante : 26 % à Orly Parc contre 17 % à Lagny-Sur-Marne
- Une part importante de bénéficiaires d'allocations (CMU, RSA), révélatrice de la faiblesse des revenus et de la précarité financière de certaines tranches de la population du quartier
- Des nouveaux entrants qui présentent des indicateurs de pauvreté plus importants que les anciens
- Une part importante d'étrangers, facteur d'une forte mixité culturelle

### **3. Données sur le secteur culturel du territoire de Marne et Gondoire**

#### **3.1. Les structures culturelles et touristiques du territoire**

##### 3.1.1. Les structures et sites culturels du territoire

- 3.1.1.1. Le Parc culturel de Rentilly
- 3.1.1.2. Les centres culturels municipaux
- 3.1.1.3. Les bibliothèques municipales
- 3.1.1.4. Les autres structures culturelles
- 3.1.1.5. L'enseignement artistique

##### 3.1.2. Les structures et sites touristiques du territoire

- 3.1.2.1. L'Office de tourisme de Marne et Gondoire : missions et activités
- 3.1.2.2. Les sites patrimoniaux et de loisirs gérés par l'intercommunalité
- 3.1.2.3. Le patrimoine vernaculaire

##### 3.1.3. Les ressources artistiques du territoire : associations culturelles et les compagnies présentes sur le territoire

#### **3.2. Focus sur le Parc culturel de Rentilly**

##### 3.2.1. Bref historique du domaine

##### 3.2.2. Les missions du Parc culturel de Rentilly

##### 3.2.3. Les activités du Parc culturel de Rentilly

##### 3.2.4. Les relations entre le Parc culturel de Rentilly et les autres structures culturelles et touristiques du territoire

##### 3.2.5. Les autres types de collaborations

#### **3.3. L'événementiel en Marne et Gondoire**

##### 3.3.1. Les grands événements proposés par le Parc culturel de Rentilly

##### 3.3.2. Les grands événements proposés par l'Office de tourisme

##### 3.3.3. Les autres événements culturels importants proposés par les communes et associations du territoire

#### **3.4. Les établissements scolaires et périscolaires du territoire**

##### 3.4.1. Les écoles maternelles et primaires

##### 3.4.2. Les collèges et lycées

##### 3.4.3. Les établissements scolaires des environs

##### 3.4.4. L'Enseignement supérieur

##### 3.4.5. Les structures périscolaires

## 3.1. Les structures culturelles et touristiques du territoire

### 3.1.1. Les structures et sites culturels du territoire

#### 3.1.1.1. Le Parc culturel de Rentilly

Statut : service culturel de la communauté d'agglomération

Responsable : Armelle Thévenot, Directrice de la culture de la CAMG, Directrice du Parc culturel de Rentilly.

Activités : activités autour des thématiques du jardin, du paysage, de l'histoire de l'art et de l'art contemporain telles que des expositions, des spectacles, des festivals d'arts de rue et d'arts baroques, des concerts, des conférences, des spectacles et ateliers pour enfants, des visites, des ateliers pour les groupes ...

#### 3.1.1.2. Les centres culturels municipaux

**La Courée** à Collégien

Statut : service culturel municipal

Responsable : Anna Acerbis, Directrice du service culturel

Activités : bibliothèque, salle de spectacle, école de théâtre et de danse

**L'Espace Charles Vanel** à Lagny-sur-Marne

Statut : service culturel municipal

Responsable : Corinne VIDAL, Directrice des Affaires Culturelles

Activités : salle de spectacles (théâtre, danse, musique), enseignement artistique à travers des propositions de stages de pratiques artistiques

**Le Moustier** à Thorigny-sur-Marne

Statut : service culturel municipal

Responsable : Frédéric Mandret, Directeur Général Adjoint

Activités : bibliothèque, salle de spectacles (théâtre classique, comédie, cirque, cinéma, danse, théâtre contemporain, opéra), enseignement artistique à travers des propositions d'ateliers de pratiques artistiques

**L'Espace Marc Brinon** à Saint-Thibault-des-Vignes

Statut : service culturel municipal

Responsable : Stéphanie Robardelle, Responsable du Service Culturel

Activités : Ecole de Danse, ateliers d'arts plastiques, bibliothèque, expositions

#### 3.1.1.3. Les bibliothèques

- Bussy Saint-Georges : médiathèque de l'Europe
- Chalifert : bibliothèque Gérard Monbilliard
- Chanteloup-en-Brie : bibliothèque municipale
- Collégien : bibliothèque de la Courée
- Dampmart : bibliothèque municipale
- Gouvernes : bibliothèque municipale
- Lagny-sur-Marne : médiathèque Gérard Billy reconnue d'intérêt communautaire
- Montévrain : bibliothèque reconnue d'intérêt communautaire
- Pomponne : bibliothèque municipale
- Saint-Thibault-des-Vignes : bibliothèque municipale Micheline Brinon
- Thorigny-sur-Marne : bibliothèque du Moustier

En janvier 2011, création du portail des bibliothèques en Marne et Gondoire.

Début 2016 : Service commun de la lecture publique : toutes les bibliothèques seront gérées par la CAMG à l'exception des équipements des communes suivantes : Bussy-Saint-Georges, Saint-Thibault-des-Vignes et Thorigny-sur-Marne.

#### 3.1.1.4. Les autres structures culturelles

**Le Cinéma le Cinq** à Lagny-sur-Marne.

Le Statut : CNC d'art et d'essai.

Le Responsable : David Pacjzer, le Directeur du Cinéma le Cinq.

Les missions et actions du service : La Diffusion du cinéma d'art et d'essai français et étranger pour tous. Les actions en faveur du jeune public : organisation de séances « ciné-choco » pour les enfants.

**Le Musée Gatien-Bonnet** à Lagny-sur-Marne.

Le Statut : Musée municipal.

La Responsable : Céline Cotty, la Directrice du Musée et Coordinatrice des Services Culturels.

Les missions et actions du musée : Faire connaître le Patrimoine local de Lagny-sur-Marne et de ses environs (archéologie, histoire locale, patrimoine de la ville, et artiste de la fin du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> ayant travaillé à Lagny).

### **3.1.1.5. L'enseignement artistique**

**Le Conservatoire intercommunal de musique en Marne et Gondoire** regroupe les antennes de Bussy Saint-Georges, Collégien, Conches-sur-Gondoire/Chanteloup-en-Brie, Lagny-sur-Marne, Saint-Thibault-des-Vignes et Thorigny-sur-Marne/Pomponne.

La Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire a pris la compétence musique en janvier 2011.

Responsable : Valentin Leroux, directeur de Musique en Marne et Gondoire.

**Bussy Saint-Georges**

Conservatoire communal de danse

**Chanteloup-en-Brie**

Le Service culturel propose des ateliers de pratiques artistiques (théâtre, arts plastiques) pour adultes et enfants.

**Saint-Thibault-des-Vignes**

Le Service culturel propose des ateliers de pratiques artistiques (théâtre, arts plastiques) pour adultes et enfants.

**Ecole des Beaux-arts de Lagny-sur-Marne**

Statut : Ecole municipale

Responsable : Jean-Marc Lefevre, Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts

Activités : pratique du dessin, de la peinture et du modelage

**Ecole de danse de Saint-Thibault-des-Vignes**

Statut : Ecole municipale

Responsable : Stéphanie Robardelle, Responsable du Service Culturel

Activités : Eveil à la danse et initiation

**Atelier Municipal d'arts plastiques à Thorigny-sur-Marne**

Statut : Atelier municipal

Responsable : Marie-Véronique Courcoul, Professeur d'arts plastiques

Activités : Eveil, sensibilisation et formation en peinture, dessin, modelage



## CARTOGRAPHIE DES STRUCTURES CULTURELLES PUBLIQUES DU TERRITOIRE DE MARNE ET GONDOIRE

### Légende :

- Centres Culturels dotés d'une programmation artistique
- Bibliothèques Municipales
- Enseignement musical spécialisé
- Enseignement chorégraphique
- Enseignement art dramatique
- Enseignement arts plastiques
- Cinéma
- Musée
- ⊙ Service de la Communauté d'Agglomération





### 3.1.2. Les structures et sites touristiques du territoire

#### 3.1.2.1. L'Office de tourisme de Marne et Gondoire

Statut : Office de tourisme intercommunal

Responsable : Laurent SIMON, Président de l'Office de tourisme

Activités : Information du public sur l'offre touristique et de loisirs, coordination des acteurs touristiques sur le territoire, gestion d'installations touristiques, promotion et animation du territoire.

#### 3.1.2.2. Les sites patrimoniaux et de loisirs gérés par l'intercommunalité

##### **Le Moulin Russon (à Bussy Saint-Georges)**

Statut : site géré par l'Office de Tourisme et propriété de la CAMG

Activités : site ouvert au public et ateliers pédagogiques

##### **Le Centre aquatique de Marne et Gondoire**

Statut : Le Centre aquatique intercommunal

Responsable : Romain JOVIGNOT, Directeur

Activités : Assurer la sécurité, veiller à la propreté et à l'hygiène, encadrer et animer

#### 3.1.2.3. Les autres sites patrimoniaux et de loisirs

##### **Les Châteaux du territoire**

Château de Jossigny, géré par le Centre des Monuments Nationaux (non ouvert au public, organisation de manifestations ponctuelles : concerts, ateliers, spectacles ...)

Château de Guermantes (propriété privée fermée au public, centre de séminaires)

Château de Lesches (propriété privée)

Château de Pomponne (propriété du Ministère de l'Intérieur)

Château de Chaalis (Pomponne, propriété privée)

Château de la Pomponnette (Commune de Pomponne)

##### **Les Eglises du territoire**

Bussy Saint-Georges : Eglise Saint-Georges (bourg) et Notre-Dame du Val (cœur urbain)

Bussy-Saint-Martin : Eglise Saint-Martin

Carnetin : Eglise Saint-Antoine

Chalifert : Eglise Saint-André

Chanteloup-en-Brie : Eglise Saint-Eutrope

Collégien : Eglise Saint-Rémi de Reims

Conches sur Gondoire : Eglise Notre-Dame de Conches

Dampmart : Eglise de Sainte Anne et Saint-Médard

Gouvernes : Eglise Saint-Germain de Paris

Guermantes : Eglise dédié à Saint-Christophe et Saint-Jacques de Compostelle

Jablins : Eglise consacrée à Saint Sidoine

Jossigny : Eglise Sainte-Geneviève

Lagny-sur-Marne : Abbatale Notre-Dame des Ardents

Lesches : Eglise Notre-Dame La Cure

Montévrain : Eglise Saint-Rémi

Pomponne : Eglise Saint-Pierre

Saint-Thibault-des-Vignes : Eglise Saint-Jean-Baptiste

Thorigny-sur-Marne : Eglise Saint-Martin

##### **Les autres patrimoines bâtis**

Le pigeonnier du 16<sup>e</sup> siècle de Carnetin (propriété privée)

L'écluse de Chalifert

Le Château de Fontenelle (maison de retraite à Chanteloup-en-Brie)

Les Lavoirs de Gouvernes

Le Moulin de Belle-Assise (propriété de la ville de Jossigny)

Centre Historique de Lagny-sur-Marne

L'éolienne Bollée (Pomponne)

Le Lavoir de Thorigny-sur-Marne

### **La Base de plein air et de loisirs de Jablines-Annet**

Statut : Base de Loisirs régionale, gérée par un Syndicat Mixte d'Études d'Aménagement et de Gestion (SMEAG)

Responsable : Jean-Michel BARAT, Président.

Activités : baignade surveillée, centre nautique, centre équestre, camping, accueil de groupes, location de salles ...

### **Le patrimoine naturel**

Promenade de la Dhuys (Carnetin)

Parc des Cèdres (Conches)

Aqueduc de la Dhuys (Dampmart)

Forêt de Jossigny

Bords de Marne (Lagny)

Environnement naturel de Lesches

Source Sainte-Véronique (Pomponne)

Berges de Marne (Pomponne)

Vallées de la Brosse et de la Gondoire

### **3.1.3. Les ressources artistiques du territoire : associations culturelles et les compagnies présentes sur le territoire**

#### **Bussy Saint-Georges**

##### Musique

- I Am Teaching Accord Music : Cours de musique actuelle-Enfants et adultes.

- Amalgame : Ateliers guitare

- Arpège : Association Reliant les Parents, les Elèves, les Gestionnaires et les Enseignants du Conservatoire Jean-Sébastien-Bach

- Captain Croche : Cours de musique à domicile, encouragement pratique amateur, groupes

- FASILA apprendre : Ecole de musique

- Ka Fraternité : promotion de la culture guadeloupéenne (percussions, chants)

- La Grande Ourse : Création musicale, cours de chant voix parlée, musiques actuelles (jazz, soul, variétés internationales, comédies musicales...) cours individuels et/ou collectifs

- Percussions Elima : Danse, musiques africaines

- Résonances : Chant – adultes et enfants à partir de 10 ans

##### Théâtre

- Barraca Suivre : contes, masques et marionnettes

- Compagnie Flac Flocc : théâtre de proposition

- Résonances : Théâtre adultes, ados, enfants

- Théâtre en Herbe : Théâtre, spectacle musical

- La Grande Ourse : Compagnie de spectacle vivant

##### Arts plastiques

- Résonances : Arts plastiques, BD

##### Danse

- Compagnie Flac Flocc : Modern et Street jazz, Danse contemporaine, contorsion et rééquilibrage corporel

- Cré'Artive : Cours de Danse, Spectacles, Rencontres Chorégraphiques

- Easy dance Studio : Danse rock, Zumba, pour adultes

- G-Zypop : Streetdance/hip hop/girly/Ragga dancehall/Break et break dancehall

- Ka Fraternité : promotion de la culture guadeloupéenne (danse)

- Polydance : Raggadancehall, Hip-hop, woguing, Afro et Zumba.

- Skydance Show : Ecole de danse (danses de Salon, Salsa, Rock'n'roll, Tango, Zumba, Orientale, Bollywood...)

- Vib'Animation : Ecole de danse (néo-classique, modern'jazz, street-dance, ragga et orientale)

##### Autre

- Bleuvertouge : Club des Photographes

#### **Bussy Saint-Martin**

- Musica Ficta : ensemble vocal

- Association Saxetera : ensemble musical

- L'ABCD (association busséenne pour la culture et la détente)
- Les amis de l'Eglise Saint-Martin : sauvegarde du patrimoine

#### **Carnetin**

- Carnetin Yad'form : danse

#### **Chalifert**

- Compagnie Casse-tête

#### **Chanteloup-en-Brie**

- AASEC (association des amis de Saint-Eutrope de Chanteloup-en-Brie) : sauvegarde de l'église
- Jardiner autrement : promouvoir et développer le jardinage naturel et le respect de l'environnement
- AVEC (association pour la vie éducative et culturelle) : valoriser et démocratiser les pratiques culturelles
- Compagnie des Contraires : éducation culturelle

#### **Collégien**

- Age d'or des Collégiens : animation et loisirs
- Les têtes de l'art : apprentissage de pratiques artistiques
- Sing on ze bitume : musique
- Association française des Solos : musique
- Flash'danse Marne et Gondoire : danse
- Pa'Dig : danse Hip'Hop

#### **Conches-sur-Gondoire**

- Artmusique : musique ancienne
- Cellissimo : musique ancienne
- Chorus Life : danse
- Company : théâtre
- Ô Verte Licorne : musique
- Paradis Jazz : musique

#### **Dampmart :**

- Danse Jazz : danse
- Les Z'Improbables : troupe d'improvisation théâtrale

#### **Gouvernes**

- Entr'chats : danse
- Flash'danses : danse
- Jardin des Arts de Gouvernes : promotion des arts plastiques et du spectacle vivant
- Le Pre-production : théâtre
- Le Tout Sur le Tout : association Littéraire
- Vortek'x : musique

#### **Guermantes**

- Evi'danse : danse.
- La Tête et les Mains : diverses pratiques artistiques, de loisirs et de détente

#### **Jablins**

- Ma vie est en musique : chorale
- Salsa Azucar : danse

#### **Jossigny**

- Coup de Théâtre : théâtre
- Des Idées et des Mains : travaux manuels

#### **Lagny-sur-Marne**

##### Musique

- La Gondoire
- Bruit ki court
- Grandir en musique
- Harmonie municipale

- Lagny Opérette
- LPB (les Poulets braisés)
- Music Concept
- Musique et orgue
- Muzik en nous
- Tempo
- Union musicale de Lagny-sur-Marne

#### Théâtre

- La Licorne
- Comédia théâtre
- Compagnie ADOUMAH
- Compagnie des Cinq Pignons
- Ombre et lumière
- Tous en scène
- Association Culturelle et Artistique Vocation locale : théâtre

#### Arts plastiques

- CATI (Création Artistique Technique Imaginative)
- Empreinte
- La Règle de l'Art
- La Roue des Arts

#### Livres

- Des Bulles dans la Marne

#### Danse

- Havin'Fun
- Lagny Danse Passion
- Lys Demetis

#### Autre

- CIAC (Comité pour l'Information et l'Animation culturelle)
- L'œil du Monde : animation.
- ARAL (Association pour le rayonnement des Arts à Lagny-sur-Marne)
- Mon ciné : ciné-club
- Palimpsestes : culture
- Jardiner autrement : environnement
- Ludothèque la Ribambelle
- Découvrir Lagny-sur-Marne : patrimoine
- Amis du Musée et du Patrimoine local : patrimoine
- Les Amis de l'Abbatiale : patrimoine
- Le Bac à Photographie : photographie

#### **Lesches**

- Sauvegarde du Patrimoine, Animation, Culture : animation
- Association Zoroastrienne de France : animation

#### **Montévrain**

##### Musique

- ALMA : Musique, chorales, groupes musicaux

##### Théâtre

- Scen'Art : Théâtre

##### Arts plastiques

- Autour de l'Image : Arts et Artistes
- Kham & Léon : BD, dessin et Graffiti

##### Danse

- Amis de la danse : Danse modern-jazz, classique, hip-hop, zumba

- Blakreol : Association de danse hip hop
- Double fée : Danse
- Easy Danse : Cours de danses : Salsa, rock'roll, swing, bachata, Baby danse, Latino danse

### **Pomponne**

- Art et Loisirs pomponnais
- Photo-club pomponnais
- S.P.H.P. (Société du Patrimoine et de l'Histoire de Pomponne)
- Yad Danse : danse

### **Saint-Thibault-des-Vignes**

- Association Art et Récréation
- Association Art Scène : animation
- Association Anim'Actions
- Côté cour, Côté jardin : théâtre
- Association France Accordéon : musique
- Chorale La Gondoire : chorale
- Association Rassuny : théâtre
- Créativ'Image
- Le Monde des Deux Mains : musique

### **Thorigny-sur-Marne**

#### Livres

- Amis de la Bibliothèque municipale

#### Théâtre

- LITHO (Ligue d'Improvisation théâtrale de Thorigny)
- Collectivité Théâtrale Ile-de-France

#### Musique

- Chorale de Thorigny
- PVD Big Band 77
- Orchestre d'harmonie
- L'assaut des Dogged Skankers

#### Danse

- Danse – AJT
- Cuba Salsa

#### Autre

- Souffler n'est pas jouer
- La Compagnie les Trapillons la Passerelle
- Micro sans nom
- Association Compagnie en Croque : Association artistique
- Photo-club
- Culture et Loisirs
- L'Atelier
- Jardinot
- Association du Moulin-a-vent
- Cap Thorigny
- Compagnie Vertige d'un Soir
- Kino 77
- L'intersection
- La Tribu
- Les Gais Lurons
- Maillage
- Myriade I.s

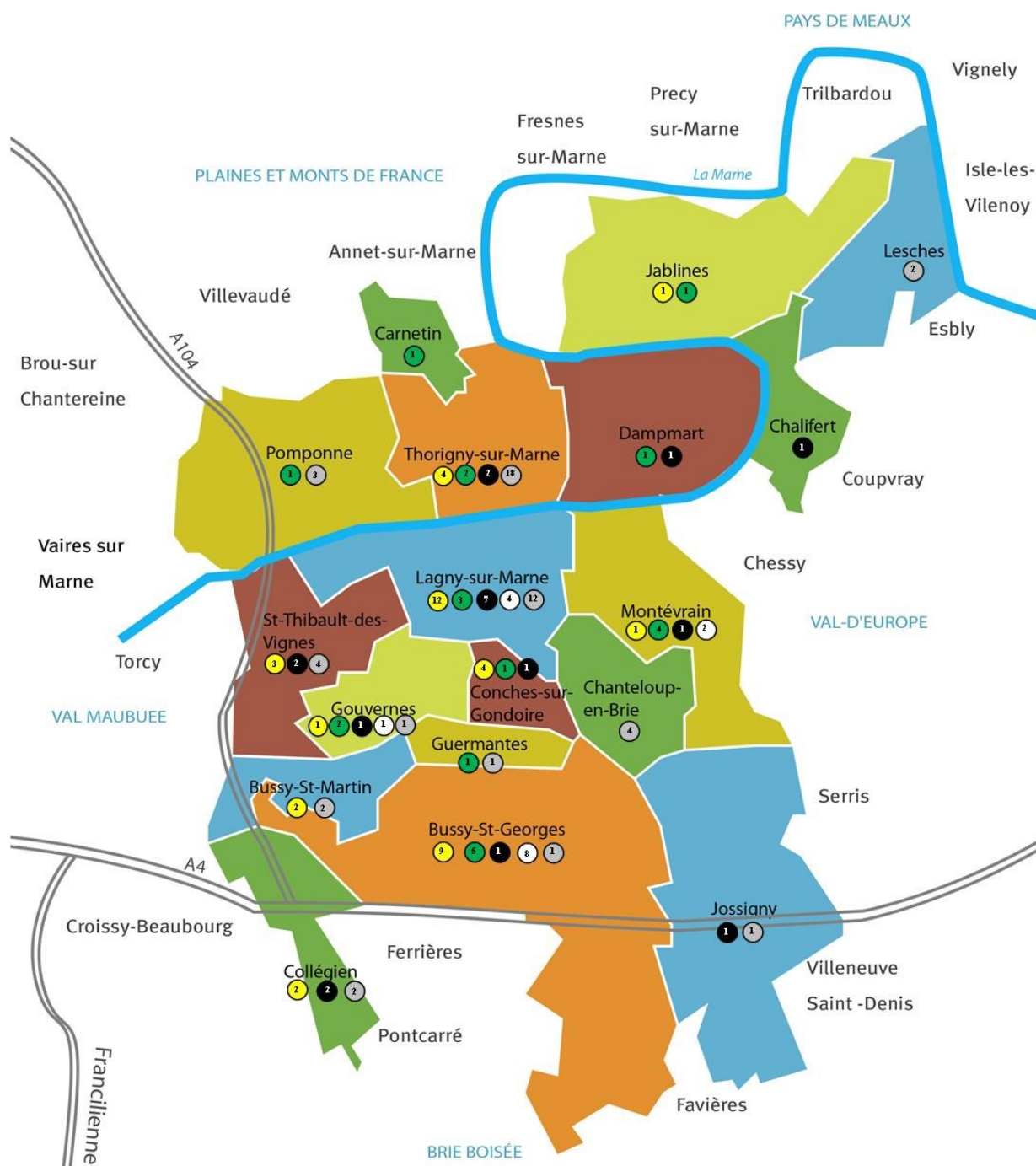


## CARTOGRAPHIE DES STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIATIVES DU TERRITOIRE DE MARNE ET GONDOIRE

### Légende :

- Enseignement musical
- Enseignement chorégraphique
- Enseignement art dramatique
- Enseignement arts plastiques
- Autres associations culturelles

⊗ Nombre d'associations



## 3.2. Focus sur le Parc culturel de Rentilly

### 3.2.1. Bref historique du domaine

#### **Avant la création du Parc culturel**

1509 : Jean de Bourdereul, premier grand seigneur à occuper le site de Rentilly, fait construire le premier château

1599 : Jean de Ligny, château entièrement reconstruit

1774 : Marquis René de Thomé, fait construire un nouveau château à l'italienne et l'Orangerie, refait boiser le parc pour la chasse

1819 : Famille Thuret, propriétaire du domaine globalement pendant toute la 1<sup>ère</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle, aménage l'intérieur du château : la modernité et le luxe, création du parc à l'anglaise

1846 : Famille André, propriétaire du domaine globalement la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, construction du château Louis XIII, création de la perspective à la française

1890 : La famille Menier, comblement des sauts-de-loup, modifications dans les communs : confort et modernité, construction des pavillons des gardiens et jardiniers, destruction et reconstruction du château

1988 : EPAMarne, protection provisoire du parc, changement de statut du parc et programmes d'aménagement

2001 : CC (CA)MG programme de restaurations

2006 : Création du Parc culturel

### 3.2.2. Les missions du Parc culturel de Rentilly

#### **Démocratisation culturelle**

- accès à tous à la culture : gratuité
- actions en faveur du jeune public : rdv enfants, accueil de groupes, actions pédagogiques dans les classes
- actions en faveur du public empêché : accueil de structures d'accueil de jours, collaboration avec les structures d'accueil de publics spécifiques du territoire, événements accessibles aux sourds et malentendants ou aux malvoyants
- organisation d'événements et de manifestations sur tout le territoire pour remédier aux disparités culturelles

#### **Aide à la création**

- résidence d'artistes
- contrat de création de spectacle

#### **Coopération entre les structures/équipements Culturels du territoire**

- résidences partagées
- contacts réguliers
- organisation commune d'événements

### 3.2.3. Les activités du Parc culturel de Rentilly

#### **Centre de ressources documentaires – Orangerie**

Centre spécialisé en histoire de l'art, art contemporain, architecture du paysage et jardinage.

Consultation du fonds sur place.

Depuis 2011, le Centre de ressources documentaires fait partie du réseau des bibliothèques de Marne et Gondoire.

#### **Accueil de groupes**

Adultes et enfants, scolaires et non scolaires.

Présentations et ateliers autour des thématiques développées par le Parc culturel : histoire de l'art, art contemporain, architecture du paysage et jardinage.

#### **Spectacle vivant**

Organisation de trois festivals (musique baroque : Festival Frisson Baroque / spectacles vivants : Festival PrinTemps de Paroles / Festival de Jazz).

Rendez-vous enfants (lectures, spectacles, ateliers, films d'animation ...)

Présentation des spectacles des cie en résidence (danse)

Concerts

#### **Musique**

Transfert de la compétence à la CAMG pour la création en 2011 de Musique en Marne et Gondoire : Conservatoire intercommunal de musique en Marne et Gondoire et développement musical du territoire (interventions en milieux scolaire et périscolaire, festival jeune public, nombreuses actions de sensibilisation artistique, etc.).

### **Expositions**

En partenariat avec le FRAC IDF, avec des commissaires indépendants ou dans le cadre des résidences.

Exposition Microclimat : en plein air, l'été.

### **Autre rencontres**

Visites du domaine (historique, botanique ...)

Conférences dans le cadre des résidences ou des thématiques développées par le Parc culturel.

## **3.2.4. Les relations entre le Parc culturel de Rentilly et les autres structures culturelles et touristiques du territoire**

**Résidences partagées d'artistes** : à l'image de la résidence danse partagée, entre 3 autres centres culturels et le Parc culturel, avec la compagnie L'Association du 48 / Sylvain Prunenec.

**Organisation d'événements dans les centres culturels du territoire** : proposition d'événements dans le cadre des résidences ou des festivals.

**Comité Territorial Artistique Musique (CATM)** : Réunion des responsables culturels du territoire pour évoquer des projets transversaux dans le domaine musical (Festivals « Les Ritournelles », « Frisson Baroque », etc.).

## **3.2.5. Les autres types de collaborations**

**Le Conseil régional d'Île-de-France** : soutient certains événements proposés par le Parc culturel

**La DRAC d'Île-de-France** : soutient certaines résidences

**Le Conseil départemental de Seine-et-Marne** : soutient certains événements proposés par le Parc culturel ainsi que le développement de Musique en Marne et Gondoire

**La Médiathèque départementale de Seine-et-Marne** : partenaire de nombreux événements organisés conjointement avec le Parc culturel

**Le Fonds Régional d'Art Contemporain d'Île-de-France (Frac)** : propose chaque année au moins une exposition au Parc culturel, dont les œuvres présentées sont issues du fonds du Frac

**L'Office de Tourisme de Marne et Gondoire** : partenaires dans l'organisation de plusieurs événements

**Le CAUE 77** : participation à des rencontres organisés par le Parc culturel

**Le festival Jean Rouch (festival de films documentaires ethnographiques)** : projections organisées au Parc culturel dans le cadre du festival

**Le cinéma Le Cinq à Lagny-sur-Marne** : le Parc culturel est partenaire du cinéma dans l'organisation de certains événements

**Entreprises privées** : partenaires qui soutiennent le festival PrinTemps de paroles

## **3.3. L'événementiel en Marne et Gondoire**

### **3.3.1. Les grands événements proposés par le Parc culturel de Rentilly**

#### **Festival de Printemps de paroles**

Festival en plein air

Généralement, fin mai, sur une semaine, du lundi au vendredi dans les communes de Marne et Gondoire et le week-end au parc de Rentilly

Festival d'arts vivants

12<sup>ème</sup> édition en 2015

#### **Frisson baroque**

Fin janvier, sur plusieurs jours (week-end et quelques jours en semaine)

Festival d'arts baroques (danse, musique, théâtre...)

8<sup>ème</sup> édition en 2015

#### **Festival de Jazz**

1<sup>ère</sup> édition octobre 2016.

### 3.3.2. Les grands événements proposés par l'Office de tourisme

**Les Journées européennes du patrimoine**, en septembre : proposition et coordination des événements organisés sur l'ensemble du territoire

**Les Journées européennes des Métiers de l'art**, en mars – avril : valorisation des savoir-faire artisanaux

**La Fête de la Marne**, en juin : proposition et coordination des événements organisés sur le territoire

**La Semaine du Goût / le goût du terroir**, en octobre : propositions et coordination des événements organisés sur le territoire

### 3.3.3. Les autres événements culturels importants proposés par les communes et associations du territoire

#### Evénements sportifs

Le Marathon Marne et Gondoire (l'ensemble des communes).

#### Musique

La Fête de la musique (plusieurs communes : Lagny-sur-Marne, Thorigny-sur-Marne, Collégien ...).

#### Arts plastiques

Salon de Printemps de peinture et de sculpture (Bussy-Saint-Martin).

Salon des Jeunes Créateurs (Saint-Thibault-des-Vignes).

Diverses expositions (plusieurs communes Collégien, Chanteloup-en-Brie, Thorigny-sur-Marne, Lagny-sur-Marne ...).

#### Spectacles

Collégien dans la rue – arts de rue (Collégien)

## 3.4. Les établissements scolaires et périscolaires du territoire

### 3.4.1. Les écoles maternelles et primaires

#### Les écoles Maternelles

- Bussy Saint-Georges : Ecole maternelle publique Les Violennes  
Ecole maternelle publique Le Clos Saint-Georges  
Ecole maternelle publique Jean de la Fontaine  
Ecole maternelle publique Charles Perrault  
Ecole maternelle publique Louis-Braille  
Ecole maternelle publique Antoine Giroust  
Ecole maternelle publique Louis - Guibert  
Ecole maternelle publique Jules Vernes  
Ecole maternelle publique George Sand
- Chalifert : Ecole élémentaire publique du Clos de la Fontaine
- Chanteloup-en-Brie: Ecole maternelle publique Le Cantou
- Collégien: Ecole maternelle publique Les Saules
- Conches-sur-Gondoire : Ecole maternelle publique Val de Guermantes
- Dampmart : Ecole maternelle publique Gambetta
- Gouvernes : Ecole élémentaire publique
- Jablines : Ecole élémentaire publique Cousteau
- Jossigny : Ecole élémentaire publique de Jossigny
- Lagny-sur-Marne : Ecole maternelle publique Delambre  
Ecole maternelle publique Fort du Bois  
Ecole maternelle publique Les Heurteaux  
Ecole maternelle publique Jean Macé  
Ecole maternelle publique Leclerc  
Ecole maternelle publique Orme Bossu  
Ecole maternelle publique Orly Parc  
Ecole maternelle publique Les Touvents  
Ecole maternelle privée Saint-Laurent La Paix Notre-Dame

- Ecole maternelle privée Saint-Joseph
- Lesches : Ecole maternelle publique Marcel Pagnol
- Montévrain : Ecole maternelle publique Le Verger  
Ecole maternelle publique Le Puits du Gué  
Ecole maternelle publique Eugène Isabey  
Ecole maternelle publique Louis de Vion
- Pomponne : Ecole maternelle publique des Cornouillers
- Saint-Thibault-des-Vignes : Ecole maternelle publique Pierre Vilette  
Ecole maternelle publique Marie Curie  
Ecole maternelle publique Edouard Thomas
- Thorigny-sur-Marne : Ecole maternelle publique des Cerisiers  
Ecole maternelle publique Gambetta  
Ecole maternelle publique des Pointes  
Ecole maternelle publique Clémenceau

### **Les écoles élémentaires**

- Bussy Saint-Georges : Ecole élémentaire publique Les Violennes  
Ecole élémentaire publique Le Clos Saint-Georges  
Ecole élémentaire publique Jean de la Fontaine  
Ecole élémentaire publique Charles Perrault  
Ecole élémentaire publique Louis-Braille  
Ecole élémentaire publique Antoine Giroust  
Ecole élémentaire publique Louis - Guibert  
Ecole élémentaire publique Jules Vernes  
Ecole élémentaire publique George Sand
- Chalifert : Ecole élémentaire publique du Clos de la Fontaine
- Chanteloup-en-Brie : Ecole élémentaire publique Le loupriot
- Collégien : Ecole élémentaire publique Les Saules
- Conches-sur-Gondoire : Ecole élémentaire publique Val de Guermantes  
Ecole élémentaire publique Gustave Ribaud
- Dampmart : Ecole élémentaire publique Blanchet
- Gouvernes : Ecole élémentaire publique
- Jablines : Ecole élémentaire publique Cousteau
- Jossigny : Ecole élémentaire publique de Jossigny
- Lagny-sur-Marne : Ecole élémentaire publique Paul Bert  
Ecole élémentaire publique Fort du Bois  
Ecole élémentaire publique Les Heurteaux  
Ecole élémentaire publique Jean Macé  
Ecole élémentaire publique Leclerc  
Ecole élémentaire publique Orme Bossu  
Ecole élémentaire publique Les Touvents  
Primaire privée Saint-Laurent La Paix Notre-Dame  
Primaire privée Saint-Joseph
- Montévrain : Ecole élémentaire publique Le Verger  
Ecole élémentaire publique Le Puits du Gué  
Ecole élémentaire publique Eugène Isabey
- Pomponne : Ecole élémentaire publique des Cornouillers
- Saint-Thibault-des-Vignes : Ecole élémentaire publique Pierre Vilette  
Ecole élémentaire publique Marie Curie  
Ecole élémentaire publique Edouard Thomas
- Thorigny-sur-Marne : Ecole élémentaire publique des Cerisiers  
Ecole élémentaire publique Gambetta  
Ecole élémentaire publique des Pointes

### **3.4.2. Les collèges et lycées**

#### **Les Collèges**

- Bussy Saint-Georges : Collège public Anne Frank  
Collège public Claude Monet  
Collège public Jacques-Yves Cousteau  
Collège privé Maurice Rondeau
- Lagny-sur-Marne : Collège public Les 4 Arpents



Collège public Marcel Rivière

Collège privé Saint-Laurent La paix Notre-Dame

- Saint-Thibault-des-Vignes : Collège Léonard de Vinci

- Thorigny-sur-Marne : Collège public Le Moulin à vent

### **Les Lycées/ Lycées professionnel**

- Bussy Saint-Georges : Lycée public Martin Luther King

Lycée privé Maurice Rondeau

- Lagny-sur-Marne : Lycée public Van Dongen

Lycée privée Saint-Laurent La paix Notre-Dame

- Saint-Thibault-des-Vignes : Fédération régionale Compagnons métiers bâtiments

- Thorigny-sur-Marne : Lycée professionnel Auguste Perdonnet

### **3.4.3. Les établissements scolaires des environs**

Etablissements où peuvent être scolarisés des enfants issus du territoire de Marne et Gondoire.

#### **Collèges**

- Chessy : Collège Le Vieux Chêne

- Torcy : Collège Victor Schœlcher

#### **Lycées**

- Torcy : Lycée Jean Moulin

### **3.4.4. L'Enseignement supérieur**

Marne et Gondoire se trouve à proximité du campus Descartes (Champs sur Marne) comprenant l'Université de Paris Est Marne la Vallée mais aussi de nombreuses grandes écoles telles que l'École Nationale des Ponts et Chaussées (École des Ponts ParisTech), l'École Nationale des Sciences Géographiques (ENSG), l'École d'architecture de la ville et des territoires, l'Institut français d'Urbanisme... accueillant 18 000 étudiants.

Le campus propose des filières variées mais avec une spécialisation grandissante sur la ville et le développement durable (le cluster Descartes est pôle d'excellence de la ville durable dans le grand Paris).

### **3.4.5. Les structures périscolaires**

#### **Bussy Saint-Georges**

- Accueil de Loisirs Les Violennes
- Accueil de Loisirs Le Clos Saint-Georges
- Accueil de Loisirs Jean de la Fontaine
- Accueil de Loisirs Charles Perrault
- Accueil de Loisirs Louis-Braille
- Accueil de Loisirs Le Bleu du Ciel
- Accueil de Loisirs Louis-Guibert
- Accueil de Loisirs Jules Vernes
- Accueil de Loisirs George Sand

#### **Chalifert**

- Accueil de Loisirs (sans hébergements, ouvert le mercredi et pendant les vacances scolaires)

#### **Chanteloup-en-Brie**

- Accueil de Loisirs le CLAJ
- L'AHSL

#### **Collégien**

- Maison des Petits pieds (de 3 mois à la scolarisation, ouverte uniquement en période scolaire : accueil en journée ou en demi-journée)
- Jardin d'enfants (de 2 ans à la scolarisation, ouvert du lundi au vendredi sauf au mois d'août et pendant la semaine entre Noël et le Jour de l'an)
- RAM (Relais Assistantes maternelles)
- Accueil de Loisirs (ouvert le mercredi et pendant les vacances scolaires)
- Club pré-ados (de 11 à 15 ans, ouvert le mercredi et samedi après-midi et pendant les vacances scolaires)
- Espace multi-accueil (à partir de 15 ans)

### **Dampmart**

- Accueil périscolaire (pour maternel et élémentaire, accueil des enfants scolarisés le matin et le soir)
- Accueil de Loisirs Maurice Moisy (ouvert le mercredi et les vacances scolaires sauf le mois d'août)

### **Guermantes**

- Centre d'accueil Périscolaire du Val Guermantes (ouvert le mercredi et pendant les vacances scolaires)

### **Lagny-sur-Marne**

- Accueil de Loisirs maternel des Tillets (3 à 6 ans)
- Accueil de Loisirs maternel Fort du Bois (3 à 6 ans)
- Accueil de Loisirs primaire CLSH Le Soleil des Loisirs (6 à 13 ans)
- Crèche multi-accueil Charpentier
- Crèche multi-accueil Les Touvents
- La Maison des Jeunes (lieu de rencontre et de convivialité pour les 11-17 ans)
- La Boutique (espace d'accueil et de rencontre mené par les animateurs Jeunesse)
- Le Point Information Jeunesse

### **Montévrain**

- Accueil de Loisirs du Puits du Gué
- Accueil de Loisirs du Verger
- Accueil de Loisirs Eugène Isabey

### **Pomponne**

- Accueil de Loisirs (sans hébergements, ouvert le matin et le soir ainsi que le mercredi en période scolaire, et pendant les vacances scolaires)

### **Saint-Thibault-des-Vignes**

- Accueil de loisirs « Les petits loups » (3 à 5 ans), ouvert le mercredi et pendant les vacances scolaires
- Accueil de loisirs « Les Tchoumbas » (6 à 11 ans), ouvert le mercredi et pendant les vacances scolaires
- Espace Feeling Jeunes (de 11 à 15 ans, ouverts le soir et le mercredi pendant la période scolaire, et tous les jours pendant les vacances scolaires)
- Accueil pré et pro-scolaire
- Maison de l'adolescence « Marie-Noëlle Méraud » (accueil de jeunes à partir de 15 ans)

### **Thorigny-sur-Marne**

- Accueil de Loisirs Ô Soleil (ouvert le mercredi et pendant les vacances scolaires)

## **Annexe 3 : Historiques des structures de Musique en Marne et Gondoire**

## ***HISTORIQUES DES SITES D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE***

### **Bussy-Saint-Georges**

En 1987, l'Association des Parents d'Elèves (APE) de Bussy St-Georges ouvre un jardin musical dans l'école maternelle des Violennes qui accueille une douzaine d'enfants. Un an plus tard, une centaine d'enfants suivent des cours d'instruments : harpe, piano, flûte à bec, flûte traversière, guitare. En juillet 1989 Julien Skowron est recruté comme professeur de violon avec fonction de directeur. C'est en octobre de la même année que l'APE cède la gestion de l'école à une association sous le nom de Conservatoire de Musique et de Danse. Les cours sont dispensés dans les locaux des écoles primaires. En septembre 1994 le C.M.D intègre le bâtiment actuel au 1 rue Jean Monnet. Le conservatoire comptabilise alors 388 élèves, 21 professeurs, 1 secrétaire.

La taille toujours croissante du Conservatoire nécessite sa municipalisation qui est effective le 31 août 1997. L'association C.M.D devient l'association des parents d'élèves : ARPÈGE (Association Reliant les Parents Et les Gestionnaires de l'École). En septembre 1997 Jean-Michel Henry est nommé directeur. L'école compte 384 élèves, 22 professeurs et 1 secrétaire. En janvier 1999 Jean-Michel Henry démissionne de son poste et, en mars 2000 Dominique Daucet est nommé directeur.

Pendant les années suivantes, l'établissement connaît un important développement, passant entre les années 2000 et 2009 de 450 à 810 élèves, de 30 à 51 professeurs et de 3 à 5 personnels administratifs. De nombreuses disciplines nouvelles sont créées (tous les instruments de l'orchestre symphonique, le piano jazz, les instruments de musiques actuelles, l'accordéon ainsi que des instruments de musique traditionnelle asiatique). En 2008, une classe à horaires aménagés musique (CHAM) est créée et en 2009, l'enseignement de la danse est mis en place.

En 2004, la surface des locaux est doublée.

Ainsi, en 2011, le conservatoire comptabilise 920 élèves dont 100 en danse et 60 en CHAM.

En date du 6 septembre 2011, Le Ministère de la Culture et de la Communication classe le Conservatoire J.-S. Bach en Conservatoire à Rayonnement Communal.

En septembre 2012, les effectifs globaux s'élèvent à 970 élèves, 52 professeurs et 7 administratifs. En novembre Pascal Jollans intègre l'école en tant que Directeur-adjoint.

En septembre 2013, la rentrée se démarque par des effectifs qui dépassent la barre symbolique des 1000 élèves (1020 élèves). Une classe de Dân tranh et une classe de Dân bau sont ouvertes. Un éveil pour enfant en situation de handicap est créé. Le Conservatoire J.-S. Bach est « de facto » le plus important du département de Seine et Marne. Ses atouts sont hors normes : 1020 élèves issus de 56 communes différentes, une administration développée avec 8 agents, un large panel avec 33 disciplines instrumentales, un parc instrumental exceptionnel de près de 250 instruments, des pratiques collectives très riches et diversifiées, qui le placent objectivement en tête des CRC de la Région Ile de France.

Le 1<sup>er</sup> Janvier 2014, le Conservatoire de Musique et de Danse J.-S. Bach est transféré à la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire.

Une page de l'histoire du Conservatoire de Bussy Saint-Georges se tourne. Une nouvelle opportunité se présente à lui : partager toutes ses richesses avec l'intercommunalité dont il fait désormais partie et faire bénéficier de son rayonnement à l'ensemble des habitants de Marne & Gondoire.

### **Collégien**

En 1975, une école de musique est créée à Collégien (281 habitants) sur une idée de Giuseppe FRANCOMANO soutenue par la mairie. Cette école est financée sur le budget de la caisse des écoles. Elle accueille alors 3 élèves en « solfège » et en piano.

En 1976, à l'initiative du maire L.ZMUDA, l'école est municipalisée. Un enseignant de piano est recruté. En 1983, une classe de flûte est ouverte, des interventions à l'école sont mises en place. Avec

la construction d'un quartier « Les bons enfants », le nombre d'habitants s'accroît (818), les effectifs augmentent.

Une classe de violon est ouverte en 1985. En décembre 1987, un big band se crée avec 4 musiciens issus des communes environnantes. Un partenariat est créé avec l'harmonie de Champs sur Marne afin de compléter les effectifs de l'ensemble.

Le développement de l'école se poursuit en 1988 avec l'ouverture d'une classe de violon et la mise en place d'interventions à l'école maternelle.

En 1989, la classe de batterie percussions est ouverte, une chorale est mise en place. En 1989 a également lieu une grande manifestation culturelle mobilisant la population de Collégien à l'occasion bicentenaire de la révolution. L'harmonie est alors créée. Cette manifestation est le point de départ d'un projet culturel global pour la commune.

Une classe de violoncelle est ouverte en 1991. Les enseignants sont alors titularisés, l'école intègre les locaux actuels.

En 1992 Le centre culturel La Courée est construit. L'école est intégrée à un projet culturel général qui va inclure une programmation de spectacles, une bibliothèque et une école des arts (théâtre, danse musique).

L'école poursuit son développement et des classes de guitare, saxophone, trompette, clarinette, chanson, chant lyrique sont créées.

En 1996, la commune met en place le « service enfance », service qui facilite l'accès aux enfants à l'offre culturelle. L'organisation du centre culturel et de l'école de musique évolue. Le nombre d'enfants inscrits à l'école de musique augmente significativement.

Des ateliers jazz et musiques actuelles sont développés. De nombreuses résidences d'artistes sont mises en place, des créations sont commandées.

Le projet culturel de la commune poursuit son développement, la dynamique de projets artistiques est affirmée et une coordinatrice est recrutée en 2006. Les projets en lien avec la danse ; le théâtre, la bibliothèque, le lien avec la création et la programmation sont renforcés.

En 2011, l'école est intégrée au dispositif « Musique en Marne et Gondoire ».

Le développement pédagogique et artistique se poursuit. Des ateliers de musique de chambre, d'ensembles, de musiques traditionnelles, actuelles et d'éveil sont créés. L'approche pédagogique fait l'objet d'un travail global de l'équipe. Les effectifs augmentent de manière significative. La dynamique de projets poursuit son développement, en partenariat avec « La Courée », dans le cadre de Musique en Marne et Gondoire.

## **Conches/Chanteloup**

### **Chanteloup-en-Brie**

**En septembre 1978**, l'Association Culture et Loisirs ouvre une section musique au sein de son association polyvalente. Les cours sont dispensés dans la maison Cartier Bresson. L'encadrement de l'école est confié à Martine Jacotin professeur de Harpe résidant à Chanteloup. Les enseignements dispensés à l'ouverture sont : l'éveil musical, le solfège, la harpe, le piano, la guitare, et le violon. L'association organise aussi des cours de danse (classique et moderne jazz) d'art dramatique, de poterie et de gymnastique. En 1988 succèdera Frédéric Gombert professeur de flûte à bec, il sera en charge de la coordination de l'équipe d'enseignant, en 1991 Frédéric Tenneson lui succèdera en développant la chorale adulte.

### **Conches sur Gondoire**

**En septembre 1974**, la commune de Conches sur Gondoire crée son école de musique avec à sa tête Denise Borritz en charge de la direction et de l'enseignement du piano. Outre le solfège et l'éveil musical y seront enseignés : la flûte traversière, la flûte à bec, la harpe celtique, le piano, le violon, le violoncelle, la clarinette, le basson, la guitare, le saxophone, la trompette, la batterie et le chant lyrique. A son apogée en 1986, l'école comptera près de 300 élèves. En 1997, Monique Gil prendra la direction de l'établissement avant que Frédéric Gombert assure cette responsabilité en 2010.



### Chanteloup-en-Brie

**En 2003**, l'association sera dissoute et la commune créera une école de musique municipale sous la direction administrative de Cécile Benattar puis en 2007 d'Yves Buteau. L'école comptera une soixantaine d'élèves les enseignements se centraliseront principalement autour du piano, de la guitare classique et électrique, la batterie, du chant pop rock avec un enseignement de formation musicale et une chorale adulte. L'école de musique migre vers la maison Jean Moulin.

**2007-2010**, les deux écoles se rapprochent pédagogiquement des Conservatoire de Lagny/Marne, Saint Thibault des Vignes, Thorigny sur Marne et Collégien en vue de préparer l'hypothèse d'une prise de compétence culture par la communauté d'agglomération de Marne et Gondoire.

Se met en place sur cette période, un comité des directeurs, les évaluations des disciplines communes sont occasionnellement mutualisées. D'autre part des réflexions pédagogiques sont menées en faisant se rencontrer les équipes.

L'évolution des effectifs de l'école de musique de Chanteloup-en-Brie, de la création de l'association jusqu'au transfert vers la CAMG, vont se maintenir à une moyenne d'une soixantaine d'élèves : en grande majorité habitant sur la commune. En revanche les effectifs de l'école municipale de Conches sur Gondoire sont en croissance constante jusqu'en 1986. En effet cet établissement drainait les populations des communes de Guermantes, Bussy Saint Georges et Saint Martin, Jossigny et Gouvernes. Avec la mise en place d'activités musicales sur Bussy Saint Georges et le développement du pôle musique de Lagny sur Marne et Saint Thibault, les effectifs ont diminués au profit de ces structures en plein développement. En effet la commune de Conches sur Gondoire pratiquait des tarifs extérieurs plutôt dissuasifs.

**En septembre 2011**, la communauté d'agglomération prend en charge la compétence musique et l'ensemble du personnel est transféré. Les écoles de Conches et Chanteloup sont fusionnées en une seule et même antenne dont la direction est confiée à Frédéric Gombert. L'antenne va bénéficier d'une remise à niveau importante de son matériel pédagogique : instruments, mobilier et la constitution d'un fond de partition. D'autre part est prévue par la CAMG la réhabilitation du corps de bâtiment central de la ferme du pavillon à Chanteloup en Brie pour le dédié à l'enseignement musical (rentrée 2016/2017). De nouveaux enseignements sont mis en place (**2012**, ouverture de la classe de basse, **2013**, ouverture des classes de saxophone et hautbois). En **2014**, la commune de Conches sur Gondoire envisage une réhabilitation de la Grange

### Lagny-sur-Marne

Tout a commencé en 1843, à l'initiative du Docteur Bonnet et sous l'influence de Wilhem Bocquillon qui tentèrent de créer un Orphéon avant qu'en 1851, à la demande du Préfet de Seine-et-Marne, le Maire de Lagny crée l'école de chants « Orphéon de Lagny ». L'Orphéon accueille alors 80 élèves, adultes et enfants. Elle reçoit une subvention municipale de 48 francs. En 1863, cette école prend le nom de « Société chorale de l'Orphéon de Lagny ». Elle se divisera, en 1870, en deux structures :

- L'Orphéon fanfare, pour les instrumentistes.
- L'Orphéon chorale, pour les chanteurs.

En 1879, la société prend le nom d' « Union Musicale de Lagny » dont l'activité sous cette appellation perdurera jusqu'en 1959. Cette année-là, la municipalité de Lagny prit l'initiative de créer une école de musique à partir de l'harmonie municipale « l'Union Musicale » et en confie la direction à Pier Van Dombert. La structure pédagogique qu'il met en place sera maintenue jusqu'en 1999 avec une évolution régulière pendant les premiers années

Le directeur et une secrétaire à plein temps s'occupe de la gestion administrative.

L'école a connu une évolution régulière jusqu'en 1990 (nouveaux locaux, augmentation du nombre de disciplines avec les instruments à vent, à cordes, la harpe, l'histoire de la musique, l'accordéon, la batterie, le chant et le chant choral...). En 1985, l'école accueille 485 élèves dont 15% extérieurs à la commune.

En 1986, l'école obtient l'agrément du Ministère de la culture.

A partir de 1990, on assiste à un arrêt de cette évolution. Certaines disciplines ne sont plus enseignées et le nombre d'élèves a nettement diminué : 402 élèves en 1990, 388 en 1994, 380 en 1995 (dont 26 en danse classique). Les locaux sont déplacés au 7, rue Vacheresse.

Suite à une nouvelle inspection en 1995, l'agrément du conservatoire est suspendu en raison d'un statut du personnel précaire, d'une organisation pédagogique globale qui fait défaut, d'une qualité de l'enseignement hétérogène, d'un déséquilibre des disciplines entre elles (53% de pianistes) et d'un défaut de maintenance matérielle...

Un premier projet d'établissement est élaboré en 1999 et, en 2000, Philippe Macé est nommé directeur du conservatoire. Il développe notamment le département jazz et les musiques actuelles.

En 2002, Béatrice Chauvel est nommée directrice et une nouvelle demande d'agrément est faite en 2003. Un deuxième projet d'établissement est élaboré en 2005.

Le conservatoire est déplacé au 2, avenue du Général Leclerc dans les locaux d'une ancienne école primaire « la paix notre Dame ». Des travaux importants sont effectués sur 700 m<sup>2</sup> avec des espaces insonorisés adaptés à l'enseignement de la musique, avec un auditorium de 100 places, l'accessibilité aux personnes en situation de handicap, des studios, des grandes salles, une borne d'accueil, des bureaux etc...

L'équipe administrative se développe avec une secrétaire à mi-temps supplémentaire.

En 2010, l'établissement est classé conservatoire à rayonnement communal par l'Etat. Les pratiques collectives se développent. Il compte 600 élèves et il est transféré à la communauté d'agglomération de Marne et Gondoire au sein de « Musique en Marne et Gondoire ».

**En 2015**, Daniel Jover est nommé directeur de l'antenne de Lagny du conservatoire intercommunal de Marne et Gondoire.

### **Saint-Thibault-des-Vignes**

L'Ecole Municipale de musique est créée en 1973, sous la direction de M. FAURE. Les cours ont lieu dans les bâtiments de l'école élémentaire Edouard THOMAS. A l'ouverture du Centre Culturel Marc BRINON, le 1<sup>er</sup> septembre 1990, les cours sont transférés dans ce nouveau site qui a pour but de fédérer dans un lieu unique l'ensemble des activités culturelles de la Ville.

La direction de l'Ecole de musique fut ensuite assurée par Monsieur Carpentier (1992), puis par Monsieur Monsinjon (1998) et Xavier Petitalot (2012). Depuis septembre 2012, c'est Stéphane Mothes qui assure cette fonction.

A partir de janvier 2007, l'école travaille plus étroitement avec le milieu scolaire par l'intermédiaire d'un Intervenant en milieu scolaire. Des présentations instrumentales au sein des écoles sont mises en place périodiquement. Les enfants ont par la suite la possibilité de venir pratiquer un instrument à titre d'essai à l'école de musique sur une période de 4 semaines.

En septembre 2008, l'école compte 175 élèves et 159 heures hebdomadaires d'enseignement. Lors de cette même rentrée deux cours de Musiques assistées par ordinateur sont créés. L'école compte alors 16 professeurs, dont 4 de piano.

En 2011 la compétence musique est transférée à la CAMG. L'école de musique intègre Musique en Marne et Gondoire début 2012 et devient « antenne de Saint-Thibault-des-Vignes ».

### **Thorigny-sur-Marne/Pomponne**

L'histoire de l'antenne est intimement liée à celle de l'harmonie municipale de Thorigny. En effet, c'est en avril 1959, sous l'initiative de MM. Gillardin, Neuranter et Villiers musiciens de l'harmonie de Lagny, que l'Harmonie de Thorigny-sur-Marne fût créée. Cette structure était présentée comme une "société ayant pour but l'enseignement public et gratuit du solfège et diffusion de musique populaire". Tout d'abord dirigée par René Neuranter, ce fût son frère Roland qui lui succédât à la baguette quelques

mois plus tard. Les cours étaient dispensés par des musiciens bénévoles et amateurs comme cela se faisait beaucoup à cette époque.

En 1964, l'harmonie compte environ 45 musiciens dont une partie bénéficie de cours afin de proposer à ces musiciens un soutien pour plus d'efficacité au sein de l'orchestre.

Quelques années plus tard, Roland Neuranter décide de faire venir des amis musiciens de l'orchestre de la Police Nationale afin de renforcer l'harmonie tout en leur proposant de devenir professeurs. Ces musiciens sont pour certains logés par la Ville. C'est ainsi que naît l'école de musique. Roland Neuranter prend naturellement la Direction de cette école qui ne dispense que des cours pour les instruments à vent. Les cours de piano et des instruments à cordes sont en revanche proposés à l'école de musique voisine de Lagny.

Quand la Ville de Lagny a décidé d'instaurer un tarif majoré pour les habitants extérieurs à leur commune, l'école de Thorigny, à la demande des habitants, a ouvert des classes de piano et de cordes faisant ainsi de cette structure une école de musique classique tout en gardant des liens très forts avec l'association de l'harmonie.

Après une année de direction assurée en 2006 par Thierry Neuranter, lui-même frère de Roland, c'est en 2007 que Xavier Petitalot, clarinettiste à l'orchestre de la musique de l'air de Paris, prend la Direction de l'école jusqu'en 2011, date à laquelle la compétence musique est transférée à la CAMG. L'école de Thorigny devient alors l'antenne « Thorigny-Pomponne », les élèves de cette dernière commune fréquentant en nombre significatif le conservatoire.

Vincent Boisseau succède à Monsieur Petitalot jusqu'à fin 2013. Depuis, Stéphane Mothes dirige l'antenne (ainsi que celle de Saint-Thibault des Vignes).

## HISTORIQUES DES CLASSES ORCHESTRES à L'ECOLE

En s'appuyant sur différentes expériences positives réalisées dans différentes communes, sur des formations et réflexions menées par l'ARIAM Ile-de-France, par l'Association Orchestre à l'Ecole (AOE) et le Dispositif d'Education Musicale et Orchestre à vocation Sociale (DEMOS), un projet d'une classe orchestre (BRASS BAND) est présenté à l'agglomération de Marne et Gondoire en 2012 et soumis à quatre collèges. Le principal de Marcel Rivière à LAGNY sur Marne (77400) a de suite été intéressé par le projet.

En septembre 2012, la première promotion du BRASS BAND MARCEL RIVIERE est mise en place sur un cycle de 3 ans (classes de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>).

En 2014 est mis en place l'ORCHESTRE ANNE FRANK, au collège Anne Frank BUSSY SAINT GEORGES (77600), sous l'impulsion du professeur de musique Madame Françoise GOURDEAU, avec une configuration différente (hautbois/ clarinette/cor d'harmonie/contrebasse/percussions/batterie), instruments rares.

En 2015, une deuxième promotion du BRASS BAND MARCEL RIVIERE à Lagny commence.

## HISTORIQUE DE L'EVENEMENTIEL MUSICAL

Cette action de Musique en Marne et Gondoire est placée sous la direction de Giuseppe FRANCOMANO.

Il est arrivé à Collégien en octobre 1975, avec l'intention de créer une école de musique avec le soutien de la Mairie. Le premier cours était consacré à la formation musicale avec trois élèves.

L'effectif a évolué au fil des années et, à partir de 1987, les pratiques collectives se sont développées (Big-band, orchestre d'harmonie, orchestre de chambre, musique de chambre, musiques actuelles), constituées de grands élèves 2<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup> cycle, de musiciens amateurs de Collégien et de l'extérieurs avec le concours de quelques musiciens professionnels pour compléter les différents projets. Deux CD ont été réalisés en partenariat avec l'ARIAM Ile-de-France (collection « *Changer d'air* ») : *Phonalse* de Jean François CANAPE et *Invitation au voyage* de François FICHU.

Les fonctions de directeur de l'école de musique de Collégien assurées par G. Francomano ont pris fin au moment de la mise en réseau des écoles de Marne et Gondoire (31 août 2011).

L'agglomération de Marne et Gondoire lui a proposé la direction de l'*Evénementiel musical de Marne et Gondoire* à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2011.

Dans ce cadre, l'ensemble TUTTI QUANTI a été créé sur les bases des pratiques collectives existantes.

Ce collectif à géométrie variable aborde différents styles de musique (musique classique, musique de film, jazz, variété etc...). Outre le travail régulier mené par les musiciens, il répond à des sollicitations venant d'une quinzaine de communes de Marne et Gondoire et extérieures pour différents événements (cérémonies officielles, vœux, concerts, vie locale...).

## **Annexe 4 : Effectifs détaillés par disciplines du conservatoire**

## Musique en Marne et Gondoire – Projet d'Etablissement Annexes

[illegible]



## **Annexe 5 : Parc instrumental**

**Musique en Marne et Gondoire – Projet d'Etablissement Annexes**

| PARC INSTRUMENTAL                      |      |         |                                  |      |         |                                |       |         |                                    |        |         |                                           |      |         |
|----------------------------------------|------|---------|----------------------------------|------|---------|--------------------------------|-------|---------|------------------------------------|--------|---------|-------------------------------------------|------|---------|
| Instruments utilisés dans les antennes |      |         |                                  |      |         |                                |       |         |                                    |        |         |                                           |      |         |
| Nom                                    | nbre | Site    | Nom                              | nbre | Site    | Nom                            | nbre  | Site    | Nom                                | nbre   | Site    | Nom                                       | nbre | Site    |
| Accordéon                              | 1    | STV     | Chime                            | 1    | Coll.   | Guino                          | 1     | STV     | Pad de batterie + pied             | 2      | L sur M | Sourdine trompette / trombone             | 1    | Coll.   |
| Accordeur                              | 5    | STV     | Chime                            | 2    | STV     | Guino bois                     | 4     | T sur M | Paire de bongos + pied             | 1      | L sur M | Stand de flûte traversière                | 2    | STV     |
| Accordeur                              | 3    | T sur M | Chime (+ stand)                  | 1    | BSG     | Guino grenouille               | 2     | T sur M | Paire de timbales + pied           | 1      | L sur M | Stand de guitare                          | 7    | STV     |
| Accordeur - métronome                  | 3    | Coll.   | Chimes de table                  | 1    | T sur M | Guitare                        | 5     | BSG     | Par à led                          | 2      | T sur M | Stand de guitare                          | 12   | T sur M |
| Accordeur / Métronome                  | 1    | STV     | Clarinette basse                 | 1    | Coll.   | Guitare basse                  | 1     | Coll.   | Par à leds                         | 1      | STV     | Stand de trombone                         | 1    | T sur M |
| Agogo Gope                             | 1    | T sur M | Clavecin                         | 2    | BSG     | Guitare basse                  | 2     | T sur M | Pédale                             | 4      | STV     | Stand guitare                             | 5    | L sur M |
| Alto 1/2                               | 1    | Coll.   | Claves                           | 8    | STV     | Guitare classique              | 3     | Coll.   | Pédale effets                      | 2      | T sur M | Structure Baschet (éveil handicap)        | 3    | BSG     |
| Ampli basse                            | 4    | BSG     | Claves                           | 17   | T sur M | Guitare classique              | 3     | T sur M | Pédale grosse caisse               | 2      | T sur M | Surdo (peru brésilienne)                  | 3    | BSG     |
| Ampli basse                            | 3    | Coll.   | Clavier numérique                | 4    | BSG     | Guitare classique + housse     | 1     | L sur M | Percussions africaines             | 1 lot  | L sur M | Table de mixage                           | 2    | L sur M |
| Ampli basse                            | 7    | L sur M | Clavier numérique                | 5    | STV     | Guitare électrique             | 2     | Coll.   | Percussions brésiliennes/battucada | 1 lot  | L sur M | Table de mixage                           | 2    | STV     |
| Ampli basse                            | 1    | STV     | Clavier numérique                | 3    | T sur M | Guitare électrique             | 1     | T sur M | Petit matériel percussions         | 2 lots | Coll.   | Table de mixage                           | 1    | T sur M |
| Ampli basse                            | 3    | T sur M | Clavier-maitre                   | 4    | STV     | Guitare électrique             | 1     | L sur M | Petites percussions                | 1 lot  | T sur M | Tablette pour baguettes + support         | 1    | L sur M |
| Ampli davier                           | 1    | T sur M | Clavinova                        | 1    | C/Ch    | Guzheng + stand                | 1     | BSG     | Piano 1/4 queue                    | 1      | STV     | Tabouret contrebasse                      | 1    | L sur M |
| Ampli guitare                          | 4    | BSG     | Cloche                           | 1    | BSG     | Hamais de saxophone            | 2     | STV     | Piano 1/4 queue                    | 1      | T sur M | Tabouret de batterie                      | 2    | STV     |
| Ampli guitare                          | 10   | Coll.   | Cloche brésilienne               | 1    | STV     | Harpe                          | 7     | BSG     | Piano à queue                      | 7      | BSG     | Tabouret Eveil musical                    | 9    | STV     |
| Ampli guitare                          | 16   | L sur M | Cloche tubes concert             | 1    | BSG     | Harpe Celtique                 | 2     | C-Ch    | Piano à queue                      | 2      | L sur M | Tabouret harpe                            | 2    | L sur M |
| Ampli guitare                          | 8    | STV     | Cloches                          | 2    | L sur M | Harpe moyenne + housse         | 2     | L sur M | Piano droit                        | 8      | BSG     | Tambora 6 lames                           | 1    | T sur M |
| Ampli guitare                          | 5    | T sur M | Cloches diatoniques              | 1    | STV     | Housse davier                  | 1     | T sur M | Piano droit                        | 5      | Coll.   | Tambour                                   | 1    | Coll.   |
| Appareil photo                         | 1    | T sur M | Cloches notes                    | 1    | STV     | Housse de timbale              | 1     | L sur M | Piano droit                        | 4      | C-Ch    | Tambour chinois                           | 2    | BSG     |
| Appareil manuel grave                  | 1    | STV     | Conga & tumbadora                | 2    | BSG     | Housse guitare                 | 3     | T sur M | Piano droit                        | 5      | T sur M | Tambour de parade                         | 2    | BSG     |
| Appareil manuel moineau                | 1    | STV     | Congas                           | 4    | L sur M | Housse guitare basse           | 1     | T sur M | Piano droit                        | 14     | L sur M | Tambour sur pied                          | 1    | L sur M |
| Appareils manuels                      | 5    | T sur M | Congas (paire)                   | 1    | Coll.   | Housse pour encoûte            | 1     | STV     | Piano droit                        | 4      | STV     | Tambourin                                 | 2    | BSG     |
| Archet pour violoncelle                | 1    | STV     | Console de mixage                | 1    | BSG     | Jeu diatonique de 8 doctes     | 1     | T sur M | Piano électrique                   | 3      | Coll.   | Tambourin                                 | 10   | BSG     |
| Balafon étude 2 octaves                | 2    | T sur M | Console de mixage                | 1    | STV     | Kazoo                          | 1     | STV     | Piano électrique                   | 6      | L sur M | Tambourin                                 | 6    | STV     |
| Banquette piano                        | 17   | L sur M | Contrebasse                      | 6    | BSG     | Kit 8 Micros batterie          | 1     | L sur M | Piano numérique                    | 1      | C-Ch    | Tambourin                                 | 10   | T sur M |
| Banquette                              | 4    | C/Ch    | Contrebasse                      | 1    | T sur M | Kora                           | 1     | C-Ch    | Pied de cymbale                    | 2      | T sur M | Tambourin à cymbalettes                   | 1    | BSG     |
| Banquette de piano                     | 6    | T sur M | Contrebasse + housse             | 2    | L sur M | Lampe pour pupitre             | 5     | T sur M | Pied de micro                      | 1      | Coll.   | Tam-tam (petit)                           | 1    | T sur M |
| Banquettes                             | 5    | STV     | Contrebasse enfant + housse      | 1    | L sur M | Lampes de pupitre              | 12    | STV     | Pied de micro                      | 6      | STV     | Tan-tan                                   | 1    | STV     |
| Basse électrique                       | 2    | L sur M | Contrôleur DMX (console lumière) | 1    | T sur M | Lecteur blu ray                | 1     | T sur M | Pied de micro                      | 5      | L sur M | Tapis d'éveil/accessoires d'éveil musical | 1    | L sur M |
| Baton de pluie                         | 1    | STV     | Coquille support de pieds de tom | 1    | T sur M | Lecteur CD                     | 1     | STV     | Pied de micro                      | 7      | T sur M | Téléviseur                                | 1    | Coll.   |
| Bâton de pluie                         | 1    | BSG     | Couronne de cymbalettes          | 1    | T sur M | Lecteur CD/USB                 | 1     | BSG     | Pied loud cymbale                  | 1      | BSG     | Téléviseur                                | 1    | L sur M |
| Bâton de pluie                         | 1    | T sur M | Crotales indiennes               | 2    | STV     | Lecteur DVD                    | 1     | Coll.   | Pied x pour davier numérique       | 1      | T sur M | Téléviseur écran plat                     | 1    | T sur M |
| Batterie                               | 3    | Coll.   | Cymbale                          | 3    | T sur M | Logiciel studio one profession | 1     | STV     | Pieds pour par à led               | 2      | T sur M | Théâtre de marionnettes                   | 1    | L sur M |
| Batterie                               | 2    | C/Ch    | Cymbale frappée                  | 2    | BSG     | Lot de 3 tambourins de sol     | 2     | T sur M | Pine pour micro                    | 6      | STV     | Timbale                                   | 4    | BSG     |
| Batterie                               | 6    | L sur M | Cymbales d'orchestre (grandes)   | 1    | Coll.   | Magnétoscope                   | 1     | Coll.   | Plateau de protection              | 4      | BSG     | Timbale                                   | 7    | L sur M |
| Batterie                               | 2    | STV     | Cymbales d'orchestre (petites)   | 1    | Coll.   | Mailloche                      | 12    | STV     | Portique pour gong                 | 1      | BSG     | Timbale (+ stand)                         | 2    | BSG     |
| Batterie                               | 2    | T sur M | Cymbalette (paires)              | 4    | BSG     | Mailloche balafon              | 8     | T sur M | Pises jacks                        | 3      | STV     | Timbale (+ stand)                         | 2    | BSG     |
| Batterie complète                      | 7    | BSG     | Cymbalette sur cadre             | 4    | BSG     | Malette avec lames sonore      | 2     | T sur M | Projecteur à led                   | 2      | T sur M | Timbales (percussions latines)            | 1    | Coll.   |
| Boîtier de direct stéréo               | 1    | STV     | Djembe (grand)                   | 1    | BSG     | Marimba                        | 1     | BSG     | Pupitre                            | 30     | Coll.   | Timbales d'orchestre                      | 1    | Coll.   |
| Boîtier DI                             | 2    | T sur M | Ecran de projection              | 1    | L sur M | Marimba                        | 1     | Coll.   | Pupitre                            | 106    | L sur M | Tire embouchure                           | 1    | T sur M |
| Bongo                                  | 1    | STV     | Ecran d'ordinateur               | 1    | STV     | Marimba                        | 1     | L sur M | Pupitre chef d'orchestre           | 2      | L sur M | Tom                                       | 3    | BSG     |
| Bongo (+ support)                      | 2    | BSG     | Ecrans pour vidéoprojecteur      | 2    | T sur M | Matériel d'éveil musical       | 1 lot | Coll.   | Pupitre double                     | 1      | STV     | Tom alto                                  | 1    | BSG     |
| Bongo (+ support)                      | 2    | BSG     | Encoûte amplifiée                | 6    | BSG     | Métallones do à do dans étu    | 8     | T sur M | Pupitre manhasset direction        | 1      | C-Ch    | Triangle                                  | 5    | Coll.   |
| Boomwhacker pentatonique 6 notes       | 2    | T sur M | Encoûte sono                     | 2    | L sur M | Métallophone                   | 7     | BSG     | Pupitres                           | 26     | STV     | Triangle                                  | 2    | T sur M |
| Boomwhackers diatonique 8 notes        | 1    | STV     | Encoûtes                         | 6    | STV     | Métronome                      | 1     | Coll.   | Pupitres dans flightcase           | 15     | T sur M | Trombone                                  | 1    | Coll.   |
| Bouchon rallonge Speakon               | 1    | T sur M | Encoûtes                         | 5    | T sur M | Métronome                      | 1     | C-Ch    | Pupitres manhasset                 | 3      | C-Ch    | Trompette                                 | 1    | Coll.   |
| Bracelet grolots                       | 2    | T sur M | Enregistreur                     | 1    | Coll.   | Métronome                      | 7     | T sur M | Pupitres pliables                  | 21     | STV     | Tube de tonnerre                          | 1    | STV     |
| Caisse claire                          | 1    | Coll.   | Enregistreur portable            | 1    | T sur M | Micr                           | 3     | BSG     | Rallonge micro                     | 4      | STV     | Tube résonnant 3 tons                     | 2    | STV     |
| Caisse claire (+ stand)                | 1    | BSG     | Ensemble de 4 doctes             | 1    | T sur M | Micr                           | 9     | L sur M | Repique (peru brésilienne)         | 1      | BSG     | Tube tonnerre                             | 2    | T sur M |
| Caixa (peru brésilienne)               | 1    | BSG     | Estrade chef d'orchestre         | 1    | Coll.   | Micr                           | 1     | STV     | Repose pied guitare                | 6      | T sur M | Tuyau musical                             | 4    | T sur M |
| Cajon adulte                           | 1    | STV     | Etui softcase pour basse         | 1    | T sur M | Micros de studio               | 1 lot | STV     | Repose-pied                        | 4      | Coll.   | Vibraphone                                | 1    | BSG     |
| Caméscope                              | 1    | T sur M | Flûte à bec                      | 1    | BSG     | Micros pour guitare            | 3     | STV     | Repose-pied                        | 9      | STV     | Vibraphone                                | 1    | Coll.   |
| Carillon avec pied                     | 1    | T sur M | Flûte à bec alto                 | 1    | C/Ch    | Mini cymbales 7cm              | 4     | T sur M | Repose-pieds                       | 2      | L sur M | Vibraphone                                | 1    | L sur M |
| Carillon pianot                        | 1    | STV     | Flûte dourée                     | 1    | Coll.   | Mini cymbales 9cm              | 4     | T sur M | Sangle de basse                    | 1      | T sur M | Violon 1/2                                | 1    | Coll.   |
| Casque                                 | 6    | L sur M | Flûte piccolo                    | 1    | Coll.   | Mini Hi-Fi                     | 3     | BSG     | Sanza                              | 2      | STV     | Violon 1/4                                | 1    | Coll.   |
| Casque                                 | 5    | STV     | Flûte traversière                | 1    | Coll.   | Mini-métallones                | 1     | STV     | Sanza 5 lames                      | 1      | T sur M | Violon électrique                         | 3    | Coll.   |
| Chaîne HiFi                            | 1    | C/Ch    | Foot switch                      | 4    | T sur M | Mixette                        | 1     | L sur M | Saxonet                            | 4      | STV     | Violoncelle 1/2                           | 1    | Coll.   |
| Chaîne HI-FI                           | 4    | STV     | Glodenspiél                      | 1    | BSG     | Mixeur matriciel               | 1     | STV     | Saxophone                          | 6      | BSG     | Violoncelle 1/2 + housse                  | 1    | T sur M |
| Chaîne hifi                            | 9    | Coll.   | Glodenspiél                      | 1    | Coll.   | Multi paires 8 entrées         | 1     | T sur M | Saxophone alto                     | 2      | Coll.   | Violoncelle 1/8                           | 2    | STV     |
| Chaîne hi-fi                           | 5    | T sur M | Gong (petit)                     | 1    | T sur M | Océan drum                     | 3     | STV     | Saxophone baryton                  | 1      | Coll.   | Violoncelle 3/4 + housse                  | 3    | T sur M |
| Chaîne hi-fi + encoûtes                | 12   | L sur M | Gong Tam Tam                     | 1    | BSG     | Océoblock                      | 2     | STV     | Saxophone baryton                  | 1      | L sur M | Xylophone                                 | 2    | Coll.   |
| Chaîne stéréo                          | 3    | BSG     | Grande harpe + housse            | 1    | L sur M | Océoblock bois avec mande      | 2     | T sur M | Saxophone ténor                    | 1      | Coll.   | Xylophone                                 | 1    | L sur M |
| Chariot transport harpe                | 1    | L sur M | Grelot à manche                  | 1    | STV     | Oeufs sonores                  | 6     | STV     | Set 2 micros + accessoires         | 1      | T sur M | Xylophone (petit)                         | 2    | BSG     |
| Chasas                                 | 1    | STV     | Grenouille 6cm                   | 1    | STV     | Ordinateur MAO                 | 1     | Coll.   | Set de 5 micros                    | 1      | T sur M | Xylophone concert                         | 1    | BSG     |
| Chenille                               | 1    | STV     | Grosse caisse                    | 1    | L sur M | Ordinateur MAO                 | 4     | L sur M | Sège de batterie                   | 4      | T sur M | Xylophone                                 | 4    | T sur M |
| Chenille bois                          | 2    | T sur M | Grosse caisse de concert         | 1    | BSG     | Orgue électronique             | 2     | L sur M | Sifflet à ouïsse                   | 1      | T sur M | Xylophone étude                           | 1    | BSG     |
|                                        |      |         | Grosse caisse orchestre          | 1    | Coll.   |                                |       |         | Sistre                             | 1      | STV     |                                           |      |         |
|                                        |      |         |                                  |      |         |                                |       |         | Sono                               | 2      | BSG     |                                           |      |         |
|                                        |      |         |                                  |      |         |                                |       |         | Sono                               | 2      | Coll.   |                                           |      |         |
|                                        |      |         |                                  |      |         |                                |       |         | Sono                               | 2      | T sur M |                                           |      |         |
|                                        |      |         |                                  |      |         |                                |       |         | Sono + encoûtes                    | 4      | L sur M |                                           |      |         |

**PARC INSTRUMENTAL****Instruments destinés à la location aux élèves**

| Nom                           | Quantité | Site d'origine            | Nom                   | Quantité | Site d'origine            |
|-------------------------------|----------|---------------------------|-----------------------|----------|---------------------------|
| Accordéon                     | 2        | Saint Thibault des Vignes | Guzheng               | 2        | Bussy Saint Georges       |
| Accordéon lutin               | 1        | Saint Thibault des Vignes | Hautbois              | 5        | Bussy Saint Georges       |
| Alto                          | 2        | Lagny sur Marne           | Hautbois              | 1        | Thorigny sur Marne        |
| Alto 1/2                      | 5        | Bussy Saint Georges       | Piccolo               | 1        | Thorigny sur Marne        |
| Alto 1/4                      | 6        | Bussy Saint Georges       | Saxhorn baryton       | 1        | Bussy Saint Georges       |
| Alto 1/8                      | 1        | Bussy Saint Georges       | Saxhorn euphonium     | 3        | Bussy Saint Georges       |
| Alto entier                   | 1        | Thorigny sur Marne        | Saxophone             | 3        | Lagny sur Marne           |
| Balafon étude 2 octaves       | 1        | Thorigny sur Marne        | Saxophone             | 2        | Saint Thibault des Vignes |
| Basse électrique              | 1        | Lagny sur Marne           | Saxophone             | 3        | Thorigny sur Marne        |
| Basson                        | 4        | Bussy Saint Georges       | Saxophone alto        | 2        | Bussy Saint Georges       |
| Basson fagottino              | 2        | Bussy Saint Georges       | Saxophone alto        | 5        | Lagny sur Marne           |
| Clarinette                    | 2        | Saint Thibault des Vignes | Saxophone baryton     | 2        | Bussy Saint Georges       |
| Clarinette                    | 7        | Lagny sur Marne           | Saxophone soprano     | 1        | Bussy Saint Georges       |
| Clarinette Basse              | 2        | Bussy Saint Georges       | Saxophone ténor       | 3        | Bussy Saint Georges       |
| Clarinette Basse              | 1        | Lagny sur Marne           | Trombone              | 6        | Bussy Saint Georges       |
| Clarinette en ut              | 1        | Saint Thibault des Vignes | Trombone              | 2        | Saint Thibault des Vignes |
| Clarinette La                 | 3        | Bussy Saint Georges       | Trompette             | 5        | Bussy Saint Georges       |
| Clarinette Mi Bémol E11       | 1        | Lagny sur Marne           | Trompette             | 2        | Lagny sur Marne           |
| Clarinette N° 1386            | 1        | Lagny sur Marne           | Trompette             | 3        | Saint Thibault des Vignes |
| Clarinette Si b               | 5        | Bussy Saint Georges       | Trompette             | 1        | Thorigny sur Marne        |
| Clarinette ycl-24             | 1        | Lagny sur Marne           | Trompette Bugle       | 1        | Bussy Saint Georges       |
| Contrebasse                   | 1        | Lagny sur Marne           | Trompette Cornet      | 5        | Bussy Saint Georges       |
| Contrebasse 1/16              | 2        | Bussy Saint Georges       | Viole de gambe Dessus | 2        | Bussy Saint Georges       |
| Contrebasse 1/2               | 1        | Bussy Saint Georges       | Viole de gambe Ténor  | 1        | Bussy Saint Georges       |
| Contrebasse 1/4               | 2        | Bussy Saint Georges       | Violon 1/2            | 10       | Bussy Saint Georges       |
| Contrebasse 1/8               | 2        | Bussy Saint Georges       | Violon 1/2            | 6        | Lagny sur Marne           |
| Contrebasse 3/4               | 2        | Bussy Saint Georges       | Violon 1/2            | 2        | Saint Thibault des Vignes |
| Cor                           | 3        | Bussy Saint Georges       | Violon 1/2            | 2        | Thorigny sur Marne        |
| Cor                           | 3        | Lagny sur Marne           | Violon 1/3            | 1        | Saint Thibault des Vignes |
| Cornet                        | 4        | Lagny sur Marne           | Violon 1/4            | 8        | Bussy Saint Georges       |
| Cornet                        | 1        | Thorigny sur Marne        | Violon 1/4            | 6        | Lagny sur Marne           |
| Flûte à bec alto              | 3        | Bussy Saint Georges       | Violon 1/4            | 1        | Thorigny sur Marne        |
| Flûte à bec basse             | 4        | Bussy Saint Georges       | Violon 1/8            | 2        | Bussy Saint Georges       |
| Flûte à bec contrebasse       | 1        | Bussy Saint Georges       | Violon 1/8            | 3        | Lagny sur Marne           |
| Flûte à bec soprano           | 9        | Bussy Saint Georges       | Violon 1/8            | 1        | Thorigny sur Marne        |
| Flûte à bec ténor             | 5        | Bussy Saint Georges       | Violon 3/4            | 3        | Bussy Saint Georges       |
| Flûte à bec ténor en do       | 2        | Bussy Saint Georges       | Violon 3/4            | 6        | Lagny sur Marne           |
| Flûte alto                    | 1        | Bussy Saint Georges       | Violon 3/4            | 1        | Thorigny sur Marne        |
| Flûte basse                   | 1        | Bussy Saint Georges       | Violon 4/4            | 3        | Lagny sur Marne           |
| Flûte Piccolo                 | 2        | Bussy Saint Georges       | Violon entier         | 1        | Saint Thibault des Vignes |
| Flûte traversière             | 6        | Lagny sur Marne           | Violoncelle 1/2       | 7        | Bussy Saint Georges       |
| Flûte traversière             | 1        | Thorigny sur Marne        | Violoncelle 1/2       | 3        | Lagny sur Marne           |
| Flûte traversière tête courbe | 1        | Saint Thibault des Vignes | Violoncelle 1/2       | 1        | Thorigny sur Marne        |
| Flûte traversières            | 9        | Bussy Saint Georges       | Violoncelle 1/4       | 5        | Bussy Saint Georges       |
| Guitare basse                 | 1        | Saint Thibault des Vignes | Violoncelle 1/4       | 2        | Lagny sur Marne           |
| Guitare classique             | 4        | Saint Thibault des Vignes | Violoncelle 1/8       | 2        | Lagny sur Marne           |
| Guitare électro-acoustique    | 1        | Saint Thibault des Vignes | Violoncelle 3/4       | 3        | Bussy Saint Georges       |
|                               |          |                           | Violoncelle 3/4       | 3        | Thorigny sur Marne        |
|                               |          |                           | Violoncelle 4/4       | 2        | Lagny sur Marne           |

## **Annexe 6 : Partenariats menés par le Développement Musical depuis 2011**

| Partenaires depuis 2011<br>(en jaune les partenariats actifs en 2016) | Actions                                          | Type de partenariat                      |                                          |                                      |                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |                                                  | Partenariat formalisé par une convention | Collaboration pour des objectifs communs | Echange de savoirs et de compétences | Création-innovation commune (actions sur-mesure inventées conjointement) |
| COMMUNES                                                              |                                                  |                                          |                                          |                                      |                                                                          |
| Bussy Saint Georges                                                   | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | CHAM Charles Perrault                            | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | Rencontres mus. act.                             |                                          | X                                        | X                                    |                                                                          |
|                                                                       | formation ass mat                                |                                          |                                          |                                      | X                                                                        |
|                                                                       | Ritournelles                                     |                                          | X                                        | X                                    |                                                                          |
| Chalifert                                                             | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      | X                                                                        |
|                                                                       | Ritournelles concerts nomades                    |                                          | X                                        |                                      | X                                                                        |
|                                                                       | TAP musique                                      | X                                        |                                          |                                      | X                                                                        |
| Chanteloup                                                            | Formation animateurs centre de loisirs           |                                          |                                          |                                      | x                                                                        |
|                                                                       | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
| Collégien                                                             | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | TAP musique                                      | X                                        |                                          |                                      | X                                                                        |
|                                                                       | Cycles d'interventions musique et petite enfance | X                                        |                                          |                                      | X                                                                        |
|                                                                       | Formations assistantes maternelles               |                                          | X                                        | X                                    | X                                                                        |
|                                                                       | Rencontres mus. act. (conseils scène locale)     |                                          | X                                        | X                                    |                                                                          |
|                                                                       | Ritournelles                                     |                                          | X                                        | X                                    | X                                                                        |
| Conches                                                               | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | Ritournelles concerts nomades                    |                                          |                                          | X                                    |                                                                          |
|                                                                       | Actions croisées avec le conservatoire           |                                          | X                                        |                                      |                                                                          |
|                                                                       | TAP musique                                      | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
| Dampmart                                                              | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | Ritournelles concerts nomades                    |                                          |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | TAP musique                                      | X                                        |                                          |                                      | X                                                                        |
| Gouvernes                                                             | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | Ritournelles concerts nomades                    |                                          |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | TAP musique                                      | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
| Guermantes                                                            | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | TAP musique                                      | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
| Jablins                                                               | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | Ritournelles concerts nomades                    |                                          |                                          | X                                    |                                                                          |
|                                                                       | TAP musique                                      | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
| Lagny                                                                 | Cycle d'intervention musique à l'école           | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | Actions croisées avec le conservatoire           |                                          |                                          | X                                    | X                                                                        |
|                                                                       | actions en partenariat avec le centre culturel   |                                          |                                          |                                      | X                                                                        |
|                                                                       | Conférences musique ( médiathèque)               |                                          | X                                        | X                                    |                                                                          |
| Lesches                                                               | Ritournelles concerts nomades                    |                                          | X                                        | X                                    |                                                                          |
| Montévrain                                                            | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | Ritournelles concerts nomades                    |                                          | X                                        |                                      | X                                                                        |
|                                                                       | Formation personnel animation                    |                                          | X                                        |                                      |                                                                          |
| Saint Thibault des Vignes                                             | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
| Thorigny sur marne                                                    | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | Actions croisées avec le conservatoire           |                                          | X                                        |                                      |                                                                          |
|                                                                       | Cycles petite enfance                            | X                                        |                                          |                                      | X                                                                        |
|                                                                       | actions en partenariat avec le centre culturel   |                                          | X                                        |                                      |                                                                          |
|                                                                       | TAP musique                                      | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | Ritournelles concerts nomades                    |                                          | X                                        | X                                    |                                                                          |
| Pomponne                                                              | Cycles d'interventions musique à l'école         | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | Ritournelles concerts nomades                    |                                          |                                          |                                      |                                                                          |
|                                                                       | TAP musique                                      | X                                        |                                          |                                      |                                                                          |
| CENTRES/SERVICES CULTURELS                                            |                                                  |                                          |                                          |                                      |                                                                          |
| Parc culturel de Rentilly                                             | Rencontres musiques actuelles                    |                                          | X                                        | X                                    |                                                                          |
|                                                                       | Ritournelles                                     |                                          | X                                        | X                                    | X                                                                        |
|                                                                       | Frisson baroque                                  |                                          | X                                        | X                                    | X                                                                        |
| Centre culturel La Courée                                             | Ritournelles                                     |                                          | X                                        | X                                    | X                                                                        |
| Espace Charles Vanel                                                  | Ritournelles                                     |                                          | X                                        |                                      |                                                                          |
| Le Moustier                                                           | Ritournelles                                     |                                          | X                                        |                                      |                                                                          |
| Lecture publique                                                      | Ritournelles                                     |                                          | X                                        | X                                    |                                                                          |
| Médiathèque de Lagny-sur-Marne                                        | Résidence artiste                                |                                          | X                                        | X                                    | X                                                                        |
| Service culturel de Bussy-Saint-Georges                               | Rencontres musiques actuelles                    |                                          | X                                        | X                                    |                                                                          |
|                                                                       | Ritournelles                                     |                                          | X                                        |                                      |                                                                          |

| Partenaires depuis 2011<br><i>(en jaune les partenariats actifs en 2016)</i> | Actions                                 | Type de partenariat                      |                                          |                                      |                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                              |                                         | Partenariat formalisé par une convention | Collaboration pour des objectifs communs | Echange de savoirs et de compétences | Création-innovation commune<br><i>(actions sur-mesure inventées conjointement)</i> |
| STRUCTURES/INSTITUTIONS EDUCATIVES                                           |                                         |                                          |                                          |                                      |                                                                                    |
| Education Nationale                                                          | Cycles d'intervention musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Collège Jacques Yves Cousteau - BSG                                          | CHAM collège                            | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Charles Perrault - BSG                                                 | CHAM                                    | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole du Clos de La Fontaine - Chalifert                                     | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole Les Loupiots élémentaire - Chanteloup                                  | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Les Saules élémentaires - Collégien                                    | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Les Saules mater - Collégien                                           | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole Val Guermantes élé - Conches                                           | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole Val Guermantes mater - Conches                                         | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      | X                                                                                  |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole élémentaire - Dampmart                                                 | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      | X                                                                                  |
| Ecole maternelle - Dampmart                                                  | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      | X                                                                                  |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole élémentaire - Gouvernes                                                | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      | X                                                                                  |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole élémentaire - Jablines                                                 | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      | X                                                                                  |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole de Jossigny                                                            | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      | X                                                                                  |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole de Heurteaux élémentaire - Lagny                                       | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole de l'Orme Bossu élémentaire - Lagny                                    | Cycle d'intervention musique à l'école  | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole de l'Orme Bossu maternelle - Lagny                                     | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole Louis de Vion maternelle et élémentaire - Montevrain                   | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      | X                                                                                  |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole maternelle Le Verger - Montevrain                                      | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole élémentaire Le Verger - Montevrain                                     | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole maternelle Puits du gué - Montevrain                                   | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole élémentaire Puits du gué - Montevrain                                  | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Eugène Isabey- Montevrain                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole des Cornouillers - Pomponne                                            | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole Edouard Thomas - St Thibault des Vignes                                | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Marie Curie - ST Thibault des Vignes                                   | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Pierre Villette - ST thibault des Vignes                               | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Projet artistique spécifique            |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole Les POINTES mater - Thorigny                                           | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole LES POINTES ele - Thorigny                                             | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole Clemenceau - Thorigny                                                  | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole Gambetta - Thorigny                                                    | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole Cerisiers mater - Thorigny                                             | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Projet artistique spécifique            |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole Cerisiers élé - Thorigny                                               | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Projet artistique spécifique            |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Ecole Fort du bois mater - Lagny                                             | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Fort du bois ele - Lagny                                               | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Heurteaux mater - Lagny                                                | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Touvents - Lagny                                                       | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Le clos - BSG                                                          | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Antoine Giroust - BSG                                                  | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Louis Guibert - BSG                                                    | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Georges Sand - BSG                                                     | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole Louis Braille - BSG                                                    | Cycle d'interventions musique à l'école | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Ecole de Lesches                                                             | Concerts nomades                        |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |



| Partenaires depuis 2011<br><i>(en jaune les partenariats actifs en 2016)</i> | Actions                                                     | Type de partenariat                      |                                          |                                      |                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                              |                                                             | Partenariat formalisé par une convention | Collaboration pour des objectifs communs | Echange de savoirs et de compétences | Création-innovation commune<br><i>(actions sur-mesure inventées conjointement)</i> |
| STRUCTURES PETITE ENFANCE                                                    |                                                             |                                          |                                          |                                      |                                                                                    |
| Centre accueil petite enfance - Thorigny                                     | Concerts nomades                                            |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Cycles d'interventions musique et petite enfance            | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | Formations assistantes maternelles                          |                                          | X                                        |                                      | X                                                                                  |
| La maison des petits pieds - Collégien                                       | Cycles d'interventions musique et petite enfance            | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| Le jardin d'enfants - Collégien                                              | Cycles d'interventions musique et petite enfance            | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
| association Café bébé - Thorigny                                             | Concert nomade                                              |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| RAM assistantes maternelles Bussy St Georges                                 | Formation assistantes maternelles                           |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| STRUCTURES SPECIALISEES MUSIQUE                                              |                                                             |                                          |                                          |                                      |                                                                                    |
| Les antennes du conservatoire intercommunal                                  | Développement des nouvelles pédagogies                      |                                          | X                                        | X                                    | X                                                                                  |
|                                                                              | Actions ciblées sur des esthétiques musicales particulières |                                          | X                                        | X                                    | X                                                                                  |
|                                                                              | Actions sur des publics ciblés                              |                                          | X                                        | X                                    | X                                                                                  |
| File 7 (scène de musiques actuelles)                                         | Rencontres musiques actuelles                               |                                          | X                                        | X                                    |                                                                                    |
| STRUCTURES SPECIALISEES HANDICAP                                             |                                                             |                                          |                                          |                                      |                                                                                    |
| Hopital de jour Astrolabe Bussy St Martin                                    | Concert nomade                                              |                                          | X                                        | X                                    |                                                                                    |
| Foyer de vie Bussy St Georges                                                | Cycle d'interventions musique à l'école                     | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | concert nomade                                              |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| SESSAD de St Thibault                                                        | Cycle d'intervention musique                                | X                                        |                                          |                                      |                                                                                    |
|                                                                              | concert nomade                                              |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| La Grange aux bois de Lagny sur Marne                                        | concert nomade                                              |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| L'Olivier de Lagny sur Marne                                                 | concert nomade                                              |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| Le FAM de Pomponne                                                           | Cycle d'interventions musique                               |                                          | X                                        |                                      |                                                                                    |
| PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT                                           |                                                             |                                          |                                          |                                      |                                                                                    |
| Artistes invités/compagnies                                                  | Ritournelles                                                | X                                        | X                                        | X                                    | X                                                                                  |
|                                                                              | Rencontres musiques actuelles                               | X                                        | X                                        | X                                    | X                                                                                  |
|                                                                              | Musiques à découvrir                                        | X                                        | X                                        | X                                    | X                                                                                  |
|                                                                              | Résidences                                                  | X                                        | X                                        | X                                    | X                                                                                  |
|                                                                              | Innovation dans les projets artistiques et pédagogiques     | X                                        | X                                        | X                                    | X                                                                                  |

## **Annexe 7 : Eléments de réflexion pour renforcer la cohésion pédagogique entre les sites du conservatoire**

L'objectif doit rester celui de proposer une offre de proximité commune sur tous les lieux d'enseignement et de pratique. Une direction pédagogique univoque et strictement « verticale » ne correspondant pas à la réalité actuelle du projet, il conviendra de définir précisément le cadre pédagogique dans lequel s'exprimera l'autonomie des « antennes » (dénomination qu'il conviendra d'interroger).

Dans ce cadre, il faudra tenir compte à la fois :

- Des différences de moyens disponibles sur chaque lieu d'enseignement
- Des historiques différents de chaque structure, ce qui constitue une grande richesse pour l'ensemble

Ainsi, en prenant en compte à la fois un principe de cohérence globale et un principe de subsidiarité, il conviendra :

- 1) De définir avec précision ce qui est commun, voire identique, d'un site à l'autre, ce qui est spécifique à chacun et la manière dont les différentes offres s'articulent et/ou sont complémentaires.
- 2) De doter les équipes d'instances de concertation, notamment disciplinaires ainsi que d'outils (informatiques notamment) permettant les échanges de projets et de réflexions.
- 3) De mieux identifier et reconnaître les spécificités de chaque site afin que les usagers en aient une information complète.

Dans l'état actuel de la concertation<sup>3</sup>, ces principes de « cohérence/diversité » pourraient être énoncés ainsi :

Le fonctionnement du réseau des sites d'enseignement spécialisé se ferait à quatre niveaux correspondant à des degrés de synergies et d'autonomie plus ou moins affirmés<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Donc restant largement ouvert à la discussion.

<sup>4</sup> Les exemples concrets donnés ne le sont ici que pour permettre la compréhension des principes de conception du dispositif. Ils ne doivent donc pas être compris, au stade actuel de l'élaboration du projet, comme des éléments définitivement retenus...

**PE Musique en M&G**  
**Tableau Enseignement Musical Spécialisé**

| Jardin d'Eveil / Initiation                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                        | Objectifs principaux                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Organisation du cursus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Évaluation                | Modalités et méthodes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Contenu de l'enseignement                                                                                                                                                  |
| <b>SNOP 2008</b>                                                                       | Ouvrir et affiner les perceptions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Possibilité d'activité avant 5 ans avec les structures en charge de la petite enfance (crèches et écoles maternelles)</p> <p>Possibilité d'éveil conjoint musique, danse et théâtre</p> <p>Durée hebdomadaire des cours : de 1 à 3 heures</p> <p>Durée de l'éveil ou de l'initiation : entre un et trois ans suivant l'âge</p> <p>Possibilité de partenariat avec le milieu scolaire</p> | Évaluation non formalisée |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Éducation à l'écoute, mise en place d'un vocabulaire sur les sons et la musique</p> <p>Pratique collective du chant, d'activités corporelles, expression artistique</p> |
| <b>Déclinaison du SNOP 2008 par Musique en Marne et Gondoire (réflexion à engager)</b> | Objectifs généraux communs aux antennes (identique)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Organisation du cursus (identique)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Évaluation (identique)    | Modalités et méthodes spécifiques mais concertées et validées (dont expérimentations)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Déclinaison des contenus d'enseignement par les enseignants                                                                                                                |
|                                                                                        | <p>Vers sept ans, la phase dite d'initiation facilite notamment un choix de pratique instrumentale ou vocale.</p> <p>*Faire connaissance avec les différentes esthétiques musicales (écouter, aller au concert, aux auditions)</p> <p>*Faire connaissance avec l'établissement et l'ensemble de son offre</p> <p>Se situer dans un contexte collectif,</p> <p>*S'approprier des approches globales et inventives (la voix, le corps, les instruments) sans obligation de résultat technique immédiat,</p> <p>*Se présenter en public, Commencer à construire ses perceptions, un vocabulaire musical...</p> | <p>Environ 2 heures hebdomadaires et, si possible, en deux moments distincts, pendant un an (intégration possible en 1er cycle, dans une classe instrumentale ou une filière voix, au cours de l'année, suivant l'évolution de l'enfant et les possibilités du conservatoire).</p>                                                                                                          |                           | <p>Ce moment peut être pris en charge, mais pas obligatoirement, dans un dispositif de "classe unique" : plusieurs enseignants se réunissent dans un temps et un lieu unique pour aborder ensemble, dans un projet pédagogique global, les domaines de la pratique et des connaissances qui y sont associées.</p> <p>Ainsi, les enfants découvrent de manière concrète les pratiques qui leur sont accessibles, notamment le chant et les instruments, et sont préparés à aborder le 1er cycle.</p> |                                                                                                                                                                            |

| 1er Cycle                                                                       |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                              |                                                                                       |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| SNOP 2008                                                                       | Objectifs principaux                                | Organisation du cursus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Évaluation                                                                   | Modalités et méthodes                                                                 | Contenu de l'enseignement                                   |
|                                                                                 | Construire la motivation et la méthode              | Éveil ou initiation préalable non obligatoire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Évaluation continue, dossier de l'élève                                      |                                                                                       | Travaux d'écoute et mise en place de repères culturels      |
|                                                                                 | Choisir une discipline                              | Après la phase d'orientation, durée hebdomadaire des cours : entre 2 à 4 heures dont 30 minutes minimum d'enseignement à caractère individuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | L'examen de 1er cycle donne un accès direct au 2e cycle                      |                                                                                       | Pratiques vocales et instrumentales collectives             |
|                                                                                 | Constituer les bases de pratique et de culture      | Durée du cycle : entre 3 et 5 ans                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                              |                                                                                       | Pratiques individualisées de la discipline choisie          |
| Déclinaison du SNOP 2008 par Musique en Marne et Gondoire (réflexion à engager) | Objectifs généraux communs aux antennes (identique) | Organisation du cursus (identique)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Évaluation (identique)                                                       | Modalités et méthodes spécifiques mais concertées et validées (dont expérimentations) | Déclinaison des contenus d'enseignement par les enseignants |
|                                                                                 |                                                     | <p>L'horaire hebdomadaire s'établit dans une fourchette comprise entre 2 heures et 4 heures et sur une durée moyenne de quatre ans (plus ou moins un an) pour tenir compte de la maturité et des rythmes différents d'acquisition.</p> <p>La pratique instrumentale ou vocale est dès le début collective et s'adjoint peu à peu la pratique individuelle en fonction des acquisitions nécessaires à la réalisation musicale et à la progression de l'élève. La priorité est donnée aux démarches fondées sur l'oralité.</p> <p>*Un bon équilibre entre l'oral et l'écrit, entre l'improvisation, l'imitation, la mémorisation et la lecture ;</p> <p>*Une approche de la lecture et de l'écriture valorisée et renouvelée ;</p> <p>*Une démarche forte vis-à-vis de la création et des répertoires contemporains adaptés et de toutes esthétiques ;</p> <p>*L'écoute d'oeuvres en concert ou dans un contexte de spectacle vivant ;</p> <p>*La mise en place de filières de formation au chant pour les enfants, la voix pouvant être l'instrument choisi comme domaine d'approfondissement.</p> | Obtention de l'Attestation d'Enseignement Musical (AEM) à l'issue du Cursus. | Un dispositif de "classe unique" peut être mis en place.                              |                                                             |

| 2eme Cycle                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SNOP 2008                                                                       | Objectifs principaux                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Organisation du cursus                                                                                                                                                                                                                                                           | Évaluation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Modalités et méthodes                                                                 | Contenu de l'enseignement                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                 | <p>Contribuer au développement artistique et musical personnel en favorisant notamment :</p> <p>&gt; une bonne ouverture culturelle</p> <p>&gt; l'appropriation d'un langage musical et l'acquisition des bases d'une pratique autonome</p> <p>&gt; la capacité à tenir sa place dans la pratique collective</p> | <p>Durée hebdomadaire des cours : entre 4 heures et 7 heures pour le cursus diplômant dont 45 minutes minimum d'enseignement à caractère individuel</p> <p>Possibilité d'élaborer un cursus personnalisé diplômant ou non diplômant</p> <p>Durée du cycle : entre 3 et 5 ans</p> | <p>Évaluation continue, dossier de l'élève</p> <p>Examen terminal</p> <p>Cycle conclu par le brevet de fin de 2e cycle qui donne accès au 3e cycle et à l'examen d'entrée dans le Cycle d'enseignement professionnel initial</p> <p>Attestation validant les enseignements suivis dans le parcours sur contrat personnalisé</p> |                                                                                       | <p>Travaux d'écoute</p> <p>Acquisition de connaissances musicales et culturelles en relation avec les pratiques du cursus</p> <p>Pratiques vocales et instrumentales collectives</p> <p>Pratiques individualisées</p> |
| Déclinaison du SNOP 2008 par Musique en Marne et Gondoire (réflexion à engager) | Objectifs généraux communs aux antennes (identique)                                                                                                                                                                                                                                                              | Organisation du cursus (identique)                                                                                                                                                                                                                                               | Évaluation (identique)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Modalités et méthodes spécifiques mais concertées et validées (dont expérimentations) | Déclinaison des contenus d'enseignement par les enseignants                                                                                                                                                           |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Obtention du Brevet d'Enseignement Musical (BEM) à l'issue du Cursus.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Un enseignement modulaire peut être mis en place.</p>                              |                                                                                                                                                                                                                       |



| 3eme Cycle amateur diplômant                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                               |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SNOP 2008                                                                       | Objectifs principaux                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Organisation du cursus                                                                                                                                                                                 | Évaluation                                                                                                    | Modalités et méthodes                                                                 | Contenu de l'enseignement                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                 | 3 objectifs principaux :<br>> conduire de manière autonome un projet artistique personnel riche,<br>> s'intégrer dans le champ de la pratique musicale en amateur, voire à y prendre des responsabilités,<br>> s'orienter pour aller au-devant de nouvelles pratiques (autre esthétique ; démarche d'invention...). | Cursus diplômant en filière ou en modules capitalisables<br>Passerelles possibles avec le Cycle d'enseignement professionnel initial<br><br>Durée entre 2 et 4 ans (volume total d'environ 300 heures) | Évaluation continue, validation des modules de<br><br>Cycle conclu par le certificat d'études musicales (CEM) |                                                                                       | Écoute, bases d'histoire, d'analyse et d'esthétique<br><br>Contenus du cursus élaborés suivant les compétences nécessaires pour l'exercice des pratiques amateurs<br>Pratiques en référence au projet, réalisations transversales, relations avec la pratique amateur |
| Déclinaison du SNOP 2008 par Musique en Marne et Gondoire (réflexion à engager) | Objectifs généraux communs aux antennes (identique)                                                                                                                                                                                                                                                                 | Organisation du cursus (identique)                                                                                                                                                                     | Évaluation (identique)                                                                                        | Modalités et méthodes spécifiques mais concertées et validées (dont expérimentations) | Déclinaison des contenus d'enseignement par les enseignants                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                        | Obtention du Certificat d'Enseignement Musical (CEM) à l'issue du Cursus.                                     | Un enseignement modulaire peut être mis en place.                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| 3eme Cycle amateur non diplômant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                         |                                                                                       |                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Une "formation continuée ou complémentaire", à positionner, selon les acquis après le 2e ou le 3e cycle, peut être offerte sur la base d'un "parcours personnalisé de formation" faisant l'objet d'une évaluation spécifique. Cette orientation s'adresse aux personnes qui ne souhaitent pas suivre un cycle complet, à celles qui n'ont pas tous les acquis nécessaires pour le suivre ou qui souhaitent se perfectionner dans un domaine particulier.</p> <p>Il concerne essentiellement des adolescents, jeunes adultes ou adultes qui ont des objectifs d'approfondissement nécessitant un plan sur une ou plusieurs années.</p> <p>Des passerelles sont possibles entre le 3e cycle de formation à la pratique en amateur, la formation continuée ou complémentaire et le Cepi, après avis de l'équipe</p> |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                         |                                                                                       |                                                                                                                                                           |
| SNOP 2008                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Objectifs principaux                                                              | Organisation du cursus                                                                                                                                                                                                                                    | Évaluation                                                                                                                                              | Modalités et méthodes                                                                 | Contenu de l'enseignement                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Approfondissement de connaissances et/ou de pratiques pour les musiciens amateurs | Entrée directe possible sur projet<br><br>Contrat permettant de suivre des cours de culture et/ou de pratiques du conservatoire, ou dans le cadre de conventions avec les structures de pratique amateur<br><br>Durée en fonction du contrat et du projet | Évaluation continue du "parcours sur contrat personnalisé"<br>Attestation validant les enseignements suivis dans le "parcours sur contrat personnalisé" |                                                                                       | Culture musicale et/ou pratiques du conservatoire en référence au projet<br><br>ou<br><br>Formation dans un nouveau domaine au regard du cursus antérieur |
| Déclinaison du SNOP 2008 par Musique en Marne et Gondoire (réflexion à engager)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Objectifs généraux communs aux antennes (identique)                               | Organisation du cursus (identique)                                                                                                                                                                                                                        | Évaluation (identique)                                                                                                                                  | Modalités et méthodes spécifiques mais concertées et validées (dont expérimentations) | Déclinaison des contenus d'enseignement par les enseignants                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                         |                                                                                       |                                                                                                                                                           |

## **Annexe 8 : Dispositifs actuels d'évaluation des élèves dans l'enseignement spécialisé**

| MODALITES D'EVALUATION DES ELEVES DANS LES SITES du CONSERVATOIRE INTERCOMMUNAL |                                                              |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                  |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 |                                                              |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                  |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
|                                                                                 | Parcours complet organisé en cycles                          |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                  |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
|                                                                                 | Evaluation continue                                          |                                                                                                                    | Evaluation formelle (examen)                                                                        |                                                  |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
|                                                                                 | Fréquence                                                    | Type d'évaluation                                                                                                  | Fréquence                                                                                           | Incidences sur la scolarité                      | Modalités générales                                                     | Programmes inst/voix                                                                                           | Programmes FMG                                                                                                | Jurys/correcteurs                          | Prise en compte évaluation continue             | Taux de réussite                                                                                |
| Bussy-Saint-Georges                                                             | 2 bulletins/an                                               | note/avis pour inst. + note/avis pour FM                                                                           | chaque année : exam de "passage" en milieu et fin de cycle/simple évaluation pour les autres années | possibilité de "redoublement" en milieu de cycle | examen différent pour inst/voix et FMG                                  | Mixte imposés et libres                                                                                        | Ecrit: dictées, théorie, commentaire d'écoute/oral: lecture, rythme chant                                     | Inst/voix: ext+profs+dir - FMG: profs+dir. | oui                                             | 70 à 90% (cycle 1)/50 à 70% (cycle 2)/plus de 90% (cycle 3)                                     |
| Collégien                                                                       | 2 bulletins/an + livret de l'élève ("tableau de bord")       | appréciation globale                                                                                               | uniquement en fin de cycle                                                                          | changement de cycle                              | examen global                                                           | Mixte imposés et libres avec interprétation/création/impro et œuvres en "tronc commun"                         | Contrôle continu sur mises en situation artistiques et suivis d'acquisitions sur différentes pratiques        | Inst/voix: ext+profs+dir - FMG: profs+dir. | oui                                             | plus de 90%                                                                                     |
| Conches Chanteloup                                                              | 2 bulletins/an                                               | appréciation globale                                                                                               | uniquement en fin de cycle                                                                          | changement de cycle                              | examen différent pour inst/voix et FMG (contrôle continu)               | Mixte imposés et libres (l'une des œuvres est en mus. de chambre). "Imposée" choisi par l'élève dans une liste | contrôle continu                                                                                              | Inst/voix: ext+profs+dir - FMG: profs      | oui - validation collégiale en réunion plénière | de 70 à 90%                                                                                     |
| Lagny/Marne                                                                     | 2 bulletins/an                                               | appréciation globale                                                                                               | uniquement en fin de cycle                                                                          | changement de cycle                              | examen différent pour inst/voix et FMG (+ projet/concert classes de FM) | Mixte imposés et libres                                                                                        | contrôle continu sur trois axes: 1- compétence de l'oreille 2- lecture, musicalité, jeu de groupe 3- création | Inst/voix: ext+profs+dir - FMG: profs      | oui (80%)                                       | plus de 90% (en fait quasiment 100% car ne se présentent que les élèves ayant le niveau requis) |
| Saint-Thibault Thorigny                                                         | 2 bulletins/an                                               | appréciation globale                                                                                               | uniquement en fin de cycle                                                                          | changement de cycle                              | examen pour inst/voix et évaluation continue pour FMG                   | Mixte imposés et libres                                                                                        |                                                                                                               |                                            |                                                 | de 70 à 90%                                                                                     |
|                                                                                 | PARCOURS PERSONNALISES                                       |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                  |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
|                                                                                 | Dispositif formalisé d'évaluation                            |                                                                                                                    | Forme                                                                                               | Conséquences des évaluations                     |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
| Bussy-Saint-Georges                                                             | NON                                                          |                                                                                                                    | nc                                                                                                  | nc                                               |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
| Collégien                                                                       | OUI                                                          |                                                                                                                    | Entretiens avec stages thématiques                                                                  | poursuite avec conseils ou réorientation         |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
| Conches Chanteloup                                                              | OUI (portant sur la participation à la vie du conservatoire) |                                                                                                                    | Entretiens                                                                                          | poursuite avec conseils ou réorientation         |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
| Lagny/Marne                                                                     | OUI (basée sur projet et concert)                            |                                                                                                                    | Entretiens                                                                                          | poursuite avec conseils ou réorientation         |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
| Saint-Thibault Thorigny                                                         | NON                                                          |                                                                                                                    | nc                                                                                                  | nc                                               |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
|                                                                                 | Evaluations formelles organisées en commun entre sites       |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                  |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
| Bussy-Saint-Georges                                                             | jamais                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                  |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
| Collégien                                                                       | punctuellement                                               | à la demande des enseignants, sur le principe de masterclasses, de projets, de rencontres, d'auditions thématiques |                                                                                                     |                                                  |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
| Conches Chanteloup                                                              | régulièrement                                                |                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                  |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
| Lagny/Marne                                                                     | punctuellement                                               | souhait de développer ce point                                                                                     |                                                                                                     |                                                  |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |
| Saint-Thibault Thorigny                                                         | punctuellement                                               | mise en commun des concerts bilans entre sites STV et TSM (raisons pratiques d'organisation)                       |                                                                                                     |                                                  |                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                               |                                            |                                                 |                                                                                                 |

## **Annexe 9 : Tableau des concertations**

| <b>Instances/réunions</b>                                                     | <b>Dates</b>               |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Comité de pilotage</b>                                                     | mardi 1er décembre 2015    |
|                                                                               | jeudi 14 janvier 2016      |
|                                                                               | jeudi 7 avril 2016         |
|                                                                               | Jeudi 2 juin 2016          |
| <b>Equipe projet (conseil de direction)</b>                                   | vendredi 20 novembre 2015  |
|                                                                               | vendredi 15 janvier 2016   |
|                                                                               | vendredi 19 février 2016   |
|                                                                               | vendredi 8 avril 2016      |
|                                                                               | Vendredi 3 juin 2016       |
| <b>Groupes de travail ouverts</b>                                             | mardi 17 novembre 2015     |
|                                                                               | mercredi 18 novembre 2015  |
|                                                                               | jeudi 19 novembre 2015     |
|                                                                               | mardi 12 janvier 2016      |
|                                                                               | jeudi 14 janvier 2016      |
|                                                                               | mardi 5 avril 2016         |
|                                                                               | jeudi 7 avril 2016         |
| <b>Représentants des Parents d'élève et usagers</b>                           | lundi 15 février 2016      |
| <b>Ensemble du personnel</b>                                                  | Vendredi 11 septembre 2015 |
| <b>Ensemble du personnel</b>                                                  | Jeudi 2 juin 2016          |
| <b>Groupe de travail interventions scolaires</b>                              | mardi 16 février 2016      |
| <b>Groupe de travail pratiques collectives instrumentales et orchestrales</b> | jeudi 18 février 2016      |
| <b>Groupe de travail personnels administratifs</b>                            | mardi 16 février 2016      |
| <b>Groupe de travail musiques actuelles</b>                                   | mardi 5 avril 2016         |
| <b>Groupe de travail Formation Musicale/Ateliers musicaux</b>                 | mardi 16 février 2016      |
| <b>Groupe de travail pratiques vocales</b>                                    | jeudi 18 février 2016      |
| <b>Partenaires interventions scolaires</b>                                    | mardi 5 avril 2016         |
| <b>Partenaires actions "handicap"</b>                                         | mercredi 6 avril 2016      |
| <b>Elus de la CAMG</b>                                                        | jeudi 18 février 2016      |