



Éclats de couleur

Document ressource



Éclats de couleur

**Exposition au château
du Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier**

DU 19 SEPTEMBRE 2025
AU 5 JUILLET 2026

Œuvres de la collection du château de Rentilly, musée intercommunal,
et d'artistes contemporains.

Des prêts issus de collections particulières enrichissent l'exposition.



Éclats de couleur

Sommaire

À propos de l'exposition <i>Éclats de couleur</i>	4
Les artistes du Groupe de Lagny	5
Les artistes contemporains exposés	8
Pendant la visite - approche thématique	12
Les ateliers	16
Espace de médiation	17
Pistes pédagogiques - exploiter et prolonger la visite	19
Organiser sa visite - informations pratiques	21



seine&marne77
LE DÉPARTEMENT

Marne & Gondoire
AGGLO 



musée de France



EX PO

À PROPOS DE L'EXPOSITION **ÉCLATS DE COULEUR**

Je me suis si souvent barbouillé de couleurs, écrivait le peintre Léo Gausson en 1882, témoignant ainsi, comme à plusieurs reprises dans sa correspondance avec les peintres du Groupe de Lagny, et dans ses tableaux, de son intérêt – et de ses préoccupations – pour une exploration de la couleur.

Pour sa nouvelle exposition *Éclats de couleur*, le château de Rentilly, musée intercommunal propose de traverser ce monde de la couleur à partir de sa collection riche d'œuvres datant de la fin du XIX^e siècle avec lesquelles entrèrent en résonance celles d'autres musées, de collections particulières et d'artistes contemporains.

Depuis l'Antiquité, la nature et l'origine de la couleur sont au cœur des discussions entre philosophes et physiciens. Loin de répondre à une symbolique universelle, les couleurs sont interprétées de façon différente selon les sociétés et les époques.

Éclats de couleur offre au regard du visiteur des œuvres dans lesquelles la lumière et l'œil du peintre circulent partout. Dans une radieuse palette florale et dans le chromatisme des ciels ensoleillés ou orageux, dans l'espace familier du jardin et dans le paysage, les verts se nuancent d'une multitude de lumières jaunes ou orangées, de reflets roses, d'ombres violettes ou bleues. La couleur bouscule aussi tous les autres sujets, portraits, natures mortes, et n'est plus toujours contrainte par le souci du réalisme.

Les artistes d'hier et d'aujourd'hui se rejoignent dans ce jeu ininterrompu avec la couleur et la lumière. Les nouvelles techniques et les champs infinis ouverts par le numérique recomposent et enrichissent la palette, les gammes contemporaines et leurs nuanciers.

LES ARTISTES DU GROUPE DE LAGNY

Pour cette exposition, le musée intercommunal de Rentilly sort de ses réserves ses trésors colorés. Ses collections, anciennement conservées au musée Gatién-Bonnet de Lagny-sur-Marne, font découvrir trois des peintres du Groupe de Lagny, Léo Gausson (1860 - 1944), Maximilien Luce (1858 - 1941) et Émile-Gustave Cavallo-Peduzzi (1851 - 1917).

Liés par l'amour de l'art, une curiosité artistique et une grande amitié, ces artistes offrent des paysages exaltant la lumière et les couleurs de la nature. Tous issus de la génération post-impressionniste, ces artistes se sont appropriés la révolution picturale de leurs aînés, tout en développant leurs techniques et leurs styles.

Peintures sur toile, sur carton, études, dessins mais aussi objets d'atelier sont réunis pour présenter le travail de ces artistes et expliquer le rôle de la couleur dans leurs œuvres.

LÉO GAUSSON

Léo Gausson, de son vrai nom Louis Léon Gausson, est né le 14 février 1860 à Lagny-sur-Marne où il décède en 1944. Après des études commerciales, c'est vers une formation de dessin et de sculpture, à l'école municipale de dessin du 10^e arrondissement de Paris, qu'il s'oriente. Sa formation artistique est celle d'un autodidacte, ponctuée par de nombreuses lectures, visites des salons et du musée du Louvre et aussi éclairée par sa curiosité naturelle.

Très tôt, dès 1886, en ayant une parfaite connaissance des avancées scientifiques, Léo Gausson adhère aux théories néo-impressionnistes. La couleur est alors appliquée pure, par petites touches ; le mélange est réalisé par l'œil et non par le pinceau. Dès ces moments, Gausson forme avec Émile Cavallo-Peduzzi, Maximilien Luce (rencontrés des années plus tôt) et Lucien Pissarro ce que l'on appelle le Groupe de Lagny. Il représente les paysages des bords de Marne, autour de la ville de Lagny-sur-Marne, et, plus exceptionnellement, des portraits. Rigoureuse et contraignante, cette technique pointilliste semble rapidement le brider dans son rapport intuitif à la nature. Libre de toute école, il recherche un style répondant à sa propre sensibilité. L'apparition du mouvement synthétique (Paul Gauguin) lui offre de nouvelles voies : sa peinture s'oriente alors vers une affirmation des formes et des couleurs en aplats, et l'usage de cernes noirs. Tout au long de sa carrière de peintre, Gausson fera ses propres recherches esthétiques, entre néo-impressionnisme, synthétisme et expérimentations personnelles, juxtaposant notamment des couleurs très pures.



Léo Gausson
(Lagny-sur-Marne, 1860 - Lagny-sur-Marne, 1944)

Statue dans un parc

Non daté

Huile sur toile

Collection particulière

Un exemple d'expérimentation néo-impressionniste.



Léo Gausson
(Lagny-sur-Marne, 1860 - Lagny-sur-Marne, 1944)

Pont sur la Gondoire à Gouvernes

1890 ?

Huile sur toile

Château de Rentilly, musée intercommunal, Fonds Gatién-Bonnet,
Lagny-sur-Marne

Un exemple d'expérimentation synthétique.

ÉMILE CAVALLO-PEDUZZI

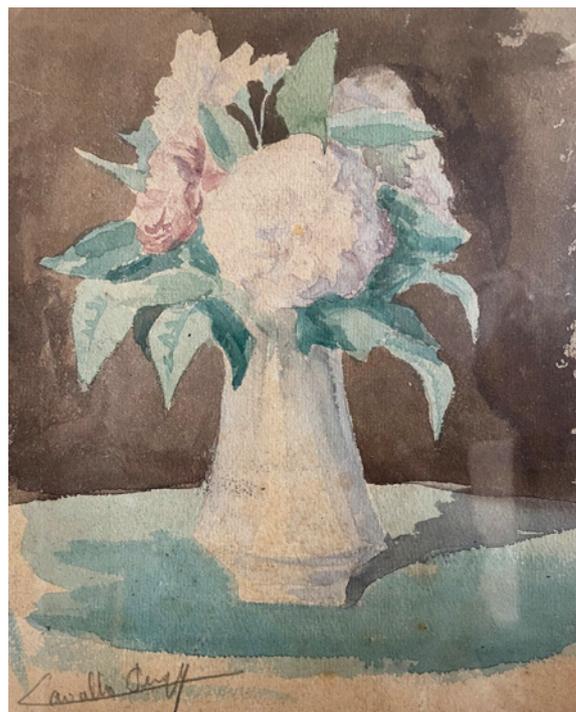
Émile Cavallo-Peduzzi naît à Paris en 1851 dans une famille acquise à l'art grâce notamment à sa mère, Anne, artiste dramatique. Envoyé à Londres pour devenir chapelier, il apprend l'anglais mais se lasse des chapeaux, qu'il délaisse pour le dessin. De retour en France, il côtoie le Paris Bohème du quartier de Montmartre où il perfectionne son art grâce à des cours particuliers et aux rencontres avec ceux qui forment avec lui le Groupe de Lagny : Léo Gausson, Maximilien Luce et Lucien Pissarro.

Sa palette est riche, il s'inspire de l'école de Barbizon et se rapproche aussi des artistes d'Auvers-sur-Oise. Ses sujets sont largement empruntés aux pionniers du pleinairisme, mouvement artistique qui consiste à peindre en plein air, capturant des scènes d'extérieur et les jeux de lumière naturelle. Il affectionne troupeaux de moutons, scènes rurales et artisanales, et Lagny-sur-Marne devient son terrain de jeu favori.

Cavallo-Peduzzi s'attache aussi à représenter le monde artisanal dans l'accomplissement de ses tâches quotidiennes. Il ordonne le paysage en fonction de l'activité humaine. L'artiste se plaît alors à peindre les sabotiers, perruquiers, forgerons, armuriers, équarisseurs, paysans à la tâche...

Son adhésion au néo-impresionnisme se marque alors par la rupture picturale plutôt que sur les représentations en elles-mêmes du monde qui l'entoure. En effet il partage avec Gausson et Seurat une passion pour l'approche scientifique de la couleur.

Émile Cavallo-Peduzzi meurt en 1917 à Lagny-sur-Marne après une vie artistique riche et intense.



Émile Cavallo-Peduzzi

(Paris, 1851 – Lagny-sur-Marne, 1917)

Vase de fleurs

Non daté

Aquarelle

Collection particulière



Émile Cavallo-Peduzzi

(Paris, 1851 – Lagny-sur-Marne, 1917)

Le jardin à la balançoire

Non daté

Aquarelle

Château de Rentilly, musée intercommunal. Fonds Gatien-Bonnet, Lagny-sur-Marne

EX
PO

FOCUS SUR UN ARTISTE

ÉMILE PRODHON

Né en 1881 à Paris, Émile Prodhon présente très tôt un goût et un talent pour le dessin. Formé à l'école Germain Pilon, devenue l'École supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts, il devient dessinateur industriel. Il crée des motifs décoratifs imprimés sur tissu. Très impliqué et doué dans son travail, il monte les échelons et est reconnu comme *Meilleur Ouvrier de France* en 1935.

En parallèle, il pratique la peinture avec autant d'engagement. Son œuvre s'inscrit dans la tradition de la peinture de paysage, réaliste et tout en détails. Il offre une véritable fenêtre sur la nature, copiant la beauté de la nature, sa lumière et ses couleurs. Autant dans ses études que dans ses toiles de grands formats, il crée des jardins apaisants et accueillants. Les fleurs représentées avec une grande précision et exactitude grâce à des études et une sélection soignée des couleurs sont son sujet favori.

Les qualités de ses œuvres sont reconnues par ses pairs. Il participe à de nombreuses expositions et notamment les plus prestigieuses comme le *Salon des Artistes Français*, le *Salon d'Hiver* et le *Salon des Indépendants* à Paris.

Installé à Thorigny-sur-Marne en 1923, il fréquente les artistes qui s'y trouvent. D'abord membre de *l'Union des Beaux-Arts* de Lagny-sur-Marne, il en devient président après la Seconde Guerre mondiale, succédant à Édouard Cortès. Cette association organise les expositions des Beaux-Arts et agit dans la promotion des artistes locaux. Jusqu'à sa mort en 1974, il est une personnalité importante de la ville et active dans la vie culturelle locale.



Émile Prodhon

(Paris, 1881 – Thorigny-sur-Marne, 1974)

Jardin fleur et bassin

XX^e siècle

Huile sur toile

Château de Rentilly, musée intercommunal. Fonds Gatién-Bonnet, Lagny-sur-Marne



Émile Prodhon

(Paris, 1881 – Thorigny-sur-Marne, 1974)

Le bouquet

XX^e siècle

Huile sur toile

Château de Rentilly, musée intercommunal. Fonds Gatién-Bonnet, Lagny-sur-Marne

LES ARTISTES CONTEMPORAINS EXPOSÉS

STIJN COLE

Né en 1978, Stijn Cole vit et travaille à Gand en Belgique. Il questionne notre relation à notre environnement et la multiplicité de nos perceptions visuelles selon l'heure, le jour et le lieu. Face à un paysage, il dissocie les formes et les couleurs en les classant méticuleusement dans un quadrillage ou bien en proposant une vision multiple sous forme de triptyque. Il invite à plonger dans ce nuancier qui matérialise le souvenir du moment.

Dans ce que l'artiste appelle des *Colorscapes*, les couleurs ont un rôle inédit dans l'art du paysage. L'aspect fugace du regard se retrouve aussi dans la série *Vagues* où l'illusion du mouvement de l'eau est doublée par un reflet de plexiglass qui offre une vision éphémère.



Stijn Cole

(Belgique, Gand, 1978)

Blue Print – Cornwall 2024

2024

Impression jet d'encre sur plexiglass et sur Stadur

Galerie Irène Laub, Bruxelles



Stijn Cole

(Belgique, Gand, 1978)

Cornwall 12/09/2024 14:53

2025

Huile sur toile

Galerie Irène Laub, Bruxelles

EX PO

YOUNES RAHMOUN

Né en 1975 au Maroc, Younes Rahmoun est diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, ville où il vit et travaille toujours. Il pratique une variété de médiums, de l'installation au dessin, des nouvelles technologies au multimédia pour traduire son univers introspectif et sa spiritualité portée par le soufisme, spiritualité qui insiste sur la dimension intérieure et initiatique de l'Islam.

Ses installations peuvent s'inscrire directement dans l'environnement (habitat humain, éléments d'architecture urbaine, cultures agricoles...) ou être conçues pour des espaces d'exposition. Il produit des actions en lien direct avec la nature qui intègrent des éléments des lieux d'exposition.

Son œuvre se nourrit de son quotidien et de ses croyances. Ses réflexions partent de son lieu d'habitation intime la *ghorfa*, petite chambre où on peut s'isoler du monde extérieur. Elles l'ont conduit à l'idée que le refuge est en soi-même. Selon lui, habiter un lieu permet d'habiter son propre cœur et d'habiter en soi.

Si *Manzil-Tayf* évoque la notion d'habitat, le cœur y occupe une grande importance. En effet, chacune de ces maisons a la taille du cœur, source des bonnes intentions. L'artiste recherche également les complémentarités au sein d'un ensemble et à procurer des expériences sensorielles pacifistes et sereines.



Younes Rahmoun

(Maroc, 1975)

Manzil-Tayf (Maison-Spectre)

2022

Dessins, stylo à bille et crayon sur papier coloré

Galerie Imane Farès, Paris. © Tadzio



Younes Rahmoun

(Maroc, 1975)

Manzil-Tayf (Maison-Spectre)

2021

Résine époxy moulée, découpée et polie

Galerie Imane Farès, Paris. © Tadzio

DAMIEN CADIO

Diplômé des Beaux-Arts de Rouen puis de Paris, Damien Cadio peint depuis l'adolescence.

Dans ses huiles sur toile, il s'intéresse à des sujets en apparence ordinaires comme des fleurs fanées et de lourds rideaux de velours mais il y introduit toujours de l'étrangeté et du mystère. Notre regard est capté par le cadrage inhabituel en gros plan, la grandeur que prennent certains objets du quotidien et la précision du rendu des détails du réel comme les pétales, les reflets et la texture des étoffes.

Sa pratique artistique donne une importance inattendue aux choses sur lesquelles on ne s'attarde pas.

« Je cherche des images a priori banales – car encore une fois la violence n'est jamais loin – et l'attention à leurs détails fait surgir d'un environnement simple les indices d'évènements extraordinaires. » Damien Cadio

Les œuvres de Damien Cadio sont régulièrement exposées à Paris, Amsterdam, New York ou Berlin, où il a passé quinze années de sa vie.



Damien Cadio

(Mont-St-Aignan, 1975)

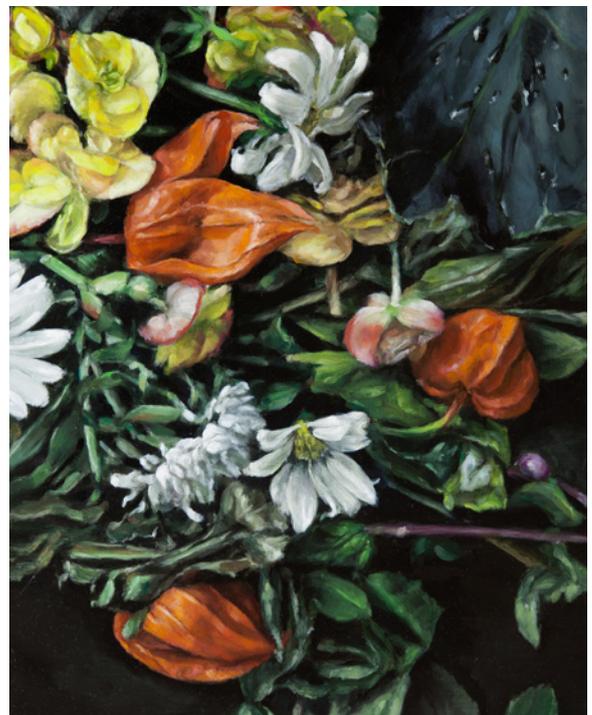
The Piano Drop

2020

Huile sur toile

Belgian Gallery

© ADAGP, Paris, 2025



Damien Cadio

(Mont-St-Aignan, 1975)

Stillness in motion

2019

Huile sur toile

Galerie C, Paris

© ADAGP, Paris, 2025

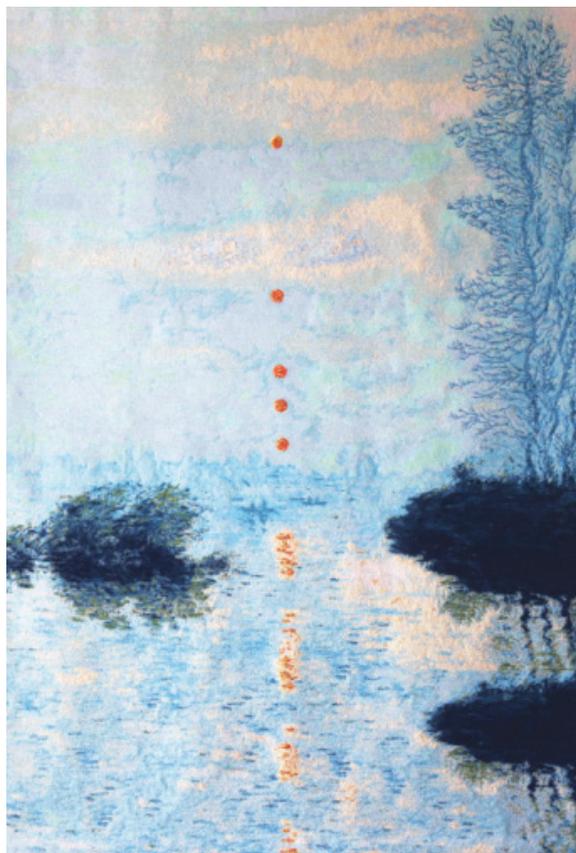
LAURENCE AËGERTER

Laurence Aëgarter travaille entre Amsterdam et Marseille. Multipliant les médiums, photographie, tapisserie ou bien encore installations *in situ*, elle s'intéresse aux dédoublements, apparitions, disparitions, trompe-l'œil et aux transitions d'un état à un autre. Elle a également mené plusieurs projets collaboratifs avec des patients souffrant de problèmes de santé mentale.

À partir d'archives et d'images préexistantes, qui peuvent provenir de livres illustrés ou de collections de musées, elle interroge les images qui façonnent notre mémoire collective. Elle peut puiser dans différentes cultures et histoires pour faire réfléchir sur le sens de l'image en relation avec nos identités et mémoires partagées.

L'œuvre présente dans l'exposition, réalisée pour l'occasion, reprend une tapisserie créée et exposée au Musée du Petit Palais à Paris en 2020-2021 dans l'exposition *Ici mieux qu'en face* . Elle s'inspire du tableau *Soleil couchant sur la Seine à Lavacourt, effet d'hiver* de Claude Monet réalisé en 1880.

L'artiste répond à l'œuvre originale comme un miroir mais joue sur l'asymétrie du motif et perturbe notre perception habituelle de l'image : le soleil se répète ici cinq fois, et le reflet dans l'eau est également répété. Plusieurs effets de brillance et de texture sont créés grâce à l'utilisation de plusieurs textiles différents selon les éléments de l'image.



Laurence Aëgarter

(Marseille, 1972)

Soleils couchants sur la Seine à Lavacourt

2020

Tapisserie jacquard en fils mixtes dont mohair et Lurex

Galerie Binome, Paris

EX
PO

PENDANT LA VISITE

APPROCHE THÉMATIQUE

Au sein de l'exposition *Éclats de couleur*, plusieurs thématiques sont abordées et peuvent constituer un parcours de visite spécifique.

DE L'ÉTUDE AU TABLEAU

Créer un tableau demande du temps et une grande maîtrise technique. C'est un véritable processus avec une réflexion sur le sujet et la composition, des études préparatoires, la préparation du support et la réalisation. Chaque étape est essentielle et permet à l'artiste de visualiser sa future création, tout en interrogeant sa manière de peindre.

Dans l'exposition, c'est tout ce processus de création qui se révèle. Des carnets de dessins et des études sont exposés pour montrer ce travail de réflexion des artistes aux côtés d'œuvres finies. Réalisées sur toile, sur carton, à la peinture à l'huile et à l'aquarelle, ces œuvres présentent différents supports, matières et manières de peindre.

Sans oublier la couleur. Quelles couleurs sont choisies par les artistes ? Comment les couleurs sont appliquées sur le support ? Pourquoi ? Quels effets créent-elles ?

Ce sont toutes ces questions qui sont soulevées au sein de l'exposition.



Émile Prodhon

(Paris, 1881 – Thorigny-sur-Marne, 1974)

Carnet à dessin

Non daté

Crayon sur papier

Collection particulière



Boîte de couleurs ayant appartenu à Léo Gausson

Bois, verre

Château de Rentilly, musée intercommunal. Fonds Gatiien-Bonnet,
Lagny-sur-Marne

PENDANT LA VISITE

APPROCHE THÉMATIQUE

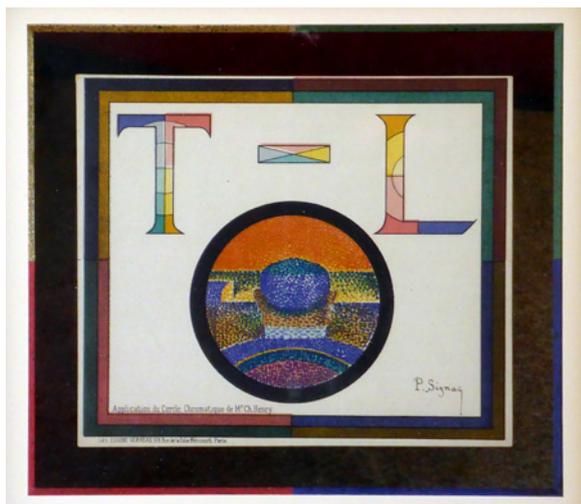
LA COULEUR COMME MATIÈRE

L'histoire de l'art est riche en discussions et débats sur le rôle de la couleur dans une œuvre picturale. Les artistes exposés dans *Éclats de couleur* ouvrent différentes pistes. La couleur, dans leurs œuvres, est à la fois un élément visuel mais aussi une matière à part entière.

Mêlant histoire et technique, l'exposition permet de découvrir comment les couleurs sont fabriquées et appliquées. Les œuvres contemporaines offrent un aperçu sur les nouvelles techniques et sur une multitude de supports.

La couleur est le sujet de plusieurs interactions. D'abord avec la matière, les effets ne sont pas les mêmes entre une huile sur toile, une aquarelle, une photographie et une sculpture. Ensuite, la lumière, la couleur dialogue avec la lumière de l'environnement de l'œuvre mais elle est aussi productrice de lumière au sein des œuvres.

Enfin, la plus importante, l'interaction avec le public. La couleur est perçue par nos yeux qui transmettent l'information à notre cerveau. L'information se lie à un ensemble de sensations et de sentiments créant une expérience unique.



Paul Signac

(Paris, 1863 – Paris, 1935)

Application du cercle chromatique de M. Ch. Henry

1888

Lithographie

Château de Rentilly, musée intercommunal. Fonds Gatiien-Bonnet, Lagny-sur-Marne



Émile Prodhon

(Paris, 1881 – Thorigny-sur-Marne, 1974)

Étude de ciel

Non daté

Huile sur panneau

Collection particulière

PENDANT LA VISITE

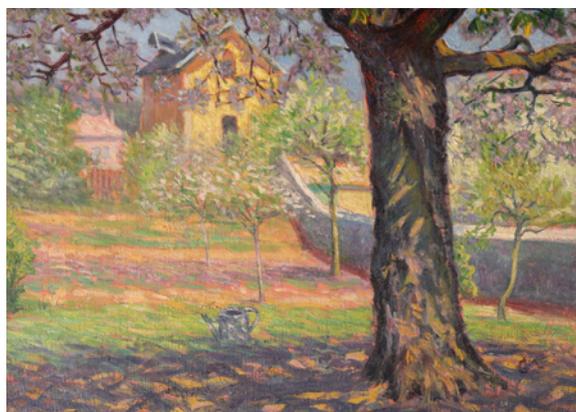
APPROCHE THÉMATIQUE

LA NATURE COMME PALETTE

La nature est une source d'inspiration infinie pour les artistes. Ils y puisent les sujets de leurs œuvres, les décors pour les scènes qu'ils représentent mais aussi leur palette de couleurs.

Le paysage est très présent dans l'exposition. Les œuvres représentent jardins, champs, bords de mer... et leurs couleurs caractéristiques. En représentant la nature, les artistes jouent avec les couleurs présentes dans le monde réel.

Les éléments de la nature – arbres, ciel et mer – offrent aux artistes la possibilité d'expérimenter, de mettre en pratique de nouvelles techniques et d'élaborer de nouveaux regards sur la nature.



Léo Gausson

(Lagny-sur-Marne, 1860 – Lagny-sur-Marne, 1944)

Le Jardin au printemps

1889

Huile sur toile

Collection particulière



Stijn Cole

(Belgique, Gand, 1978)

Blue Print - Oostende

2024

Impression jet d'encre sur plexiglass et sur Stadur

Galerie Irène Laub, Bruxelles

EX
PO

PENDANT LA VISITE

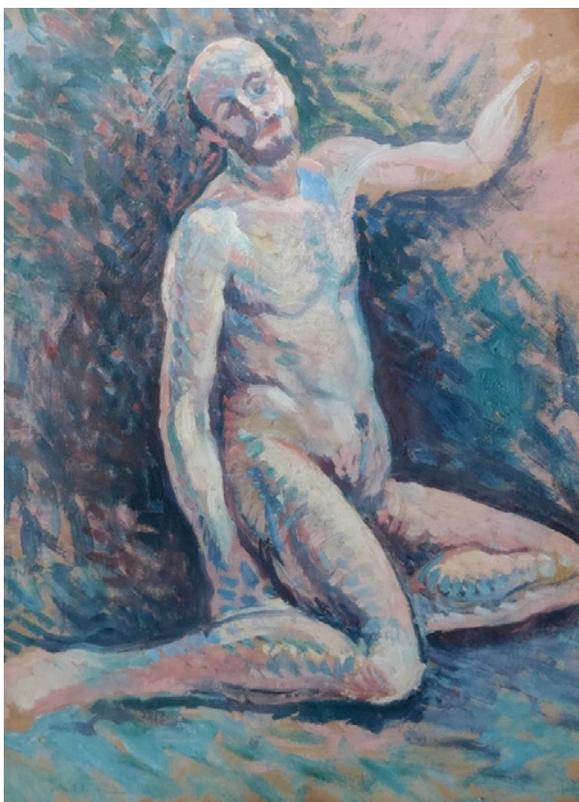
APPROCHE THÉMATIQUE

LE GROUPE DE LAGNY

L'histoire de l'art est marquée par des révolutions picturales, des instants où plusieurs artistes décident de changer les règles, d'inventer de nouvelles façons de créer. À la fin du XIX^e siècle, quatre jeunes artistes, Léo Gausson, Maximilien Luce, Émile Cavallo-Peduzzi et Lucien Pissarro, se retrouvent à Lagny-sur-Marne et forment ce que l'on appelle le Groupe de Lagny.

Ces peintres, jeunes et passionnés, vont s'intéresser aux travaux du chimiste Michel-Eugène Chevreul et suivre les thèses de Georges Seurat et Paul Signac qui placent la couleur au cœur de leur questionnement pictural. Reprenant la technique pointilliste et en s'ouvrant à d'autres avant-gardes, chacun développe une identité artistique.

Au début du XX^e siècle, le Groupe de Lagny se structure avec la création de *l'Union des Beaux-Arts de Lagny*. À l'image des sociétés de beaux-arts et des sociétés d'artistes, ils organisent chaque année une exposition. Assurant une mission de solidarité et de promotion des artistes locaux, l'Union et ses membres vont faire de Lagny-sur-Marne un haut lieu de la création artistique.



Maximilien Luce

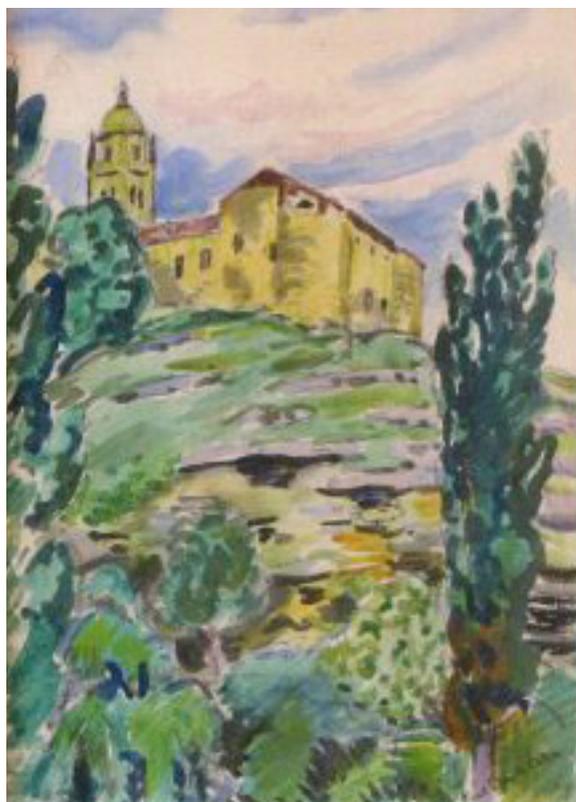
(Paris, 1858 – Paris, 1941)

Étude de nu masculin

Non daté

Huile sur carton

Collection particulière



Paul-Émile Colin

(Lunéville, 1867 – Bourg-la-Reine, 1949)

Ségovie

Non daté

Aquarelle sur papier

Château de Rentilly, musée intercommunal. Fonds Gatién-Bonnet, Lagny-sur-Marne

LES ATELIERS

DES ACTIVITÉS PRATIQUES ET D'EXPÉRIMENTATION PEUVENT ÊTRE MENÉES DANS LA STRUCTURE AVEC UN MÉDIATEUR/UNE MÉDIATRICE DE L'ÉQUIPE DU MUSÉE, À L'ISSUE D'UNE VISITE.



NUANCES D'UNE COULEUR

Chacun des participants reproduit en nuance d'une même couleur une œuvre visible dans l'exposition. Muni de divers outils et matériaux, ils devront remuer leurs méninges pour recolorer l'œuvre avec la seule couleur disponible sur la table. En comparant les monochromes des différentes tables, les élèves pourront observer la façon dont la perception change en fonction de la couleur dominante.

Atelier accessible dès 3 ans



JEUX DE CIELS ET ARC-EN-CIEL

Après avoir découvert les œuvres de Stijn Cole, Léo Gausson ou Chloé Poizat, chaque participant réalise un dégradé. C'est en collant des papiers multicolores dans un certain ordre que les plus petits formeront leur délicate palette dégradée tel un arc-en-ciel. Quant aux plus grands, c'est à partir de recettes précises qu'ils doivent reproduire un ciel aux mille couleurs avec des crayons aquarellables.

Première version de l'atelier accessible dès 3 ans

Deuxième version de l'atelier adaptée à partir de 8 ans



BOUQUET GARNI

Suivant l'inspiration des bouquets de fleurs exposés (peints par Émile Prodhon, Raoul Gayou et André Plée), les participants composent un bouquet en utilisant différentes techniques et matériaux. Chaque table de l'espace de médiation permet d'explorer une technique comme le collage, l'aquarelle ou les pastels dans un temps imparti, avant de continuer sa création avec d'autres techniques à la table suivante.

Atelier accessible dès 6 ans



POINTILLISME

Les participants découvrent la technique pointilliste des peintres de Lagny pour recréer une œuvre de la collection. Les plus jeunes pourront compléter ou remplir un paysage avec des pastels et des gommettes pour s'approprier ces techniques.

Après avoir fait un croquis de paysage, les plus grands pourront les mettre en couleur avec la technique pointilliste. La touche, le cadrage et les couleurs des néo-impressionnistes n'auront plus de secrets pour eux.

Atelier sans croquis accessible dès 3 ans

Atelier avec croquis adapté dès 8 ans

ESPACE DE MÉDIATION

L'espace de médiation prolonge la découverte des œuvres et des artistes présentés dans l'exposition tout en valorisant l'ingéniosité des petits comme des grands. Plusieurs jeux invitent à reconstituer les couleurs des peintures, qu'il s'agisse de coloriage magique ou de petits cubes de couleurs. D'autres modules invitent à explorer notre perception optique des couleurs, tandis que certains jeux mettront à l'épreuve votre logique (puzzles et jeux de société comme *Mastermind* et *Color'addict*). Enfin, chacun peut laisser libre cours à sa créativité en élaborant des fleurs en origamis, des formes à découper ou en se mettant en scène dans la peau d'un artiste peintre.



Eclats de couleur

MICRO-FOLIE

La Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire propose un dispositif de musée numérique, Micro-Folie, présentant des œuvres exposées dans des grands musées du monde entier. La présentation se fait à l'aide d'une projection collective et de tablettes numériques mises à disposition des participants.

Une séance thématique de découverte du musée numérique Micro-Folie peut être organisée au château de Rentilly à la suite d'une visite de l'exposition ou être présentée au sein d'une structure du territoire.

Dans le cadre de l'exposition *Éclats de couleur*, les thématiques suivantes peuvent notamment être explorées :

- **UNE PLONGÉE DANS L'USAGE ET L'HISTOIRE DE CERTAINES COULEURS DANS L'ART (LE ROUGE, LE BLEU, LE JAUNE...)**
- **LA COULEUR DANS LA PEINTURE IMPRESSIONNISTE ET NÉO-IMPRESSIONNISTE**
- **LES JARDINS ET PAYSAGES DANS L'ART**
- **L'ÉVOLUTION HISTORIQUE DE LA PIGMENTATION, ETC.**

Micro-Folie est un dispositif piloté par la Villette et le ministère de la Culture.



EX PO

PISTES PÉDAGOGIQUES

EXPLOITER ET PROLONGER LA VISITE

DÉCOUVREZ QUELQUES EXEMPLES D'ACTIVITÉS MOBILISANT DIFFÉRENTES TECHNIQUES ET PRATIQUES OU FAISANT RÉFÉRENCE À DES ŒUVRES OU ARTISTES PRÉSENTS DANS L'EXPOSITION.

CES ACTIVITÉS PEUVENT AUSSI BIEN ÊTRE RÉALISÉES AVANT LA VISITE POUR PRÉPARER VOTRE VENUE, QU'APRÈS LA DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION POUR APPROFONDIR LES NOTIONS VUES.

ORALITÉ / ÉCRITURE

Proposer un temps d'échange à l'oral ou un exercice à l'écrit pour développer un raisonnement autour de :

J'aime cette œuvre parce que ... / je n'aime pas cette œuvre parce que...

Que ressent-on face à cette œuvre ? Quelles émotions ? Quelles impressions ?

Imaginer pouvoir entrer dans l'image. Où iriez-vous ? Que feriez-vous ?

Imaginer une narration. Où cela se passe-t-il ? Quand cela se passe-t-il ? Qui est présent ? Que voit-on ? Que se passe-t-il ?

Que ne voit-on pas ? ...

Raconter une histoire autour des œuvres par la création d'un texte individuel ou collectif.

ÉCOUTE

Tendez l'oreille... Écoutez les images.

Que se racontent les personnages ? Quels sons évoquent l'image pour vous ?

ARTS VISUELS

RECONNAÎTRE LES TECHNIQUES

À partir de reproductions d'œuvres de l'exposition, reconnaître, identifier et classer les différentes techniques (peinture, gravure, installation...). Évoquer les différences entre chacune.

ATELIER CERCLE CHROMATIQUE

La création d'un cercle chromatique permet de visualiser les couleurs primaires que l'on place au centre du cercle, de découvrir et de créer par l'expérimentation les couleurs secondaires et complémentaires.

ACTIVITÉ NUMÉRIQUE

En partenariat avec l'Office de Tourisme de Marne et Gondoire, sur l'application BALUDIK ou sur BALUDIK.FR, suivez un parcours au travers des rues de Lagny-sur-Marne et découvrez la vie de l'artiste Léo Gausson. Un parcours vous entraîne également dans le parc de Rentilly, à la découverte de son histoire.



LES MALLETTES PÉDAGOGIQUES DU GRAND-PALAIS

Créée par le Grand-Palais, la mallette *Le paysage dans l'art* est conçue pour être utilisée dès 7 ans. Elle convient à tous ceux qui veulent faire découvrir des œuvres d'art à un public avancé voire très avancé dans l'apprentissage et l'utilisation de la lecture. Elle est adaptée au milieu scolaire, périscolaire, associatif, médical... Partout où l'on souhaite faire découvrir l'art ou/et utiliser l'art pour créer des situations d'apprentissage par le jeu.

La mallette propose 12 ateliers et des dizaines de jeux et d'activités autour d'une sélection d'œuvres idéalement reproduites sur des supports en nombre et de grande qualité.

Plus d'infos : www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques



La Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire peut mettre à disposition ces mallettes sur demande.

D'autres mallettes thématiques sont également disponibles à l'emprunt :

- L'animal dans l'art
- La citoyenneté dans l'art
- Jeux, art & sport
- L'objet dans l'art
- Le portrait dans l'art

ORGANISER SA VISITE

INFORMATIONS PRATIQUES

L'EXPOSITION EST OUVERTE DU 19 SEPTEMBRE 2025 AU 5 JUILLET 2026

EN PÉRIODE SCOLAIRE :
mercredi et samedi 14h - 18h
dimanche 10h - 13h et 14h - 18h

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES :
du mercredi au samedi 14h - 18h
dimanche 10h - 13h et 14h - 18h

L'exposition sera fermée entre le 22 décembre 2025 et le 2 janvier 2026

LES JOURS ET HORAIRES DES ACCUEILS DE GROUPE

L'accueil des groupes dans l'exposition est possible sur réservation, du lundi au dimanche, dans la limite des disponibilités.

SERVICE DES PUBLICS

01 60 35 46 76 / 06 12 04 95 21

groupes.parcculturel@marneetgondaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier
1 rue de l'étang • 77600 Bussy-Saint-Martin
Tél : 01 60 35 46 72

Pour connaître le détail des visites et rencontres proposées dans le cadre de l'exposition, consulter le site internet du Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier

www.marneetgondaire.fr > Rubrique Culture > Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier

EN CAS D'INTEMPÉRIES

Le site ne dispose pas de salle de pique-nique. Le kiosque, espace public au centre de la cour des communs, peut tout de même abriter un petit groupe.

RÉSERVATION ET CONTACT

L'accès à l'exposition et les visites assurées par l'équipe de médiation sont gratuits.

Les visites sont adaptées en fonction de l'âge et du niveau des participants.

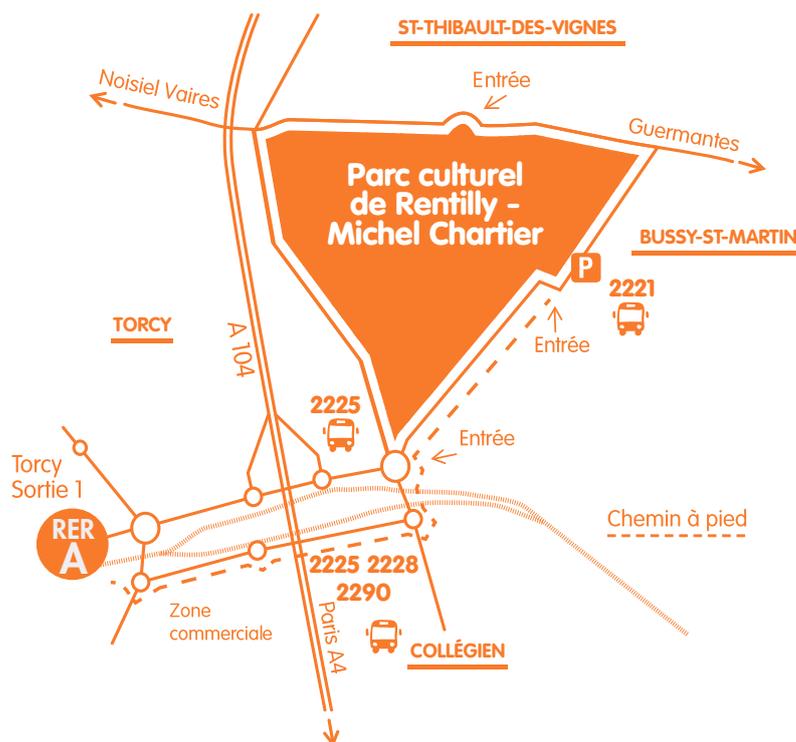
SERVICE DES PUBLICS

01 60 35 46 76 / 06 12 04 95 21

groupes.parcculturel@marneetgondaire.fr

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE DU PARC

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 20h



ACCÈS

- RER A** Station Torcy : sortie 1 Gare routière (à pied du RER : compter 20 minutes)
- BUS** Lignes 2221 (semaine/arrêt Rentilly), 2225 (semaine, samedi, dimanche/arrêt Cèdres ou Gué Langlois), 2228 et 2290 (semaine, samedi / arrêt Cèdres)
Horaires sur <https://www.iledefrance-mobilites.fr>
- A4** Direction Metz-Nancy (depuis Paris)
Paris (depuis Meaux)
- A104** Sortie Collégien-centre