

MARNEet**GONDOIRE**

communauté d'agglomération

Couleurs

Spécial PrinTemps de paroles



Le festival



Hors les Murs



Cette année, donnez-vous l'eau à la bouche en découvrant le festival «Hors les Murs», l'amuse-bouche du festival PrinTemps de paroles. Voici un aperçu de ce qui vous attend...

• **Le 3 mai** prochain au Troc et puces de Chanteloup-en-Brie, l'association «Des Mozédélires» contera toutes sortes d'histoires pour petits et grands. Retrouvez des contes animaliers, africains, les princes et princesses, Noël, les voyages et les contes pour nos petits bambins en culotte

courte. Tout sera prétexte à rêver... **Ne manquez pas les séances de 15h, 16h et 17h.**

• **Le samedi 9 mai à 16h** à la médiathèque de Lagny découvrez un spectacle pour les 3-5 ans intitulé «Le Génie de la Forêt», conté par Gabriel Kinsa. « Savez-vous que la tortue a une carapace, la girafe un long cou, le lion des griffes, une crinière et des crocs et moi une géante langue pour vous raconter... Vous le saurez en rendant visite au génie de la forêt... Un conte interactif et drôle pour découvrir les animaux, instruments et rythmes africains. » - Sur réservation au 01 60 07 62 40



• **Le mardi 12 mai à 20h30**, découvrez «le Répétatur théâtre» (troupe amateur de Collégien) sur le thème des paroles de cinéma.

• **Le jeudi 14 mai à 20h30**, le jazz manouche sera à l'honneur à l'église de Dampmart.

1^{ère} partie: PIERRE «KAMLO» BARRE TRIO

2^{ème} partie : NININE GARCIA TRIO

180 places sont disponibles pour ce concert. Tickets à retirer auprès de l'Office du Tourisme de Marne et Gondoire à partir du 21 avril ainsi qu'à la mairie de Dampmart.



• **Le vendredi 15 mai à 20h30**, ne manquez pas le concert de l'Ensemble FA7 «Fricassées musicales» à la grange Aux dîmes de Jossigny. Le concert se fera en trio :voix, flûte à bec et accompagnement. Goûtez à l'incroyable modernité de la fricassée, genre français du XVI^e siècle et venez découvrir un étonnant menu musical proposé par les musiciens de l'ensemble Fa 7 autour de savoureuses chansons et airs de cour de la Renaissance. Une surprenante chanteuse s'empare de ces textes gourmands et fantaisistes, agrémentés par de piquantes improvisations de flûtes en tout genre.

Info!

Grâce au festival Hors les Murs, les enfants de Marne et Gondoire pourront découvrir en amont du festival PrinTemps de paroles:

• **Gabriel Kinsa, le 29 avril** après-midi au Centre de Loisirs de Thorigny.

• **L'ensemble FA7, Le mercredi 13 mai à 10h** au Centre de Loisirs de Pomponne.



Comment venir au festival PrinTemps de paroles ?

• **Lieu du festival:** Parc culturel de Rentilly 1, rue de l'étang à Bussy-Saint-Martin
Points accueil: parcours et plans.

Possibilité de restauration le samedi soir, le dimanche midi et à l'heure du goûter les deux jours à l'espace restauration.

• **Dimanche midi: mise en place d'un camion pizza «pizza Marlène» à l'espace restauration.**

• **En voiture de Paris:** autoroute A4 direction Metz/Nancy, sortie 11 A104, direction Collégien - Centre commercial régional - au rond point prendre à gauche jusqu'au rond-point de la Grille-noire puis entrer dans Rentilly/Bussy-Saint-Martin - Entrée du parc à gauche.

• **Parkings:** au Parc culturel de Rentilly (voir carte), ou au RER de Torcy, à 500 mètres, puis prendre une navette disponible toutes les 30 minutes (les deux jours entre 13 h 00 (1er départ du RER) et 18 h 45 (dernier départ du parc).

• **En Bus:** des navettes au départ des quinze communes de Marne et Gondoire vont être mises en place. Plus d'infos très prochainement sur les sites de Marne et Gondoire et du Parc culturel de Rentilly soit respectivement

www.marneetgondoire.fr ou www.parculturelrentilly.fr



• **En RER:** RER A, station Torcy puis au choix : navettes toutes les 30 minutes (les deux jours entre 13 h 00 (1er départ du RER) et 18 h 45 (dernier départ du parc).

• **A pied:** sortie 1, gare routière, suivre les pancartes Collégien, puis

au rond-point de la Grille-noire entrer dans Rentilly/Bussy-Saint-Martin (compter 20 minutes).

Couleurs 20

Imprimé sur du papier recyclé

Directeur de la publication: Michel Chartier
Rédaction: Alexandre Oberlin, Dorian Cathenoz, Cécilia Aunos, Armelle Thévenot, Mélanie Lavérie, Isabelle Lérable
Conception-réalisation: Alexandre Oberlin, Chargé de la communication
Tél.: 01 60 35 43 57

Domaine de Rentilly
Bussy-Saint-Martin BP29
77607 Marne-la-Vallée Cédex 3
Tél.: 01 60 35 43 50
Fax.: 01 60 35 43 63
accueil@marneetgondoire.fr
www.marneetgondoire.fr

Visuel de Couverture: Julien Gineste - Grand ensemble design graphique
Photos: CAMG
Dépôt légal: Avril 2009
Tirage: 40000 exemplaires
Impression: Imprimerie Beaudoin

EDITO



Après une année d'absence, Couleurs, le magazine de la Communauté d'Agglomération, s'offre une nouvelle parution pour un numéro spécial «PrinTemps de Paroles».

Le Festival, au fil des années, est devenu un symbole identitaire fort de notre territoire et, 6 ans après la première édition, c'est toujours avec un même plaisir que je vous invite à venir participer à ce festival.

Cette année, nous avons voulu innover en ponctuant la semaine précédent PrinTemps de paroles de spectacles dans plusieurs communes de Marne et Gondoire comme autant d'invitations à venir le temps d'un week-end redécouvrir le domaine de Rentilly sous un autre jour.

Le festival est toujours un moment de convivialité riche en surprises et en imprévus.

Outre la programmation de ce 6^{ème} Festival PrinTemps de paroles, je vous invite, dans ce numéro spécial de Couleurs, à revivre la rétrospective des 5 premières éditions qui je n'en doute pas évoqueront bien des souvenirs à nombre d'entre nous.

Il ne me reste plus qu'à vous donner rendez-vous les 16 et 17 mai pour un 6^{ème} Festival PrinTemps de paroles.

Bien fidèlement,

Michel CHARTIER
Président de la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Michel Chartier'.

3

La Rétro...



6^e édition du Festival PrinTemps de paroles !
La rédaction du magazine Couleurs décide d'y consacrer une édition entière. Redécouvrez tout l'univers et les meilleurs moments des festivals des saisons précédentes et retrouvons-nous les 16 et 17 mai prochains pour le festival de toutes les expressions artistiques !

• Festival #1 du 15 et 16 Mai 2004

Rappelez-vous, sous un soleil radieux, le festival #1 PrinTemps de paroles a réuni une cinquantaine d'artistes et 4000 personnes. De la danse aux contes en passant par la comédie burlesque, la programmation éclectique a séduit le plus grand nombre. Le public a pu assister à 20 spectacles pour enfants et adultes, flâner dans le coin des bouquins regroupant 4 librairies, admirer les œuvres de 6 plasticiens et participer à des ateliers de créations. Revenons sur quelques spectacles phares pour ce baptême de feu inoubliable !

«Le Triomphe de la Raison» Carmelo et Perrotin

«Militants de la lutte contre l'obscurantisme et les superstitions, Perrotin le savant et son assistant Carmelo s'étaient mis en tête de nous révéler la vérité sur l'univers. Ils vont de ville en ville rallier toutes les foules aux merveilles de l'esprit scientifique moderne. A l'aide de surprenants tours de passe-passe et d'expériences spectaculaires sur la couleur, le mouvement, les ondes, le temps... ils ont mis en évidence les mécanismes complexes de la perspective : croire que nous avons vu quand nous n'avons fait qu'imaginer. Tout l'art du magicien est là. Les deux compères ont, paraît-il, dans leur mulette, le remède miracle pour guérir les aveugles que nous sommes et donner à chacun une vision claire, définitive et irréfutable de l'univers ... Prudence ! le monde des charlatans n'est pas loin. Le «Triomphe de la Raison» fut un spec-

tacle scientifique et philosophique à la fois, pour répondre avec humour aux questions métaphysiques que se posent les enfants.

« Le cirque des Mirages » - Parker et Yanowski

«Lorsqu'aux premières lueurs de l'an 2000, un chanteur filiforme aux textes surréalistes, rencontre dans les vapeurs enfumées d'une taverne un pianiste impassible hanté par des musiques étranges, que font-ils ? Ils créent Le Cirque des mirages, un duo de chanson française expressionniste, teinté de l'atmosphère des cabarets allemands et des cafetiers argentins. Yanowski (le chanteur fou) et Fred Parker (le pianiste impassible) ne se contentent pas de chanter leurs compositions, ils les incarnent, les interprètent, les jouent, bref, les vivent en proie à toutes les transformations. On est aussitôt emporté par cet univers de cirque et d'illusion où des bateleurs londoniens côtoient des pirates sanguinaires, où des prostituées à la Aristide Bruant conversent avec des tziganes et des bandits de grands chemins. On finit cloué sur son siège lorsqu'on assiste à une véritable attaque de Barbares et de Vikings dans le Paris de l'Internet et du portable ! »



• Festival #2: 21 et 22 mai 2005

Dans la lignée du premier, cette seconde édition ne fut pas moins couronnée d'un grand succès, retour sur les spectacles qui ont enchanté le public. Souvenez-vous, cela ne remonte pas à trop longtemps.

«Toujours les mêmes» - la Chorale :

Un spectacle mêlant la chorale, le burlesque et la chanson d'antan. «Toujours les mêmes» cultive l'optimisme et la bonne humeur sans jamais fermer les yeux sur les faiblesses et les absurdités du monde. Des trouvailles scéniques et visuelles valorisent l'interprétation des textes.

«Baignade interdite» - Cie Nö – CREATION

Un bassin rempli d'eau, un mât de 8 mètres de haut situé au centre, voilà la scène qui accueille la danse aérienne d'une cordéliste et d'un trapéziste. L'ensemble était rythmé par les ondes musicales.



«Volpino» - Théâtre du Risorius

Avez-vous suivi les aventures rocambolesques de Volpino, un jeune renard ? L'histoire mettait en scène une famille de renard qui a quitté les champs pour tenter sa chance en ville ! Le jeune renard y a rencontré bien d'autres animaux, pour certains croyant en un monde meilleur, pour d'autres débarqués là par hasard...

«Les fous de bassins» - Cie Au cul du Loup

Cinquante tripodes portant des toupies sonores étaient répartis, les pieds dans l'eau, sur toute l'étendue du bassin. Les notes produites servent de basse continue pour le premier hymne chanté par la chorale d'enfants tout autour du bassin...

• Festival #3: 20 et 21 mai

2006

Mauvais présage pour cette troisième édition, la veille de l'ouverture au public, une tempête frappa le Parc culturel de Rentiilly. Le sort a été conjuré puisque le public a répondu à notre appel, rien ne nous fait peur ! Revenons sur les spectacles...

«Autrement dit» - Cie Délit de façade

Une maison. Une vraie maison, dehors. Deux étages, trois fenêtres par étage. Chaque fenêtre représente une pièce d'un appartement. A chaque étage vivait une famille. Six scènes de vie intime dévoyées, détournées par des marionnettes qui réinventaient



un quotidien aux situations comiques et décalées d'où la poésie n'est jamais absente. Du bébé braille au pépé ronchon, une caricature de la vie pleine d'impertinence, de burlesque et d'absurde. Qui regarde qui ? Où est le vrai, où est le faux ? Très bon souvenir !

Romain Didier. «Dans ses mélodies, Romain Didier donne des armes à sa voix grave et détachée, capable de cruauté très *matter of fact*, mais aussi de tendresses un peu distantes. Les amours perdues, la vieillesse, le printemps, les vacances, tous les temps du cœur trouvent chez Romain Didier une fraternité vaguement narquoise, une gravité sincère et débarbouillée

de ces fantaisies que met parfois la chanson à maquiller le malheur et la souffrance» Bertrand Dicale.



«le petit chapiteau de la famille zigote» - Théâtre du Vide-Poches

Ce spectacle reprenait les numéros classiques du cirque sous un chapiteau installé dans un meuble à tiroirs. Un travail s'appuyant sur un théâtre d'objets et de figurines avec un ensemble minutieux de systèmes mécaniques actionnés par monsieur Zigote. Un cirque en référence au travail de Calder, qui propose à une quarantaine de spectateurs de revivre la magie des arts de la « piste ».



• Festival #4 du 16 au 20 Mai 2007

Continuons de plonger dans les archives, le parapluie est devenu cette année-là un accessoire tendance ! Il ne fallait surtout pas l'oublier. Passons à la programmation ...

«Transports exceptionnels» - Cie Beau Geste

«Est-ce un fantasme d'enfant ? Est-ce l'idée de se retrouver, après toutes ces années, avec sa grue de gamin ? Par son gigantisme, la machine crée une tension avec le corps du danseur. C'est aussi une rencontre inattendue, un duo entre fer et chair. J'utilise le bras de la pelleteuse pour sa fonctionnalité et sa dynamique, mais aussi comme un bras humain qui prend, repousse ou cajole ! Une machine, dans sa puissance, son élégance et sa beauté peut aussi bien évoquer les travaux d'Hercule que le monde industriel peint par Fernand Léger. La pelleteuse et le danseur ? Un début d'opéra, un chant lyrique et onirique quasi universel qui permettait de rap-

peler l'ode amoureux d'un Roméo pour sa Juliette» Dominique Boivin. Ce spectacle époustouflant a visiblement marqué les esprits. Quelle ne fut pas notre surprise lorsque nous avons vu cette compagnie participant à un des plus grands festivals du monde qui se déroulait alors à Londres en 2008.



quotidien, des petits riens qui font du bien.

De Hugo à Prévert, au fil des textes et des saisons, les comédiens nous entraînaient dans une évocation in situ de nos rêves de jardins, nos petits coins d'ailleurs et de labeur.

6

«Café botanique» - Philippe FERRET

La passion des plantes et des jardins avait mené Philippe FERRET à voyager dans toute l'Europe. Il est photographe de jardins, journaliste spécialisé et a supervisé durant 12 ans le jardin expérimental d'un magazine de jardinage. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont «Jardins de curé», «Jardins romantiques», «L'Art et la manière» et très récemment «Jardins d'ombre», «Buis et if pas à pas» chez Edisud ainsi que «Fleurs coup de cœur et balcons fleuris»...

Lors de ce café botanique, il se proposait de répondre aux questions des amateurs, novices ou jardiniers

aguerris et de partager sa passion du jardinage raisonnée.

«Un petit lopin de terre», Cie Thalia Théâtre

En rangs serrés ou en carrés, les p'tits lopins de terre, les jardins solidaires avaient des allures de fête ; car aujourd'hui, surprise ! A la fortune du pot et sans cérémonie, chacun a cotisé pour offrir à Henri de beaux nouveaux outils. Alors pour lui redonner goût à la terre, à la vie, on « potage » et on cause. On rit, on trinque, on chante. Entre deux rangs de patates, de salades ou de tomates, on fait pousser des fleurs, celles de la poésie. Poésie des jardins familiaux, poésie du



• Festival #5 : 17 et 18 Mai 2008

Allez on progresse, tout vient à point à qui sait attendre. L'année dernière, la pluie a ponctué les moments de soleil, un temps plutôt dissipé ! Il faut donc se rendre à la raison et devenir quelque peu cartésien, les choses allant en s'améliorant, la formule est mathématique, le festival 2009 se fera sous un soleil radieux ! Même si les spectacles de l'an passé ont marqué votre esprit, nous ne pouvions finir notre « best of » sans vous les remémorer!

«De fil en aiguille» - Cie les Orpailleurs

A l'heure où les musées ferment, celui des Orpailleurs réveille une danse des arts. « De fil en aiguille » était un trio chorégraphique conçu autour d'une œuvre du sculpteur Nicolas Sanhes. Chaque séquence dansée est construite autour de la perception du danseur par rapport à cette sculpture qui parle d'espace, de courbes, de lignes droites, de verticalité et d'horizontalité, de fluidité et de rupture. Ce langage fait parfaitement écho à la dynamique du corps des danseurs d'où jaillissent des images poétiques et surréalistes.



«Misérables» - Cie Annibal et ses éléphants

Comment d'une œuvre de Victor Hugo au titre si marqué peut se dégager une drôlerie si affirmée ? C'est tout l'art d'accommoder l'histoire de la compagnie. A partir de quelques scènes connues ou méconnues du grand public, l'histoire qui se raconte est perturbée par la réalité économique de la famille de saltimbanques Annibal. Le public a jouer le jeu de la solidarité pour raconter cette histoire cruelle, qui stigmatise les Thénardier de tous poils ? Toute comparaison avec notre époque



/printempsdeparoles * danse * récital * arts de rue * installations * entrées sortis * acrobates * conte * jazz * re d'objets * ch... performances : **entrée libre**

reste à la discrétion du public. Un théâtre forain à la verve haute, atypique et interactif, entre arts de rue et théâtre contemporain pour s'amuser, se délecter, s'épouvanter...

«L'O. de l'A» - Sophie Lannier

Des sculptures de feu mises en scène... Une sculpture qui s'embrase, c'est toujours un moment fort émotionnellement, une montée de tension où les couleurs, les formes se modifient au gré de la combustion mise en valeur par la profondeur de la nuit. Sophie Lannier, artiste peintre, avait choisi le thème de l'origine de l'amour et le mythe d'Aristophane pour élaborer les structures qu'elle construisit toute la journée du samedi et auxquelles elle mit le feu le soir même. Elle fut entourée d'une comédienne et d'une chorale d'improvisation vocale.



En espérant que tout ceci vous aura donné envie de nous rejoindre en mai prochain, découvrez à présent votre nouvelle programmation 2009 !

Festival 6

Samedi 16 Mai

• Ateliers Enfance de l'art									
• Arts plastiques - Barbara Blossfeld Empreintes de territoires, territoires empruntés									
• Sculpture - Marie-Laure Griffe Gulliver									
• Arts de la rue - Cie Ateliers Denino/Le Grand Manitou Le Grand Théâtre Mécanique des Ateliers Denino									
• Théâtre - Cie Les Trois Temps Le Nautilus									
• Arts de la rue poétique - Cie Didascalie Ecrits et chuchotements									
• Danse à l'école - Cie Les Orpailleurs	13h30								
• Musique - FA7 Chant Choral		14h							
• Cirque contemporain - Cie Circo Teatro Klinke		14h				17h20			
• Marionnette - Cie Puppets François Blanc		14h		15h55	16h50	18h10			
• Théâtre - installation - Cie Begat Theatre Les Demeurées		Entre 14h et 16h			17h30		19h		
• Contes - Sharon Evans La Rivière sous la Rivière		14h05							
• Danse contemporaine - Cie Les Orpailleurs Quelques instants...		14h30		16h20					
• Contes théâtralisés - Cie Vent vif Le silence d'Isaac			15h05		17h10				
• Poésie - Yvan Corbineau et Gilles Maté L'Agence Nationale de la Poésie			15h		17h20				
• Arts de la rue - Cie des Chemins de terre Richard, le Polichineur d'Ecritoire			15 h						
• Théâtre - Cie Arosoirs Il était 2 fois				16h					
• Contes - Sharon Evans Dans le Vent, l'Orage, la Lune et les Nuages				16h05					
• Théâtre - Cie Théâtre obligatoire Le pays des insectes					17h				
• Arts de la rue - Cie Caktus Enforestation					17h				
• Théâtre - Cie Poupette et cie Bertille ou la cerise sur le gâteau						18h30			
• Musique Dick Annegarn									21h



• Ateliers Enfance de l'art								
• Arts plastiques - Barbara Blossfeld Empreintes de territoires, territoires empruntés								
• Sculpture - Marie-Laure Griffe Gulliver								
• Arts de la rue - Cie Ateliers Denino/Le Grand Manitou Le Grand Théâtre Mécanique des Ateliers Denino								
• Théâtre - Cie Les Trois Temps Le Nautilus								
• Arts de la rue poétique - Cie Didascalie Ecrits et chuchotements								
• Musique / Arts de la rue - Cie SHAM Les vélomanes								
• Danse contemporaine - Cie Les Orpailleurs Quelques instants...		13h		15h05				
• Messages Le crieur		13h13	14h14	15h15	16h16	17h17	18h18	
• Contes - Sharon Evans La Rivière sous la Rivière		13h20						
• Théâtre - installation - Cie Begat Theatre Les Demeurées			Entre 14h et 16h			17h30		19h
• Marionnette - Cie Puppets François Blanc		13h25	14h40	15h40	16h50			
• Danse - Cie L'éclat des muses, Christine Bayle La ronde des jardins		13h25						
• Cirque contemporain - Cie Circo Teatro Klinke			14h					
• Théâtre - Cie 3M33 Les dimanches après-midi avec Henriette et Huguette			14h15	15h10 15h45	16h50			
• Contes théâtralisés - Compagnie Vent vif Le silence d'Isaac			14h15		16h			
• Arts de la rue - Cie Bis Repetita 360				15h10		17h45		
• Théâtre - Yvan Corbineau et Gilles Maté L'Agence Nationale de la Poésie					16h05	17h20		
• Poésie - Cie Arosoirs Il était 2 fois				15h35		17h45		
• Danse - Cie Clin d'oeil Apparence					16h05			
• Arts de la rue - Cie des Chemins de terre Richard, le Polichineur d'Ecritoire					16h30			
• Arts de la rue - Cie Caktus Enforestation					16h35			
• Contes - Sharon Evans Dans le Vent, l'Orage, la Lune et les Nuages					16h50			
• Musique - Celt'HIC							18h30	



Le Zoom sur...



Dick Annegarn, notre soleil du soir !

« Se toucher allègrement le verbe ». Tel sont ses mots ! Lui, Benedictus Albertus Annegarn, dit Dick ! Voix nomade, éclusier européen, citoyen libertaire du monde...

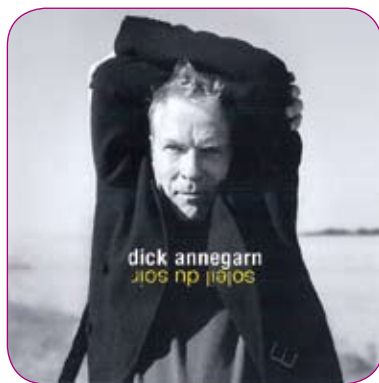
Des années 70 qui ont vu ses débuts, aujourd'hui il réinvente le meilleur : la musique de l'amour et non celle du combat, les mots-sésames, les frontières

ouvertes aux esprits assortis. À ses dires, en lisière de crépuscule, pourtant les onze nouvelles chansons de son dernier album donnent l'impression de la renaissance ! «Soleil du Soir», titre de l'album vous sera présenté en exclusivité **le samedi 16 mai à 21h00**. Concert unique, tête d'affiche, Dick Annegarn, le dernier éclat de cette journée ! Fourbu, couvert de cicatrices, il affiche un sourire vainqueur, de ceux qui s'ébauchent au moment de signer un armistice avec soi-même. Se sentant à l'étroit dans le monde de l'industrie et du divertissement, Dick ne se repose jamais sur le moindre acquis se projetant ainsi vers l'avant et s'épargnant finalement la sclérose et la caricature qui rattrapèrent nombre de chanteurs de sa génération.

« J'apprends encore aujourd'hui à faire des chansons et je n'ai toujours pas trouvé de solution idéale », mots d'un artiste qui doute par amour de son public !

En somme Dick Annegarn n'a rien changé à ses habitudes, à sa manière de chanter, ni à ses préoccupations les plus tarquantes. Il a seulement réussi à mieux asseoir son inconfort pour en faire des confidences qui viendront nous réchauffer à la tombée de la nuit de notre rendez-vous culturel. «Soleil du Soir» laisse présumer d'une sérénité chèrement acquise, d'un recul sur les choses qui rend son écoute limpide et agréable. « La quête reste sans fin », encore une de ses phrases ciselées et torturées, finalement de bonne augure pour la suite ! Plus d'info sur cet artiste sur www.totoutard.com

Voix, guitare, piano : Dick Annegarn
Cor, accordéon, piano : Jean Pierre Soules - Tuba : Barnabé Wiorowski - Batterie : Alain Laspeyres



Celt'HIC

Quand bombarde et cornemuse côtoient batterie et percussions, sur fond de cordes aigues ou graves, acoust'HIC ou élect'HIC, le résultat est détonnant. Ballades flûtées, folk-pop-rock celté à la sauce Hic sont au programme du concert de Celt'HIC qui clôturera en beauté cette sixième édition du festival.

Les six musiciens (et leurs deux invités), dont le premier album sorti il y a six mois fait l'unanimité, mêlent compositions originales et reprises celtiques.

À découvrir absolument !

Violon électrique, mandoline électrique et chœurs : Greg Beaux - Guitare, chant : Fil Gaudault - Cornemuse, tin whistles et chant : Mumu « La grenouille » Gadault
Bombarde, chœurs et saxophone midi : Olivier « Le Moldave » Mell - Batterie : Fred Menu
Basse, stick Chapman : Thierry « Fantobasse » Menu
Guitare électrique : Pierre Chêrèze - Bombarde et chœurs : Fred Michelot

Les vélomanes

Compagnie SHAM

Artistes lyriques sur vélos électriques

Après leur passage, vous ne regarderez plus les groupes Ade cyclistes du même œil... quatre vélomanes, chanteurs



d'opéra à vélos comme leur nom l'indique vous entraineront dans leur sillage enchantant à travers les allées du Parc.

Voilà qui comblera les amateurs d'art lyrique et pourquoi pas de petite reine.

Conception : SHAM/ Serge Hamon - Plastique : Fabrice Deperrois - Les Plastiqueurs
Création Systeme sonore : Stéphane Pigeon - CECB / Studio des Jardins du Bourget
Composition bande son au piano : Aurélie Courtot- Conseiller musical : Xavier Legasa - Le Carrosse d'Or - Conseillère chorégraphique : Perrine Péнарт
Accompagnement technique : Pierre Lenczner - Ingénieur du son : Fabien Kalmes
Soutien du studio des Jardins / Cecb
Coproduit par Le Fourneau de Brest - Centre National des Arts de la Rue en Bretagne et Le Hangar d'Amiens - Lieu de Fabricque des Arts de la Rue



Le Nautilus

Compagnie Les Trois Temps

Dans un coin du parc, une camionnette, un D4B Peugeot de 1962... Dans cette camionnette, un ou deux spectateurs, et face à lui, à elle ou à eux une comédienne et un texte. Ce texte, c'est vous qui le choisissez dans le menu parmi les treize auteurs proposés et puis l'aventure commence.



Une représentation, c'est un monologue écrit spécialement par un auteur vivant ; cela dure entre 7 et 10 minutes et ces minutes sont un instant privilégié entre vous et la comédienne, des instants d'émotions, de confiance... Plus que la découverte d'un texte contemporain, c'est toute une réflexion sur le théâtre que propose le Nautilus. Dire des textes de théâtre dans une camionnette, quelle incongruité !!!

On pense alors le théâtre autrement, l'espace, les mots, le spectateur et la relation possible avec lui.

Laissez-vous tenter par l'expérience et réservez vite votre place à bord du Nautilus auprès de l'hôtesse qui vous y accueillera.

Le pays des insectes

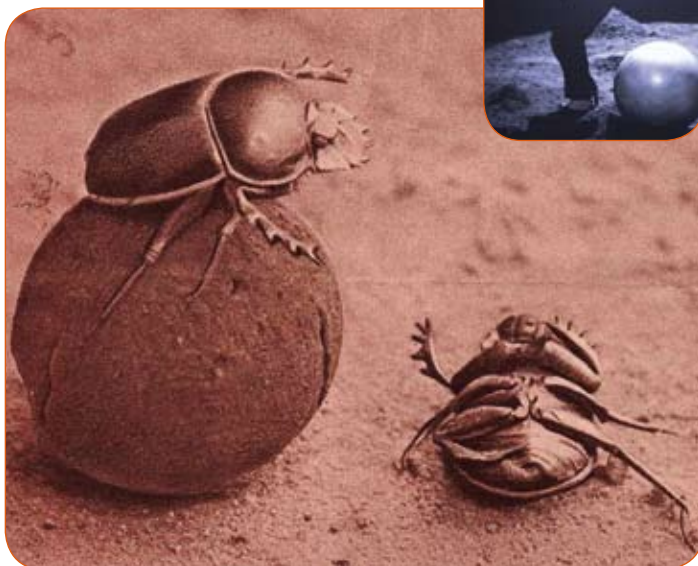
Compagnie Théâtre obligatoire

D'après les souvenirs entomologiques de Jean-Henri Fabre

Les histoires de petites bêtes sont une autre façon de nous parler de l'homme et du temps qui passe. C'est ce que vous découvrirez dans «Le Pays des insectes», où les acteurs se nomment scarabées, mantes religieuses, scorpions, araignées, libellules et autres onitnelles à pieds jaunes.

Le dialogue s'installe entre le comédien et tous ces insectes, à la présence très forte (et bruyante) mais invisibles derrière leur motte de terre.

Attention, le voyage va commencer...



Adaptation : Philippe Berling et Jacques Mazeran
Mise en scène : Philippe Berling

Interprétation : Jacques Mazeran

Musique : André Litolf et Jon Hassel

Lumière : Marie Nicolas et Bernard Couderc

Son : Dominique Lemaire

Décor et costume : Nathalie Prats

Production : Théâtre Obligatoire.

Compagnie conventionnée par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Département de Seine et Marne et la Ville de Coulommiers. Compagnie en résidence à Coulommiers.



François Blanc

Compagnie Puppets

Qui est ce François Blanc ?? Mystère, mystère...

Un instant de calme dans l'effervescence et l'agitation du festival. François Blanc est un personnage inspiré des artistes peintres des boulevards français hors du commun. Venu d'Anvers, il ne vous laissera pas indifférent. Mais le mystère reste entier sur son histoire alors soyez curieux et venez à sa rencontre, les occasions ne manquent pas.

Bertille ou la cerise sur le gâteau

Poupette et cie

Comédie gastronomique

Savoureux est le qualificatif qui semble convenir le mieux à ce spectacle. Du champagne aux liqueurs, le menu de Bertille est prétexte à jouer des textes littéraires évoquant les plaisirs culinaires. Ne quittez pas la table pour avoir la chance de découvrir en toute fin la cerise sur le gâteau.

Bertille, personnage haut en couleurs, jongle avec les mots et les émotions, mélange littérature, drôlerie, espièglerie...

Avec : Céline Larrigaldie - Mise en Scène : Frantz Herman - Création Costumes : Jef Castaing
Création Lumières : Jean-Frédéric Beal
Voix Off : Valérie Pangallo - Ecriture et adaptation : Frantz Herman et Céline Larrigaldie





Richard, le Polichineur d'Écritoire

Compagnie des Chemins de Terre

Dans un délire de marionnettes-objets, Richard qui se dit professeur de littérature, revisite Shakespeare: Hamlet se joue avec du papier déchiré, Roméo et Juliette avec les vêtements qu'il porte sur lui et Richard III avec un rôti de porc. C'est l'homme au masque de chair, c'est Supermaladroit qui voudrait sauver le monde avec des saucisses apéritives, c'est Richard-coeur-de-carton et ses polichineries shakespeariennes.

Comédien : Stéphane Georis
Mise en scène : Francy Begasse
Administration : Benjamine Huyghe
Régisseur : Christian-Marc Chandelle

Ecrits et chuchotements

Compagnie Didascalie

Une ballade-chuchotoir au fil des mots, qui bourgeonnent... Ecllosion printanière !

Les paroles naissantes bruissent et bourdonnent à nos oreilles vagabondes sous un petit coin de parapluie, un petit coin de paradis.

Les 7 couleurs du temps, 7 auteurs, 7 écrits pour un conteur qui nous frôle en murmurant.

La compagnie Didascalie vous invite à un moment d'intimité littéraire avec des textes écrits spécialement pour le festival.

Titre de l'ouvrage : « Ecrits et Chuchotements »
Comédien : Vincent Morieux
Auteurs associés : Evelyne Loew - Bruno Castan-Victor Avron - Bernard Avron - Jean Louis Cabet - Vincent Morieux

Enforestation

Compagnie Cactus

De la rencontre du jongleur et du conteur, naît l'histoire d'un savoureux décalage. Deux interprètes, deux personnages. Celui du conteur qui conte. Celui d'un bûcheron en costume trois pièces qui manipule des objets. L'un travaillait avec des objets sortant de l'imagerie du cirque et de la jonglerie traditionnels, faisant tourner des branches sur sa tête. L'autre s'intéressait à l'écriture de l'oral, interrogeait ses formes, en même temps qu'il se confrontait à l'imaginaire de la forêt sauvage et profonde, celle des monstres, celle qui offre un miroir inversé de la civilisation, s'intéressant aux contes traditionnels autant qu'à la littérature contemporaine. C'est de ces deux parcours qu'est née l'écriture originale « d'Enforestation ». Pour PrinTemps de paroles, les deux artistes offrent à « Enforestation » l'écrin d'une vraie forêt, celle du Parc culturel de Rentilly.



Conteur : Julien Tauber
Jongleur : Sylvain Julien
Aide à la mise en scène : Lucie Nicolas
créé avec l'aide de l'Espace Périphérique (La Villette - Paris)
et de l'Illiade - Maison des Arts du Récit (Le Havre).

360

Compagnie Bis Repetita

Acrobaties circassiennes et littéraires

Ils sont cinq : deux acrobates, deux musiciens et une structure. 360, c'est l'histoire de leur rencontre, de leur envie de porter un projet commun autour de cette sphère métallique, proposant aux corps des acrobates multiples combinaisons mais imposant aussi ses contraintes. Alliant musique live, voix et acrobaties, 360 est un conte moderne rempli d'émotions et de surprises...

Conception et interprétation : Claire Cordelette et Nicolas Lourdelle (acrobates), Céline Challet et Yohann Alex (musiciens).

Composition musicale : Yohann Alex et Céline Challet
Ingénieur du son : Julien Cocquerez
Création lumière, régie générale et lumière : Cécile Héralt

Costumes : Marion Legrand
Regard extérieur : Karine Noël
Production déléguée : Compagnie Bis Repetita
Coproductions : Compagnie Bis Repetita, Baro d'Evel Cirk Cie, Le Hangar - Fabrique des Arts de la Rue (Amiens)
Avec le soutien de la DRAC Picardie, la Région Picardie
Soutien à la création de la Condition Publique (Roubaix)
Accueil en résidence de fabrication : le Hangar - Fabrique des Arts de la Rue (Amiens)
Remerciements à France 3 Nord Pas-de-Calais Picardie-Conception,



Le crieur

Vous l'avez sans doute croisé dans le roman de Fred Vargas, «Pars vite et reviens tard». C'est le crieur de message de la place Edgar Quinet, ex-capitaine de bateau, reconverti dans le dévoilement de messages à voix haute. Le 17 mai, il quitte le XIVe arrondissement pour un dimanche à la campagne et se propose alors de lire vos mots d'amour, vos mots doux, vos coups de gueule, vos rages, vos vérités coincées dans la gorge, votre liste de course (?), vos affirmations, vos petites peines et autres revendications. Retrouvez-le dimanche près d'un séquoia à 13h13, 14h14, 15h15, 16h16, 17h17 et 18h18.

Pour laisser un message au choix (dès à présent) sur lecrieur@marneetgondoire.fr et les deux jours du festival dans la boîte aux lettres prévue à cet effet.

Compagnie 3 mètres 33

Les dimanches après-midi avec **Henriette et Hugnette!**

Toujours partantes, elles sont partout dans le parc. Les suivrez-vous ?

Rendez-vous pris:

- au bassin, natation à toute vapeur avec remise de diplôme
- au restaurant, recettes-minute et remise en forme express
- à l'Orangerie, conférence-éclair (Le lyber Juventus dans son milieu naturel, et impromptu érotique au pied de la statue)
- au parquet, initiation coup de balai à la danse classique. Tenue souhaitée !

Dans le Vent, l'Orage, la Lune et les Nuages La Rivière sous la Rivière

Sharon Evans

Américaine bourlingueuse, partie avec un billet aller simple, Sharon Evans ramène de ses nombreux voyages musique et contes. De troubadour elle est devenue conteuse. Pour PrinTemps de paroles, elle dépose ses valises au Parc de Rantilly pour nous présenter deux de ses histoires. Pour dans le Vent, l'Orage, la Lune et les Nuages, ce sont les quatre éléments et les astres qui sont mis à l'honneur avec beaucoup de tendresse et d'humour.

La Rivière sous la Rivière est un mélange d'histoires du monde entier sur le désir, thème universel pour lequel la musique et les chants amplifient la magie du conte.



Le silence d'Isaac

Compagnie Vent vif

Les spectacles de la Cie Vent vif sont comme des murmures, des bruissements de feuillage qui vous interpellent. Le sujet de ce conte Le silence d'Isaac est difficile. C'est du deuil dont il est question, lorsqu'Isaac perd son inséparable ami. Le voici parti pour un grand voyage initiatique aidé par la nature.

Décors de boîtes magiques, chant et danse accompagnent ce conte théâtralisé rempli de tendresse, d'émotion et d'imagination.

Écriture et interprétation : Annie Peltier

Mise en scène : Annie Peltier, assistée de Daniela Alvarez

Photographies : Pauline Huau

Musique : Jeff Sterwann

Idées et regard bienveillant : Alice Chochoy



L'Agence Nationale de la Poésie

Yvan Corbineau et Gilles Maté

Recruteurs de nouveaux lecteurs et auditeurs

L'Agence Nationale de la Poésie et ses deux dynamiques conseillers, Yvan Corbineau et Gilles Maté, délocalise ses bureaux en pleine nature dans le Parc de Rantilly. Au programme, pas moins de quatre lectures musicales et manifestations d'insertion poétique, une promenade ébouriffante dans la poésie francophone d'aujourd'hui suivies de rencontres après les séances... Les conseillers de l'ANP vous attendent donc le temps du festival Poétiquement votre !



Mise en scène, interprétation : Yvan Corbineau et Gilles Maté



Territoires empruntés. Empreintes de territoires.

Barbara Blossfeld et les classes de CM2 des écoles de Conches-sur-Gondoire, Saint-Thibault-des-Vignes et Chanteloup-en-Brie



Cette année encore, Barbara Blossfeld de l'association La paume de terre est au rendez-vous du festival.



La proposition: une immersion au cœur du territoire de Marne et Gondoire pour 3 classes de CM2 des



écoles de Conches-sur-Gondoire, Saint-Thibault-des-Vignes et Chanteloup-en-Brie. En manipulant cartes IGN et images satellites, les enfants sont tour à

tour apprentis géographes, urbanistes, paysagistes, pour mener à bien un projet collectif intitulé « Territoires empruntés. Empreintes de territoires ».

En utilisant le logiciel Google Earth®, ils sont partis à la recherche de nouveaux paysages, photographiés, transformés, empruntés ...

Les enfants acteurs de leur projet seront les guides d'une grande installation in situ, révélant des formes de notre territoire et des images venues d'ailleurs.

• Paroles d'enfants

Armand : « Ce projet me permet de faire une nouvelle activité, je ne fais pas ça souvent »

Emma : «En fait, chaque groupe tire au sort une ville et laisse libre cours à son imagination»

Raphaël : «Je ne savais pas que les villes étaient aussi grandes, ça me permet de voir toutes celles autour de Conches »

Thomas : «Cela me permet de connaître mon territoire»

Vicky : «Je sais que le projet s'inscrit dans le cadre de PrinTemps de paroles, j'y viendrai avec mes parents »

Angélique : «Je ne connaissais pas Bussy-Saint-Martin, je sais maintenant la restituer sur une carte»

Emma : «On voit bien les formes des villes, c'est comme si on reconstituait les villes à notre manière »

Hugo G : «Ce projet me donne envie de continuer»

Gulliver

Marie-Laure Griffe

Des sculptures du XS au XXL
Pour cette sixième édition, la plasticienne Marie-Laure Griffe nous invite à faire un voyage à travers les quinze communes de Marne-et-Gondoire, en compagnie de Gulliver et de près de 300 lilliputiens.
Le projet a été mené conjointement par Marie-Laure Griffe qui a conçu Gulliver, ficelé au sol du parc, et des enfants des quinze communes du territoire qui ont réalisés les lilliputiens. Faite en terre cuite, l'œuvre collective présentée à Rentilly est un projet ambitieux fédérant ainsi l'ensemble du territoire et un véritable challenge : faire en sorte qu'au moins un enfant de chaque commune modèle un lilliputien. Le résultat est étonnant puisque c'est une véritable horde qui déferle sur le parc, terrassant ainsi le géant Gulliver. Cette métaphore du voyage évoque aussi le rapport entre grands et petits, adultes et enfants, artistes et enfants. A découvrir au pied d'un arbre dans le parc à l'anglaise...

Chartier/Dalix



PARASITE/PARADISE - Festival PrinTemps de paroles - **16 et 17 Mai 2009** - Parc de Rentilly - Marne et Gondoire (48°50' N, 2°40' E / altitude : +2 m / +20°C)

PARIS BEACH - Festival des Architectures Vives - **Juin 2006** - Paris, Quai d'Austerlitz (48°50' N, 2°22' E / altitude : +33 m / +25°C)

OASIS CONCORDIA - Année Polaire Internationale - **Janvier 2009** - Antarctique, Base Concordia, dôme C (75°06' S, 123°23' E / altitude : +3 233 m / -30°C)

... aperçu **P.A.G.** (Parasite d'Architecture Gonflé, ou Paysage Artificiel Givré, ou Palmier Acclimaté Génétiquement ou Paradis Artificiel Glouton), petite installation qui se promène... around the world.



Le festival
de toutes
les expressions
artistiques

Printemps

de

paroles

16 & 17
mai 09


Parc culturel de Rentilly

Entrée libre

Renseignements

01 64 02 15 15

www.parcculturelrentilly.fr